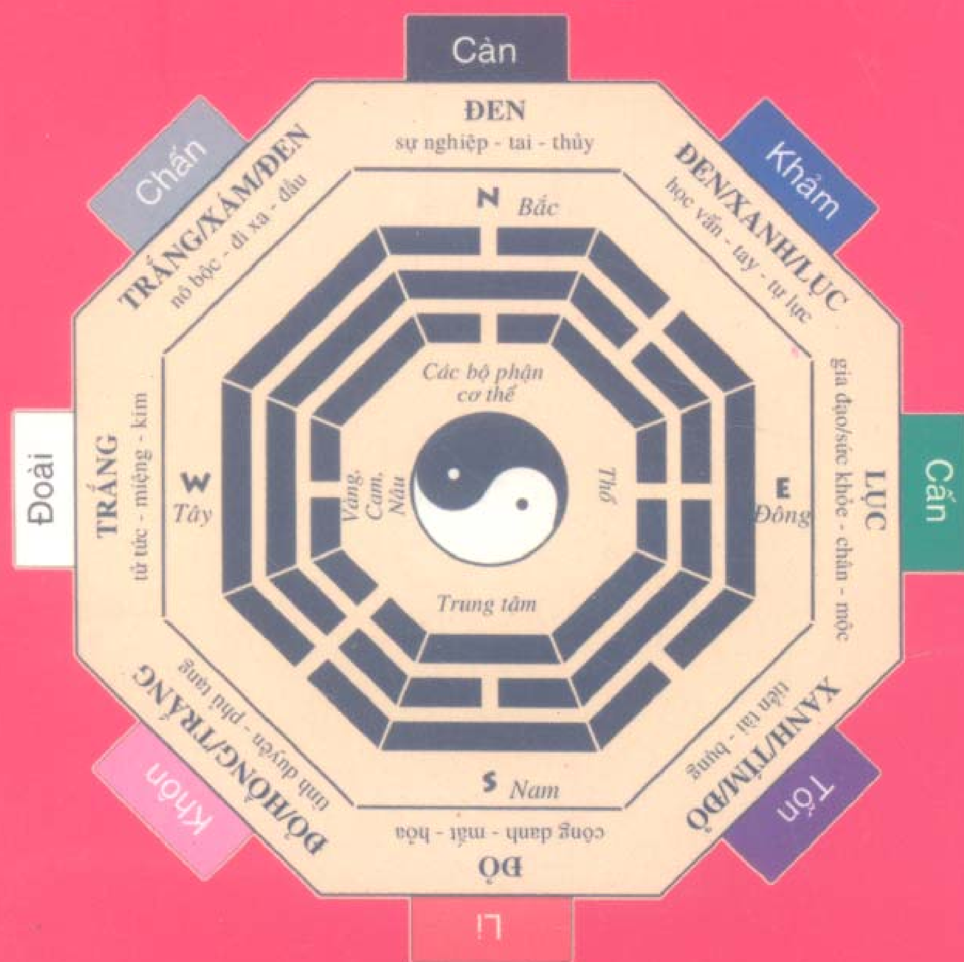
ĐÀO ĐĂNG TRẠCH THIÊN
(Biên Dịch)

Nghệ thuật SỬ DỤNG MÀU SẮC TRONG CUỘC SỐNG



NXB VĂN HÓA THÔNG TIN

Nghệ thuật sử dụng
MÀU SẮC TRONG CUỘC SỐNG

NGHỆ THUẬT SỬ DỤNG MÀU SẮC TRONG CUỘC SỐNG

Chịu trách nhiệm xuất bản :
QUANG HUY

Biên tập : MẠNH THƯỜNG
Vẽ bìa : TIẾN PHÁT
Trình bày : ĐẶNG THU
Sửa bài : LIÊN CHÂU

In 1000 cuốn khổ 13x19 tại Xưởng in Scitech 83 Lý Chính Thắng - Giấy phép số 222/CXB - Trích ngang KHXB số 222/XB-QLXB - 174/VHTT - Nhà xuất bản Văn Hóa Thông Tin cấp ngày 26/3/99 In xong nộp lưu chiểu quý 4/1999

ĐÀO ĐĂNG TRẠCH THIÊN
(Biên dịch)

NGHỆ THUẬT SỬ DỤNG

Màu sắc TRONG cuộc sống

NHÀ XUẤT BẢN VĂN HÓA THÔNG TIN

色不異空 空不異色

SẮC SẮC KHÔNG KHÔNG

- Tâm Kinh -

Lời mở đầu



Quyển sách này được soạn thảo dựa theo nhiều tư liệu được sưu tầm, sàng lọc kỹ, nhất là các tư liệu của Giáo sư Lâm Vân (Trung Quốc) để lại. Chúng tôi chỉ là kẻ lần mò đi theo dấu vết để chiêm nghiệm, tìm tòi sắp xếp lại cho hoàn chỉnh các đầu mối rời rạc đó dàn trải đều khắp, thuộc các lĩnh vực triết học, tín ngưỡng, các ngành nghệ thuật, y học, văn học, hội họa, trang trí. Lý thuyết màu sắc phong thủy hội nhập các tính cách đặc trưng Trung Quốc, bao gồm nhiều

bo môn, tu cai chung đèn cái riêng, kết hợp thực tiễn với triết lý, chưa đựng những lý lẽ còn mang tính chất huyền bí. Lý thuyết mau sắc phong thủy gắn liền với những phương pháp đơn giản như trong phép tư liệu dùng màu sắc, cụ thể khi đi xin việc làm nên ăn mặc quần áo mau nào cho thích hợp, chọn xe ô tô mau sơn nào tránh được tai nạn, cho đến những ý tưởng bí truyền, huyễn hoặc về màu sắc pha lẫn hữu hình và vô hình thuộc vũ trụ vạn vật.

Giáo sư Lâm Vân, một người có học vị Đại học ngang với Yale ở Hoa Kỳ, đã truyền đạt lại những kinh nghiệm bổ ích về màu sắc trong cuộc sống con hay hơn cả bài học tiếng phổ thông Trung Quốc. Trong những giờ lên lớp, Giáo sư Lâm Vân giảng triết học Trung Quốc, kể chuyện thần thoại, những kinh nghiệm thực tiễn, nhân gian như môn Phong thủy, nghệ thuật bài trí theo lối Trung Quốc: Về sau, Giáo sư Lâm Vân cùng hợp tác với nhiều người khác trong nhiều dự thảo và các tác phẩm chuyên về Phong Thủy Trung Quốc như : sách Phong thủy, thuật bài trí theo lối Trung Quốc và tác phẩm Trang trí nội thất hợp Phong thủy. Đặc biệt trong tác phẩm "Màu sắc trong cuộc sống", lần đầu tiên một quyển sách phơi bày rõ nét lý thuyết màu sắc đã tác động đến con người như thế nào, đi sâu nghiên cứu tìm hiểu ý nghĩa triết lý và cách nhìn nhận màu sắc thấm sâu vào tâm tư tình cảm của từng con người. Ở đây, gần như chúng tôi chỉ làm công việc của một người sao chép, thông đạt và mày mò khảo cứu mà thôi. Khi bắt tay viết tập sách này, chúng tôi còn nhớ lời khuyên của ngạn ngữ Trung Quốc có câu "Đỏ quá hóa tía", ngụ ý sự vật nào nóng bừng thì đến đó là hết mức. Khi chọn quần áo đúng màu, chúng ta cứ tưởng tượng đó là một biểu tượng sung sướng, mang lại may mắn, tài lộc. Tốt lắm đấy !



"SẮC SẮC KHÔNG KHÔNG - SẮC TỨC THỊ KHÔNG"
- Đạo Phật -

Quyển sách này được hình thành hoàn toàn dựa trên tinh thần ham hiểu biết về lý thuyết màu sắc. Lần đầu tiên một tập sách dựa trên triết thuyết phong thủy về màu sắc tưởng chừng như đơn giản, muốn hiểu thế nào cũng được các màu sắc tác động đến đời sống con người. Từ môi trường, cách ăn mặc, các món ăn đều mang một màu sắc riêng. Để bổ sung tư liệu cho công trình nghiên cứu, chúng tôi đã đọc hầu hết các sách bàn về đề tài này, từ sách chuyên môn cho đến các tư tưởng, triết học của văn hào Goeth, các tác phẩm khoa học hiện đại. Dù sao, chúng tôi cũng nhận thức được là triết thuyết màu sắc thật sự lôi cuốn, tác động đến tâm tư tình cảm con người từ thời xa xưa trên khắp thế gian này. Cách hay nhất để tiếp cận triết thuyết về màu sắc trong phong thủy đó là nhận ra được địa vị độc tôn theo đúng nghĩa của học thuyết này. Từ đó có thể hiểu lý lẽ cội nguồn sâu xa của học

thuyết bắt nguồn từ Châu Á – Đó là cả một hệ thống gồm triết học, phong tục tập quán mang bản sắc văn hóa đậm đà của một dân tộc, các ngành nghệ thuật văn hóa dân gian, tín ngưỡng tôn giáo, y học cổ truyền, khoa học hiện đại và các hủ tục nữa.

Trong thực tế, những tiền đề bàn về phong thủy "Màu sắc trong cuộc sống" không xa lạ gì đối với những người theo học về khí (chi). Phương pháp áp dụng cùng với những quyết đoán mang tính triết học được đề ra là một bước đột phá vào lĩnh vực tư tưởng, lễ nghi huyền bí từ bao đời nay tại Trung Quốc. Triết thuyết màu sắc theo phong thủy hoàn toàn dựa trên quan điểm mang tính văn hóa truyền thống. Quan điểm này dù sao cũng còn nhiều mặt khó được chấp nhận đối với những người thuộc trường phái chủ trương khoa học và y học hiện đại. Còn những ai theo đuổi một ngành nghệ thuật thuần túy sẽ hoảng hốt trước những đồ hình màu sắc của khoa phong thủy, sẽ khó chấp nhận một quan điểm về thẩm mỹ có ít nhiều sai lệch như thế. Nên nhớ rằng đây không phải là một công trình về phân loại màu sắc mang tính thẩm mỹ. Những quan điểm trình bày trong tác phẩm này chủ yếu nhắm vào mối tương quan hỗn độn giữa con người và muôn vật trong vũ trụ. Triết thuyết về màu sắc trong phong thủy được đề cao ở chỗ chúng ta sử dụng màu sắc để trình bày tương quan triết học, tâm tình, đời sống vật chất. Nói ngắn gọn giữa cuộc sống và màu sắc có sự tương đồng, cũng có thể một số quan điểm này mang lại cho các bạn nhiều điều bổ ích, trong khi đó số người khác thì hoàn toàn chẳng có lợi lộc gì. Vấn đề tùy thuộc hoàn toàn vào sự lựa chọn của bạn.

Bản thân chúng tôi cũng có nhiều suy nghĩ về thuật sử dụng màu, theo quan điểm một số người phương tây, thì một số lý thuyết, đồ hình màu sắc áp dụng không hợp sở thích của họ. Có thể nêu ra đây cách chưng diện : mang giày trắng, mặc váy đen, áo bờ lu màu lục hoặc xanh mang lại điềm lành. Nhưng với đa phần người Á Đông thì trái lại không hợp với lối ăn diện này – nếu mặc phải lụa vải sọc có bông. Tuy đó không phải là quy tắc buộc phải theo, ngược lại nên theo đó để tinh thần được phấn chấn mà thôi.

Các bạn có thể đánh giá được tập sách này dựa trên nền tảng triết học đạo Phật, tuy rằng đây không phải là tác phẩm thiên về tín ngưỡng, tôn giáo. Cũng không cần thiết phải là tín đồ đạo Phật mới tiếp cận được triết thuyết "Màu sắc trong cuộc sống" này. Chúng tôi chỉ làm nhiệm vụ truyền đạt một cách trọn vẹn triết thuyết và thực tiễn áp dụng đó, cũng như góp phần triển khai ý nghĩa triết học và lịch sử về môn học thuật này. Chúng tôi cũng chẳng hề muốn truyền đạt những thông tin làm cho các bạn khó hiểu hoặc khó chấp nhận được. Chúng tôi cho rằng việc sử dụng màu sắc trong đời sống mỗi con người đều nhắm đến mục tiêu nhất định chứ không chỉ thuần túy là phép chữa bệnh đơn thuần. Nói tóm lại màu sắc đó dù đen hoặc xanh biếc đều giúp cho bạn một cơ hội thử nghiệm, nếu bạn chưa nắm vững nguyên lý thì sẽ không mang lại hiệu quả như ý. Trường hợp khi bạn đau ốm, nếu chỉ sử dụng màu thuần túy sẽ không chữa khỏi được, nếu theo đúng lời khuyên của bác sĩ thì hiệu quả màu sắc mang lại được nâng cao một mức.

Trong suốt quá trình nghiên cứu phong thủy, chúng tôi nhận ra rằng nếu bạn có dịp đến đất nước Trung Hoa sẽ

không bao giờ tìm ra được một nhà chuyên môn về màu sắc. bởi mỗi màu sắc đều có vai trò chủ đạo khắp mọi hoạt động trong nền văn hóa Trung Hoa góp phần tôn vinh truyền thống tiêu biểu này. Phần trình bày trong tập sách này thể hiện sự kết hợp gắn bó truyền thống các giá trị học thuyết màu sắc cổ truyền Trung Quốc và tư tưởng triết học cùng với sự đánh giá lại theo quan điểm hiện đại mang tính thẩm mỹ . Sự kết hợp các giá trị cổ xưa và hiện đại giữa Đông và Tây hoàn toàn phù hợp với bản chất biết chọn lọc. kế thừa thuộc phạm trù triết học. tín ngưỡng. Tác phẩm "Màu sắc trong cuộc sống" là kết tinh thành quả tiếp thu đầy sáng tạo. Dựa trên nền tảng triết học cổ xưa, áp dụng vào khái niệm màu sắc trong cuộc sống. môi trường. cách ăn mặc. chăm sóc sức khỏe, phương pháp dinh dưỡng. hình thành nhân cách, mở mang trí tuệ.

Người xưa ở Trung Quốc có câu nói "Non xanh nước biếc một màu" câu nói hàm chứa ý nghĩa sâu sắc học trò vượt xa hơn thầy từ những kiến thức do thầy truyền đạt. chúng tôi hy vọng quyển sách này mang đến cho bạn những kiến thức cơ bản về phong thủy đối với lĩnh vực màu sắc. Từ đó phát triển các hoạt động tương quan của chính mình đối với màu sắc và cuộc sống.

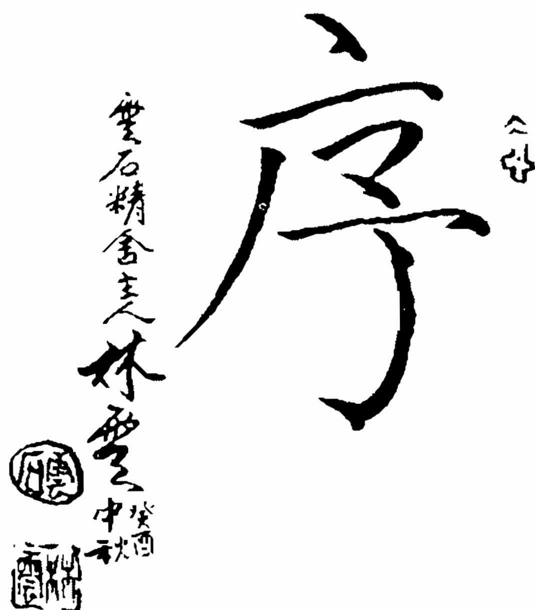
Trong tập sách này, chúng tôi có mô tả và phân tích lại một số phương pháp (thường được gọi là phép) của các nhà phong thủy xưa ở Trung Quốc có liên quan mật thiết đến việc sử dụng màu sắc đối với cuộc sống (chương 10, 11, 12). Các "phép" này mang nhiều tính huyền bí, mê tín giống như các ngành khác của văn hóa truyền thống Trung Quốc.

Tuy chúng ta khó có thể chấp nhận các "phép" này ở thời đại ngày nay, nhưng chúng tôi vẫn mạnh dạn mô tả và phân tích lại các "phép" này để qua đó các bạn có thể hình dung được sự quan trọng của màu sắc theo triết thuyết phong thủy đối với đời sống con người ngày trước. Và hiểu thêm một nét chung nhất của văn hóa truyền thống Trung Quốc nói riêng, một đại diện tiêu biểu của văn hóa Á Đông cổ xưa, mà ít nhiều vẫn còn được duy trì rải rác ở một số nơi, một số bộ phận ít người của thời đại ngày nay.

Rất mong được các bạn góp ý kiến để tập sách hoàn thiện hơn.

Người biên soạn

Dẫn nhập



Cuộc sống của chúng ta còn lắm cảnh bấp bênh trắc trở bởi chúng ta chỉ biết rất ít về thế giới quanh ta. Thường ai cũng mơ ước nhìn thấy được dù chỉ một phần rất nhỏ bí ẩn trong cuộc sống, dựa vào lý luận (ru-shr) theo kinh nghiệm hiểu biết sẵn có. Tuy nhiên, cố gắng đó không được đền bù xứng đáng và chính chúng ta chứ không phải ai khác phải tìm ra một lối suy luận tiên nghiệm (chu-shr) giải thoát chúng sinh khỏi nhận thức chật hẹp tù túng.



"Ru-shr chứa đựng cái lôgic, cái hợp lý, phù hoa thế tục. Tất cả thuộc phạm trù tri thức, kinh nghiệm".



*"**Sắc sắc không không, sắc tức thị không**" – lối suy luận tiên nghiệm sắc cũng như không thuộc phạm trù triết học đạo Phật. "**Sắc**" chỉ cái có thực, cái hiện hữu nhìn thấy được, có "hình dạng vật chất" cái không thể phân chia của nhận thức. Còn về cái "**không**" là cái không thể nhận thức được, không nhìn thấy được, về phạm trù nhận thức đòi hỏi quá trình khám phá, chọn lọc trong khi ở một số người trí thức lại dấy lên thái độ xem thường, thiếu quan tâm, cho đó là điều vô tích sự, thiếu cơ sở, mê tín dị đoan. Sự thật là quá trình tiên nghiệm – dựa trên cơ sở mang tính khoa học của tri thức phổ thông, triết học, tín ngưỡng đã từng tồn tại trước nền khoa học tiên tiến, vẫn còn giữ vai trò chi phối mọi hoạt động trong đời sống con người. Nhận thức tiên nghiệm bước đầu có thể được xem là không dựa trên khoa học chứ không phải là phản khoa học. Nhận thức tiên nghiệm thừa nhận những tìm tòi mang tính khoa học nên sẵn sàng hưởng ứng các ý tưởng sáng tạo hướng về cái mới. Hơn thế nữa, nhận thức tiên nghiệm còn ấn định giới hạn tư duy về con người mà khoa học và công nghệ hiện đại không dễ gì thâu tóm hoặc thay thế được.*

"Chu-shr thuôc về cái phi lý, huyền bí ngoài sư hiểu biết, nhân thức của con người".

Xuất

Thế

*Trở lại quan niệm đạo Phật về "**sắc**" và "**không**" thật khó phân định rõ được. Điều cốt lõi để nắm bắt vấn đề đặt ra hoàn toàn dựa trên cơ sở thông hiểu sâu sắc tương quan giữa "**sắc**" và "**không**". Nếu "**sắc**" là cái "hiện hữu" thì "**không**" là cái không có hình dạng, không nhìn thấy được mà cũng không thể hiểu đó là cái "hư vô hư ảo". Thật ra trong cái không, cái hư vô như một nghịch lý lại có cả cái "**sắc**" và cái "**không**". Có thể nêu ví dụ, người Trung Hoa thường gọi không gian, khí trời là "khí khổng" còn trong một cái túi "rỗng" thường được xem là "không" chứa gì, bên trong, không thấy cái gì cả, nhưng với các nhà khoa học thì cái "rỗng không" có thể biến thành cái "có hình dạng" dựa trên cơ sở thành phần cấu tạo vật chất. Như thế có thể quan niệm "có" và "không có" là hai mặt của cái "không". Trong khi đó cái "có" đối với người có thể là cái "không có" với người khác. Hai thành phần này vừa có thể tập hợp rồi phân tán tùy thuộc trạng thái của sự vật. Từ đây, chúng ta có thể lý giải về cái Đạo-tức con đường nhắm tới. Đạo có âm và dương, là một tổng thể hợp nhất xoay vần mãi mãi trong vòng tạo hóa vạn vật, triết lý của Đạo nhằm vào bao nỗi thăng trầm của đời người, vận mệnh đất nước, giống nòi. Thấm nhuần tư*

tưởng Đạo giáo, chúng ta sẽ tìm hiểu thêm trong tác phẩm này lý thuyết màu sắc không chỉ đơn thuần dựa theo quan niệm về cái vô thường "sắc" mà cần có sự tiên nghiệm về cái "không" câu hỏi đặt ra vì sao chúng ta chỉ dừng lại ở quan niệm về "sắc" ? Trong kinh Phật có nói, con người nhận ra được kiếp của mình qua sáu cơ quan chủ yếu : tai, mắt, mũi, họng, thể xác, linh hồn. Trong đó, có 5 giác quan gọi là ngũ quan thuộc phần "xác", cơ quan thứ sáu thuộc phần "hồn". Ta quá quen với năm giác quan của con người. Vì thế có khi ta "ngửi thấy" mùi vị của niềm vui, nỗi buồn; "nghe" thanh danh xấu xa của ai đó và "nếm trải" những buồn vui vì công danh sự nghiệp. Chúng ta nghiên cứu, tìm hiểu tương quan màu sắc và cuộc sống con người bởi trước tiên màu sắc đập ngay vào mắt ta, giác quan đứng đầu của ngũ quan ... Còn các giác quan khác dành cho công cuộc nghiên cứu về sau này. Điều cần phải nhấn mạnh thêm đây là quan niệm phù hợp hoàn toàn với "tư tưởng" dung hòa phần hồn với phần xác mỗi con người.

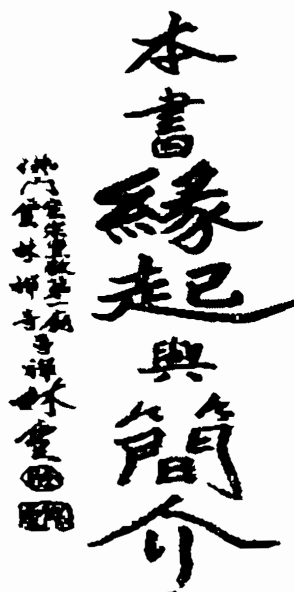
Thế thì màu sắc tác động đến cuộc sống con người như thế nào ? Màu sắc trước tiên cho ta biết được cái gì còn, cái gì mất kế đến cho ta biết sức khỏe thế nào, vận số ra sao bởi các thầy thuốc cổ truyền Trung Quốc có kinh nghiệm nhìn đoán sắc mặt người bệnh, biết rõ khí huyết. Vì thế nên từ nhiều thế kỷ trước màu sắc là một yếu tố quyết định trong các ngành học thuật dựa theo phán đoán như xem tướng mặt, xem chỉ tay đoán vận mệnh; thứ ba là màu sắc làm cho con người cảm thấy phấn chấn. Cụ thể khi nhìn màu xanh lục- tượng trưng sức sống, màu đỏ - chỉ công lý, lẽ phải; Ở các tuồng tích cổ, nhân vật trung thần thường mang mặt nạ đỏ, còn màu trắng – chỉ sự tinh khiết, sự hủy diệt, chết chóc, tàn

phá và màu đen chỉ sự kinh sợ, cái cao siêu, sâu sắc thâm trầm. Mặc một bộ đồ, quần áo có màu hợp sở thích làm cho ta phấn khởi, yêu đời, lạc quan, còn khi con người mang tâm trạng chán nản nên tránh đừng đụng chạm đến vật gì có màu đỏ. Thứ tư là màu sắc cũng làm nên nhân cách con người. Không có màu sắc nào chung hoặc đồng nhất, màu sắc thể hiện qua nhiều lĩnh vực, nghề nghiệp. Đi lễ nhà thờ thì có màu sắc riêng, khác với lúc đi chơi cắm trại ngoài trời. Luật sư, nhà buôn, nghệ sĩ ... đều chọn màu phù hợp với công việc nhiệm vụ của họ.

Chính màu sắc góp phần nâng cao khí lực, hòa hợp tâm trí, thể xác của chúng ta.

Chương một

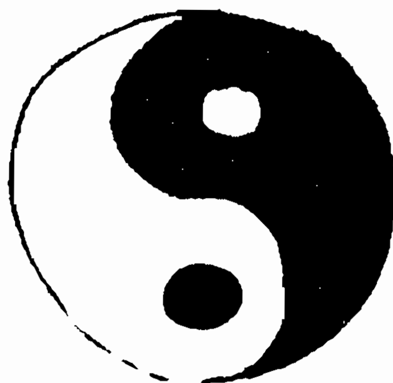
PHONG THỦY & THUẬT SỬ DỤNG MÀU



Chuyện xảy ra ở một thành phố lớn, một Công ty xuất nhập khẩu mua về một tấm thảm lót sàn màu xanh lục chắc mẩm là làm ăn sẽ phát đạt hơn. Còn ở nơi khác, nhà thầu khoán cho sơn nhiều màu đỏ khắp các phòng ốc để cầu may mắn, tài lộc. Tập trung nhiều màu đỏ cũng có hại là gây rối loạn – Một vụ cãi nhau vì say rượu sau đó quả nhiên ông chủ cho đổi cái màu rắc rối đó sang mấy chậu cây màu lục thì mọi việc êm xuôi ngay. Một cặp vợ chồng kẻ thêm đường sọc đỏ ở thân xe Volvo sơn màu xám sẩm cho nó hợp nhãn để mỗi khi lái xe thấy an toàn hơn.

Trên đây là một vài điển hình cách sử dụng màu theo phong thủy Trung Quốc. Đó cũng là những trường hợp phát sinh từ các nguyên tắc của Phong Thủy trong thuật bài trí. Học thuyết màu sắc Trung Quốc cống hiến cho cuộc sống qua nhiều dạng biểu hiện khác nhau là làm cho mỗi người chúng ta thấy phấn chấn, tinh thần sảng khoái, tăng năng suất trong lao động, tạo ra nhiều lợi ích cho xã hội, làm cho đời sống tinh thần lẫn vật chất phong phú thêm hơn. Trong các sinh hoạt tế lễ tín ngưỡng ở Trung Quốc, màu sắc là một thành phần không thể thiếu được, cũng như trong lúc chữa bệnh, các bộ môn nghệ thuật, thơ ca, ăn uống và cả trong thuật phong thủy nữa. Thật sự màu sắc còn góp phần phụ thêm trong chín phép chữa bệnh, phụ lực thêm cho tám phép cứu chữa từ lâu đời. Theo phong thủy, một miếng đất có màu tươi tốt là đất vượng khí, nhà cửa hợp chủ, phòng ngủ ngon giấc, còn kinh doanh thì phát đạt, trường học có trật tự kỷ cương.







ÂM DƯƠNG HÒA HỢP

"Biểu tượng đại khí, hai cực đối lập hợp nhất trong vũ trụ - Âm Dương Hòa Hợp"

"KHÍ" & "MÀU SẮC"

Theo đúng thuật phong thủy thì học thuyết màu sắc xuất phát từ tín ngưỡng, đã có từ thời cổ ở Trung Quốc, cho rằng vận số con người gắn liền với bộ máy huyền bí của tạo hóa vạn vật. Mọi chuyển biến trong trời đất đều thấm sâu trong thể xác con người. Lực lượng thần bí gắn liền con người với màu sắc, đó là khí (nghĩa là sức mạnh thể xác và linh hồn hoặc còn gọi là hơi thở của trời đất) biểu hiện qua nhiều dạng. Khí luân chuyển trong trời đất, thấm sâu trong không gian bao la, tuần hoàn khắp cơ thể. Mỗi con người đều sống nhờ khí, trạng thái và tuần hoàn và đối với mỗi người một cách khác nhau. Khí tự nó không thuộc về dạng sinh học – Về tinh thần, tâm linh, bản thể, thiếu khí chỉ còn vỏn vẹn xương và thịt. Tế bào sinh vật vẫn làm nhiệm vụ tăng trưởng, vì thế nên thân xác của ta cũng cùng chung một quá trình đó, phần thân xác bất biến đó là khí. Khí cần thiết để giữ gìn sức khỏe, sự sống quanh ta, giúp tâm hồn được bình thản. Còn một yếu tố nữa mang đến cho ta niềm phấn khởi, có lúc gây phiền muộn, đó là tất cả chịu ảnh hưởng màu sắc, màu sắc điều hòa khí lực, nâng cao đời sống, vận số hanh thông. Vận số mỗi người có lúc đổi thay không phải do ước muốn, do cái nghiệp mà do ở những sức mạnh thần bí xem ra không theo một phạm trù logic nào cả. Phép "cứu chữa" dùng theo màu sắc nhằm làm thế nào giúp các bạn cải thiện cuộc sống, vận số gặp may. Các bạn được phép chọn lựa màu nào hợp với mình, vừa rất là dân dã vừa mang một màu sắc huyền bí.

HÒA NHỊP VỚI CUỘC SỐNG

Người Trung Quốc coi trọng lẽ điều hòa tâm linh thể xác, cảnh vật chung quanh, mọi lúc mọi nơi, đều gắn bó con người với vũ trụ vạn vật. Đó là cái ĐẠO – ÂM DƯƠNG điều hòa cần phải có đủ khí lực – tinh hoa của cuộc sống, khí lực con người thể hiện ở các sinh hoạt thường ngày, ở thái độ, nhân cách... đều chịu ảnh hưởng tác động từ màu sắc.

MÀU SẮC TẠI TRUNG QUỐC

Từ thời cổ, người Trung Quốc đã xem trọng việc sử dụng màu ở các buổi tế lễ thần linh, các sinh hoạt cung đình, nhà nước. Tại các buổi tế lễ nơi triều đình, nhìn màu sắc y phục biết được phẩm trật đẳng cấp của viên quan. Màu vàng được sử dụng ở chốn cung đình. Khổng Tử thường trú trọng nghi thức, kiêng cữ không bao giờ mặc y phục màu tím, hồng.

Từ thiên niên kỷ thứ hai, người Trung Quốc đã biết sử dụng màu sắc định phương hướng, mùa vụ, giờ khắc, lục phủ ngũ tạng trong cơ thể. Họ đoán cảnh quan, biết được sống chết ra sao chỉ cần nhìn cảnh sắc thiên nhiên. Trời đất, mặt trời, mặt trăng có quầng, cây lá, đá sỏi. Màu sắc còn là biểu hiện khí của trời đất vũ trụ – từ đó biết được trạng thái mỗi con người, đoán được vận số của họ. Chỉ cần pha thêm một chút màu khác, cảnh quan cũng theo đó mà biến đổi xấu hay tốt. Có thể nói triết thuyết và thuật sử dụng màu Trung Quốc đã mở đường cho những vận hội mới có thể làm xoay chuyển tình thế.

Còn ở các nơi khác trên thế giới, màu sắc thường chỉ những sinh hoạt tinh thần, tâm tư, tình cảm. Mỗi khi ta thấy màu xanh lại tiếc cho màu lục hoặc khi nói về một gã nhút nhát, gọi là ruột màu vàng. Với người Trung Quốc màu sắc thường ám chỉ tinh thần lẫn thể xác. Khi nói về ma chay thì gọi là "tang trắng" còn khi nói một cách hoa mỹ "quan lại" thì nên gọi tên là "Ông xanh" "thiên thanh". Màu vàng thường xuất hiện ở chốn cung đình gọi là cổng "vàng".

MÀU SẮC THỜI HIỆN ĐẠI

Ngày nay, chúng ta đừng nên có thói quen xem thường sự tác dụng màu sắc. Câu chuyện xảy ra ở Trung Quốc, khi một nhà sản xuất rượu bia người Ailen phát hiện được điều lý thú đúng vào lúc ông có ý định tăng sản lượng bia tại thị trường Hồng Kông. Doanh số bán ra giảm sút đáng kể sau khi người ta xem quảng cao truyền hình chiếu cảnh một người ném tung cái mũ màu xanh lục lên cao. Khi được thông báo, hãng bia đã hủy bỏ cảnh đó, vì ở Trung Quốc người ta gọi "người đội nón xanh" là kẻ bị cho cắm sừng.

Tại nước Mỹ, ở khu Chinatown, người ta thường nhìn màu đỏ, xanh lục, màu vàng khắp nơi, Đông Tây có lúc còn nhiều điều chưa hòa hợp được. Một bác sĩ nhãn khoa Trung Quốc hiện sinh sống ở California đã nhờ chuyên gia phong thủy chỉ cho một màu thích hợp sơn ở mặt tiền nhà văn phòng. Ông cho màu tím, dựa theo ngạn ngữ Trung Hoa cho rằng đỏ quá hóa tía, sự vật khi nóng bừng sẽ nhìn thấy rõ hơn, mang lại nhiều may mắn, danh vọng. Quả thật, màu sắc căn nhà nổi bật khiến người hàng xóm là dân Tây phương nổi giận phát

cáu, họ phản đối dữ lắm khi nhìn thấy màu sơn chói chang đợi kiến đưa lên báo địa phương. Từ đó bà bác sĩ nhãn khoa được nổi tiếng, không chỉ vì đã sử dụng màu đập vào mắt người nhìn mà còn làm họ chướng mắt. Dù sao thì bà cũng đã nổi tiếng rồi, nghề nghiệp được phát huy, không bàn đến khía cạnh khởi hại, thuật sử dụng màu đã chỉ ra có nhiều lối khác nhau tác động đến nhiều mặt của cuộc sống quanh ta.

TRIẾT THUYẾT MÀU SẮC CỦA GIÁO SƯ LÂM VÂN

Màu sắc tác động trực tiếp đến cuộc sống của chúng ta là điều dễ nhận ra ngay được. Một số màu tạo được niềm vui, còn một số màu nhìn vào thấy buồn hiu, cũng có màu lại làm cho ta có cảm giác như được thư giãn, được phấn chấn tăng sinh lực, thấu rõ tương quan màu sắc và khí lực, ta như được sống khỏe hơn, từ đó bạn nắm vững thuật sử dụng màu giúp khí lực được dồi dào.

Trong cuộc sống có sáu mặt sinh hoạt chịu ảnh hưởng tác động của màu sắc, việc đi lại chỗ ở, cách ăn mặc, các hoạt động vui chơi giải trí, học hành, tế lễ thần linh, chăm sóc trước lúc sinh đẻ.

Màu sắc bám sát khí lực ngày đêm : sáng sớm thức dậy, ngước nhìn trần nhà, thấy màu trần nhà. Khi ra khỏi nhà nhìn thấy màu sắc ở cửa ngõ, đến màu xe ô tô. Trên đường lái xe thấy màu xe buýt chở công nhân. Tại nơi làm việc, trường học nhìn ra màu sắc quần áo của công nhân, học sinh. Bên trong xưởng, phòng học, mỗi sự vật mang một màu sắc riêng, đập vào mắt tác động đến dòng khí lực trong châu thân, tác động dây chuyền truyền đi khắp cơ thể đến não bộ với nhiều

chức năng, vùng não sai khiến lối ứng xử, ở vùng não tạo ra những xúc cảm, có vùng chi phối lời ăn tiếng nói. Trong khi đó, ở vùng khác chi phối hoạt động tư tưởng, bất cứ vật gì mắt nhìn thấy thì ngay lập tức thần kinh thị giác chuyền tín hiệu đến vùng não, ở đó truyền đi khắp châu thân phản ứng lại những gì mắt nhìn thấy. Thế nên màu sắc của sự vật mà mắt nhìn thấy đều tác động đến tính khí con người, các hoạt động chân tay, lời ăn tiếng nói, suy nghĩ - Nói gọn hơn là "cuộc sống của chúng ta"

Trên đây là lời chiêm nghiệm sâu sắc của một người nhận ra được sự biến chuyển màu sắc và đưa ra kết luận dựa trên nhiều khuynh hướng khác nhau. Triết thuyết màu sắc cuộc sống hình thành từ tín ngưỡng tôn giáo - đó là Phật giáo, Đạo giáo, tư tưởng triết học – đó là Kinh Dịch – Đạo giáo, lẽ âm dương, các nền văn hóa và thơ ca, nghệ thuật Trung Quốc, các tư tưởng thời cổ đại, phong tục tập quán, các tục lệ thời nay từ Đông sang Tây, hợp cùng những kinh nghiệm bản thân về cuộc sống, vũ trụ, khí lực . . Triết thuyết màu sắc trong phong thủy xuất phát từ Phật giáo, tự thân là kết tinh nhiều nền văn học, tín ngưỡng và lễ nghi mà ra.

Tập sách này chỉ tóm lược những bài học được sắp xếp bố trí liên quan đến thuật sử dụng màu sắc. Thoạt tiên thuật sử dụng có vẻ trái khuấy rồi được giải thích từ quan điểm triết học cho tới lúc thực hành, để đi đến một sự thống nhất.

"Sắc sắc, không không" dựa theo quan niệm triết lý Đạo Phật, hòa nhập cái hiện hữu nhìn thấy được với cái vô hình không nhận thức được, gắn liền cõi thực với cõi hư vô - cho dù đó là lực lượng tiếp cận được hoặc thần bí, thuộc về



PHẬT
Từ Phật Thích Ca,
đề ra lý luận về màu sắc
xuyên suốt trong tác hẩm này

tâm linh có khi nhìn ra được -- rồi dẫn dắt con người đi vào cõi xa xăm của vũ trụ.

Triết thuyết màu sắc phong thủy thiên về cách đặt vấn đề logic. Đó vừa là cội nguồn triết học Đông Phương lẫn Tây Phương, vừa lỗi thời và tiến bộ, vừa trần tục vừa siêu thoát (làm thế nào sử dụng màu để nâng cao cuộc sống, làm thế nào sử dụng màu sắc như là một biện pháp thoát tục để điều hòa thể xác và linh hồn) giữa cái trần tục và cái siêu thoát là một gạch nối liền Đạo Giáo, Phật Giáo, đó là cái hiện hữu và vô hình. **Sắc** và **không** sự hội nhập giữa trần tục và siêu thoát dựa trên nền tảng Đạo Giáo Phật Giáo là chiếc cầu nối liền thực tại, hư vô, sắc và không.

Lý luận nòng cốt trong tập sách này, đồng thời cũng là triết thuyết màu sắc phong thủy, cho rằng màu sắc chi phối cuộc sống con người từ nhân cách, cảm hứng, lối sống, tâm tư tình cảm và cả sự tồn tại cùng trời đất. Để nắm vững nguyên lý cơ bản này, chắc chắn là chúng ta có thể làm xoay chuyển khí lực và vận mệnh chính bản thân mình. Một số chương trong tác phẩm này giải đáp ngay những yêu cầu sử dụng màu sắc trong cách ăn mặc, các vật thể quanh ta, các món ăn ảnh hưởng trực tiếp đến cuộc sống và khí lực. Những chương kế tiếp là phần phụ lục đề cập đến lĩnh vực tâm linh.

Đặc biệt hơn cả ở chương hai và chương ba trình bày quan điểm về triết học, văn học, lịch sử liên quan đến lý thuyết và phương pháp dùng màu sắc trong cuộc sống.

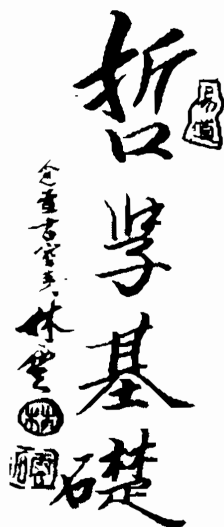
Chương hai trình bày ngắn gọn một vài khía cạnh về triết học thiên về màu sắc như : Đạo, âm dương, khí, kinh dịch, đạo Phật ở Trung Hoa. Ngoài ra, còn đề cập đến những khám phá mới về lý thuyết màu sắc dựa theo ngũ hành, sáu màu chính, bảy sắc cầu vòng. Chương ba nhắc lại thuật sử dụng màu trong ngành kiến trúc Trung Hoa, thuật bói toán, truyện thần thoại, tranh vẽ, tham thiền nhập định, phép chữa bệnh thần bí và còn kể ra những phương thức phối hợp màu sắc theo cách riêng của người Trung Quốc. Những phần sau đề cập đến cách áp dụng theo hoàn cảnh thực tế cuộc sống sát với nhu cầu hiện tại, như chỗ ở, cách ăn mặc, các món ăn, chăm sóc sức khỏe, cho đến những cách thức rườm rà khó hiểu hơn – rèn luyện khí lực, phép chữa bệnh thần bí, phép tham thiền nhập định.

Quan niệm cơ bản về màu sắc trong phong thủy mang bản chất vừa là một thực thể vừa là một biểu tượng của thế

giới hữu hình. Các chuyên gia phong thủy thường cho là màu sắc quyết định tất cả mọi sự việc. Mặc dù tiền đề của tác phẩm là màu sắc tác động đến con người thật dễ hiểu và dễ áp dụng ngay được, cũng cần phải nhận thức rõ hơn nữa những lời chỉ giáo đã có từ lâu đời của người Trung Quốc, mở ra một hướng nhận định sâu sắc, toàn diện hơn giúp bạn đọc nắm vững màu sắc trong cuộc sống.

Chương hai

NGUỒN GỐC TRIẾT HỌC TRONG LÝ LUẬN MÀU SẮC PHONG THỦY



Triết thuyết màu sắc đề cập trong tác phẩm này tái hiện lại một thời kỳ mới các tư tưởng thuộc truyền thống văn hóa lâu đời của Trung Quốc. Ở chương này chỉ đề cập một phần nguồn gốc tín ngưỡng, triết lý, chủ yếu là Đạo Phật và Đạo Giáo, kinh dịch, nói về bát quái, các bài giảng kinh Phật. Mỗi quan niệm đề ra được trình bày ngắn gọn những cách thức áp dụng trong sinh hoạt đời sống thường ngày đúng như triết thuyết màu sắc của phong thủy. Phần chương bốn và chương chín sẽ nói rõ và chi tiết hơn thuật sử dụng màu, thể hiện rõ nội dung các quan niệm triết học đề ra.



ĐẠO

"Nhất âm nhất dương hòa hợp tạo ra thực thể vận hành theo quy luật tạo hóa, biến hóa khôn lường"

ĐẠO

Triết lý đạo giáo về lẽ âm dương dựa trên quan điểm phản logic là một điểm để nhận thức rõ hơn về cả hai mặt, hiệu quả đến cuộc sống con người và sâu xa hơn nữa đó là cái đồng nhất **sắc và không**. Đạo có nghĩa là đường đi tới. Người Trung Quốc có câu châm ngôn : *"Mọi sự vật trong cõi đời này đều phải hợp lẽ Đạo"*. Đạo chính là con đường mở ra khắp vũ trụ. Học thuyết Đạo giáo ra đời từ vùng thôn quê Trung Hoa thời xa xưa, cách hành đạo hội nhập và phụ thuộc vào các lẽ tự nhiên trong trời đất. Quả thật, từ thời xưa người Trung Quốc cho rằng cuộc sống, vận mệnh mỗi người đều phụ thuộc vào sự an bài của tạo hóa. Đạo vừa là cõi vô cùng bất diệt, vừa là một khối đồng nhất không thể chia cắt được. Lão Tử, nhà hiền triết cổ đại Trung Hoa sinh vào thế kỷ thứ 6 trước Công nguyên có viết trong Đạo đức kinh *"Các ngươi hãy nhìn vũ trụ, nhưng rồi chẳng thấy gì cả đó là cõi vô hình, bất tận, không định danh được, rồi lại trở về cõi hư vô"*. Đạo

là cội nguồn của sự sinh tồn. Đạo hợp nhất và xóa bỏ mọi ti hiềm, mâu thuẫn. Tóm lại, Đạo là triết lý giải thoát con người khỏi cái trần tục, đời thường. Các chuyên gia phong thủy giải thích cái phần logic của Đạo, kết hợp và thống nhất giữa *không và có* – không dựa theo phép loại suy : "Ta ngước nhìn trời một cõi bao la, còn nhìn qua kính viễn vọng thì khám phá được nhiều vật thể "– đó là các vì sao và mặt trăng "trong cõi hư vô có sự hiện hữu".

Đạo còn giữ được phép nhị nguyên – Khái niệm âm dương mâu thuẫn. Thông suốt được khái niệm âm dương thì sẽ nắm vững nguyên lý điều hòa ở mọi sự vật và cả trong triết thuyết màu sắc.



ÂM DƯƠNG

"Âm dương tương khắc. Âm - Cái tối tăm, thu đông thuộc giống cái. Dương - Chỉ ánh sáng, nắng đông thuộc giống đực. Âm Dương hòa hợp đó là Đạo.

LẼ ÂM DƯƠNG

ÂM – DƯƠNG chỉ về các lực lượng ở thời nguyên sơ chiếm lĩnh vũ trụ bao la, sáng tạo ra những dạng sinh vật, vật chất. Âm là cõi tối tăm, Dương là ánh sáng. Âm thuộc giống cái, Dương giống đực. Âm chỉ cái bất động, Dương chỉ sự vật kích động. Âm Dương hòa hợp tạo thành một tổng thể – đó là ĐẠO. Âm Dương phụ thuộc vào nhau : không có lạnh, không hiểu được cái nóng - không có phần bên ngoài, bên trong, không mang vật chất - không có sự sống, sẽ không có cái chết. Âm Dương chứa đựng mâu thuẫn : trong phần giống đực có chứa một ít giống cái và ngược lại. Âm Dương tương khắc, từ đó người Trung Hoa quan niệm về con người gắn liền với đất trời. Theo quan điểm của triết thuyết phong thủy, Đạo ràng buộc con người với muôn vật, theo cách khác : "Đạo và muôn vật thuộc cõi hư vô - một cõi dày đặc, chứa đựng cả một vùng khí quyển bao la mặt trời, trăng, sao". Trong vũ trụ có trời (dương) có đất (âm). Đất có núi, có đồng bằng (âm) có sông, suối (dương). Trên núi cao có người ở (dương) xây dựng nhà cửa (âm). Trong nhà có người đàn ông (dương), đàn bà (âm), có bề mặt (dương), có nội tâm (âm).

Đến đây, ta có thể hiểu ra được tương quan âm dương trong triết thuyết màu sắc của người Trung Quốc. Âm Dương hòa hợp mới hợp lẽ Đạo, *Sắc*, không sáng tạo ra vũ trụ, muôn vật. Do đó, vật chất tồn tại đều mang màu sắc. Mọi vật thể đều từ khoảng không vũ trụ mà ra.

Dựa theo quan niệm Đạo giáo, làm thế nào hiểu rõ mọi sự vật, phân biệt được hư vô và hiện hữu ? Cái cần phân biệt đó chính là màu sắc, căn cơ của mọi sự vật. Hoặc nói khác đi chẳng có gì xa lạ cả, các nhà hiền triết đã bảo : "*Không*



KHÍ

"Khí là hơi thở khắp vũ trụ, sinh lực của muôn loài, của đất, trời. Nắm vững tính hiệu lực của màu sắc đối với nhân khí là điều cốt lõi nhằm triển khai lý thuyết chủ đạo trong tác phẩm này".

có sắc, không nhận ra được cái không". Sự đồng nhất gặp phạm trù sắc – không là điểm tột cùng của tư tưởng triết học.

KHÍ

Khí là trọng tâm để nhận thức ý nghĩa triết thuyết màu sắc của người Trung Quốc trong cuộc sống. Khí hiểu nôm na là "hơi thở", là "sinh lực". Khí là nguyên lý đồng nhất của sức sống, khí luân lưu khắp trời đất, sáng tạo ra núi non – có hình dạng màu sắc – khơi dòng chảy sông suối, bồi dưỡng cây trái mùa màng. Khí là nguồn sinh lực chảy khắp cơ thể người, khí của trời đất hun đúc sinh khí con người. Khí con bao gồm hoạt động trong phép khí công, phép thiền định, khí rèn luyện trí tuệ, phép chữa bệnh, các ngành nghệ thuật. Khí là bản thể đích thực. Khí là một thực thể tồn tại trong ta, cho ta nhận thức được mình dù đã trôi qua thời gian mười năm, dù cho tế bào trong cơ thể chuyển đổi qua nhiều quá trình tái tạo.

Trong thể xác con người đều có hơi thở của Khí. Khí luân lưu khắp cơ thể, giúp cơ thể hoạt động được, kích thích vùng não bộ từ đó phát sinh nhiều ý tưởng – Khí chạy đến

đầu lưỡi giúp ta nói được, đến tay nắm được mọi vật, viết ra chữ, đến chân bước đi được, chạy được. Khí cần phải được lưu thông ổn định khắp cơ thể. Nếu khí kém, cơ thể không hoạt động được. Khí luân lưu chỉ một bên cơ thể bên kia sẽ tê bại. Khí chỉ luân lưu phần chi trên, chi dưới hóa cứng đơ. Khí không thông qua tim được dẫn đến cái chết. Triết thuyết phong thủy cho rằng : "Nếu khí không làm cho cơ thể hoạt động được, dù cho người có sắc đẹp, có quyền lực, nhiều tiền của, dù đó là một người gặp vận may – một cơ thể thiếu khí lực sẽ tàn lụi ngay, mọi thứ đều tiêu tan vào cõi hư không, con người chỉ còn cái vỏ xác xơ". Cơ thể trơ xương và da. Khí là vật chất không biến đổi bên trong cơ thể người, thể trạng của khí có lực biến chuyển. "Có lúc khí tốt, có lúc khí hư, cũng đều là một thứ khí cùng một bản thể mà ra".

Nói gọn lại, khí là sinh mệnh mỗi con người, biểu lộ nhân cách con người, tài năng, tuổi thọ. Trong thời kỳ thai nghén, (những hạt khí phôi thai bay lơ lửng giữa trời) nhập vô buồng trứng gieo mầm sống, khí luân lưu trong thai nhi, tạo ra hình hài, cốt cách đứa trẻ, tạo ra trí tuệ, cách cựa mình, đứa trẻ có được một tâm hồn, một thái độ ứng xử.

Chừng nào con người còn tồn tại thì còn có nhiều dạng khí luân lưu. Ở một số người khí luân lưu khắp cơ thể, chạy lên phía trên đỉnh đầu phát ra vầng hào quang. Đó là dạng khí tốt. Gọi là "Khí ưu việt". Những bậc thánh đều mang "Khí ưu việt", còn người phàm phu như chúng ta có nhiều dạng khí luân lưu – như "uất khí", "khí chằng chịt", "khí gắt" – những dạng khí này có phép trị điều hòa, cân bằng sẽ trình bày ở chương chín. Có nhiều phép cứu chữa hồi phục khí lực tuân theo thuật sử dụng màu sắc. Điều cần thiết hơn nữa còn phải dựa theo ngũ hành để chọn màu.

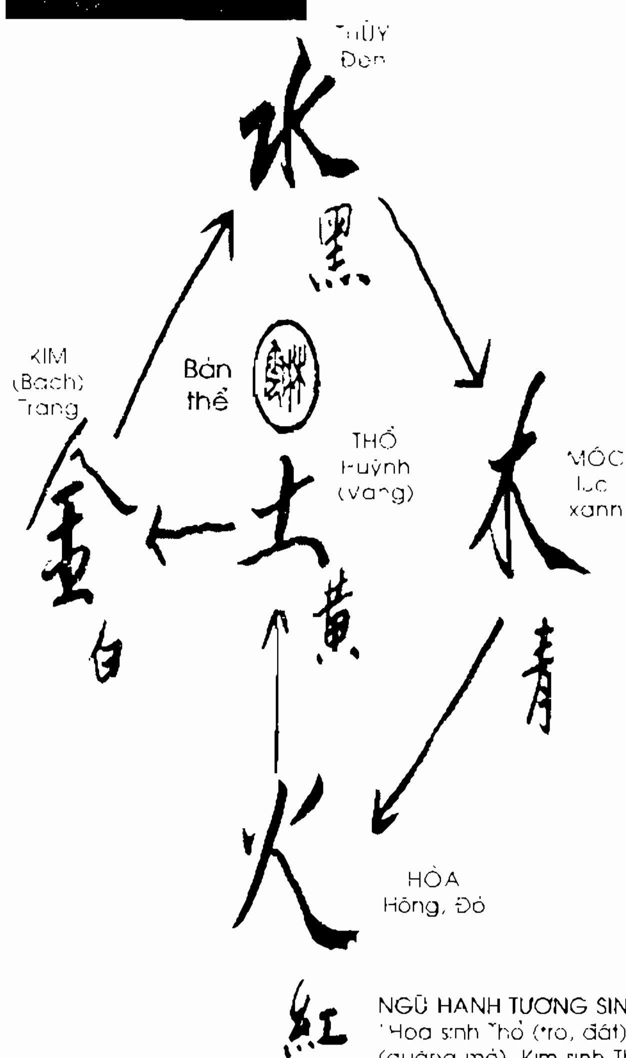
NGŨ HÀNH

Khái niệm ngũ hành là một phép thần bí để lý giải, điều hòa và nâng cao khí lực. Khái niệm này cũng không thay đổi khi tìm hiểu các ý tưởng nhằm nâng cao khí lực con người biểu hiện qua cách ăn mặc, xe cộ, trang trí xây dựng nhà ở, chăm sóc sức khỏe, các món ăn.

Ngoài tương quan âm dương ra còn có ngũ hành : kim, mộc, thủy, hỏa, thổ. Năm nguyên tố của ngũ hành không thuộc vật chất đó là những thế lực hay còn gọi nguyên tố có khả năng hủy diệt mọi vật. Người Trung Quốc dựa theo ngũ hành để chọn màu, đoán mạng, định phương hướng, lục phủ ngũ tạng. Cụ thể, hành Hỏa hợp màu đỏ, tượng trưng mùa hè, hợp hướng Nam, thuộc về nội tâm còn hành Thổ chỉ hướng trung tâm, tượng trưng màu vàng, cam, nâu, tiết trời giữa mùa Thu, thuộc về tụy tạng, lá lách ... hành Mộc hợp màu lục, tượng trưng mùa Xuân, hợp hướng Đông, thuộc về gan (can). Hành Kim hợp màu trắng, tượng trưng mùa Thu, thuộc về phổi (phế), mật (đảm). Hành Thủy hợp màu đen (sâu thăm thẳm), tượng trưng mùa Đông, hợp hướng Bắc thuộc về thận.

Ngũ hành có tương sinh, tương khắc. Ngũ hành tương sinh theo chu kỳ Hỏa sinh Thổ (tro tàn), Thổ sinh Kim (quặng mỏ), Kim sinh Thủy (dù nước làm cho kim loại rỉ sét, ta còn nhận thấy được nước đá lạnh từ bên trong bốc hơi tạo một màng hơi nước bên ngoài thùng chứa), Thủy dưỡng Mộc (cây cần có nước mới mọc cao được), Mộc sinh Hỏa.

Ngũ hành tương khắc : Mộc phá Thổ, Thổ ngăn Thủy, Thủy kỵ Hỏa, Hỏa phá Kim, Kim phá Mộc. Cốt lõi của tiến trình tương khắc không hề phủ định tất cả. Quả thật, quá trình

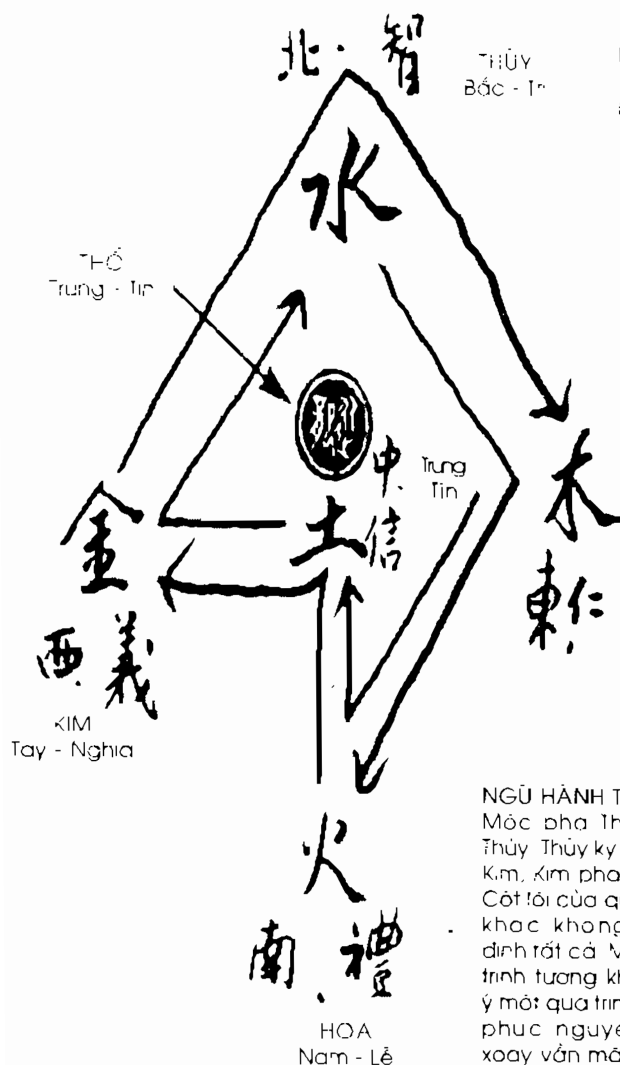


NGŨ HÀNH TƯƠNG SINH
Hỏa sinh Thổ (tro, đất). Thổ sinh Kim (quặng mỏ). Kim sinh Thủy (hơi nước đã lạnh đọng lại bên ngoài vỏ bình sắt), Thủy dưỡng Mộc (Cây cần nước để sống). Mộc sinh Hỏa

[redacted]

五行相尅圖

Đồ hình ngũ hành



MỘC
Đông
Nhơn

NGŨ HÀNH TƯƠNG KHẮC
Mộc phá Thổ, Thổ ngăn Thủy, Thủy kỵ Hỏa, Hỏa tiêu Kim, Kim phá Mộc.
Cốt lõi của quá trình tương khắc không nhằm phủ định tất cả. Mà thật ra quá trình tương khắc còn hàm ý một quá trình tái tạo, khôi phục nguyên trạng cũ xoay vần mãi mãi.

tương khắc lại còn hàm ý một quá trình tái tạo, khôi phục lại nguyên trạng.

Triết thuyết màu sắc Ngũ hành là một phép thần bí được sử dụng phổ biến. Người Trung Quốc dựa theo Ngũ hành đoán được khí lực mỗi người. biết được vận số (xem chỉ tay (tướng mặt) và nâng cao, bồi dưỡng khí lực. Quá trình bồi dưỡng khí lực chủ yếu dựa theo sự chọn lựa màu sắc, hiệu quả nhận thấy được ở cách ăn mặc, đời sống chung quanh (thuộc về phong thủy).

Nguyên lý ngũ hành còn được áp dụng trong một số trường hợp chọn lựa màu sắc. Ngũ hành được xếp theo tám quẻ bát quái nhằm tăng thêm khí lực, dựa theo cách đặt một màu hạp quẻ trong phòng ngủ. Phép thuật màu sắc Ngũ hành còn được sử dụng chữa đau nhức mình mẩy, tâm trạng lo âu, sửa đổi cách ăn mặc nề nếp suy nghĩ. Ngoài ra, màu sắc ngũ hành còn giải quyết được những trạng thái khí lực bất thường nhờ sửa đổi cách ăn mặc và nên dựa theo cách sắp xếp màu nào có thứ tự hợp với mỗi người.

KINH DỊCH

Kinh dịch là chỗ dựa của phép sử dụng màu sắc Ngũ hành. Khi cần xem đất đai, xây dựng nhà cửa, đoán biết khí lực con người, kinh dịch được xem là cội rễ tư tưởng học thuật Trung Quốc. Kinh dịch xuất phát từ thuật bói toán thời cổ đại. Kinh dịch gồm nhiều điều chỉ dẫn vua chúa, quan lại ban hành nhiều quyết định hệ trọng, tuyên chiến, xuất binh hay kéo quân về – Kinh dịch còn chỉ dẫn các Đạo sĩ, các nhà hiền triết cách cúng dâng tế lễ, xem giờ giấc xuất hành, săn bắn, đánh cá, gieo cấy, thu hoạch mùa màng... Kinh dịch bao

gồm những kiến thức cao siêu. Đồ hình trong kinh dịch chiêm nghiệm vận số, cho biết luật tuần hoàn của tạo hóa, chuyển dịch mãi mãi. Kinh dịch ràng buộc con người với tạo hóa, thăng trầm biến chuyển của âm dương.

Âm được biểu thị những vạch đứt đoạn, còn Dương biểu thị vạch thẳng hàng, là những đường vạch hợp thành một hệ thống vững chắc trong kinh dịch – Những vạch Âm, Dương sắp xếp theo tám đường vạch bát quái chỉ trời đất, sấm sét, núi non, thủy, hỏa, hướng gió, sông hồ. Tám vạch bát quái gộp lại thành sáu mươi bốn đồ hình sáu cạnh, chỉ cho thấy sự vận hành của Đạo thời nguyên thủy chuyển biến không ngừng. Các vạch bát quái và các đồ hình sáu cạnh được phân định rạch ròi từ thời cổ qua lối ném thẻ gỗ, xem cỏ thi, gieo đồng xu.



KINH DICH

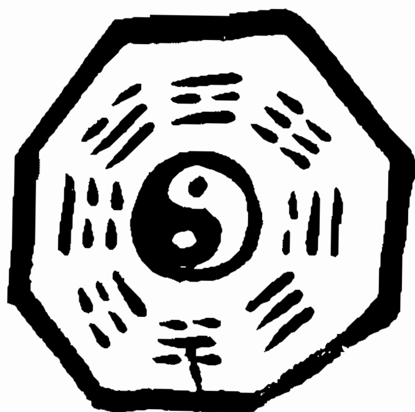
"Kinh dich, pho sách bói toán có từ thời cổ, nguồn gốc tư tưởng triết học Trung Quốc, phân định tư tưởng chỉ đạo và phép bói toán".

Qua thời gian, tám vạch bát quái còn chỉ ra thêm nhiều điều mới lạ, vạch bát quái xem hướng, mùa màng, gia đạo, các đường chỉ tay, tướng mặt, trị bệnh, nhà cửa, phòng ngủ, đồ đạc, chưa nói đến màu sắc. Các vạch bát quái còn định ra tám quẻ : tiền tài, gia đạo, công danh, sự nghiệp. Tám quẻ kết hợp cùng với Ngũ hành tạo ra bùa bát quái đối chiếu. Bùa bát quái là một đồ hình chỉ cách sử dụng màu sắc, giữ gìn sức khỏe, cầu tài lợi, xem hướng quanh nhà. Cụ thể như thận thuộc hành Thủy tượng trưng màu đen. Nếu có người đau thận, đang điều trị thì có thể bổ sung chế độ điều trị theo cách cho ăn món ăn có màu sẫm. Nơi làm việc theo bát quái đặt một nhánh bông hồng tại cung "danh vọng", cầu được thăng cấp nhanh. Theo truyền thống trong thuật phong thủy chỉ xem hướng trời đất, người ta thường chú trọng hướng nhà cửa để đặt bùa bát quái cho thích hợp.

ĐẠO PHẬT : "SẮC SẮC – KHÔNG KHÔNG"

Thuật sử dụng màu trong triết thuyết của phong thủy hoàn toàn dựa vào những quan niệm về nghề nghiệp, cõi niết bàn, cõi hư vô, lòng trắc ẩn được bồi đắp thêm theo lối thiền định và nhất là dựa vào những tư tưởng về cái nghiệp, vòng nghiệp chướng. Cái vòng nghiệp chướng sinh tử -đầu thai- con người không ai tránh khỏi được. Con người sống ở trần gian vì còn tham vọng phải chịu đau khổ, chỉ khi được giác ngộ thấy cõi đời này là cõi tạm, cõi phù du thì mới được giải thoát. Con người được giải thoát đi đến cõi niết bàn, ở đó không còn dục vọng trói buộc, giải thoát hoàn toàn – thuộc về cõi hư vô.





BÁT QUÁI ĐỒ HÌNH

Đồ hình bát quái Ngũ hành. Một hình thức điển hình về sử dụng màu sắc, mô tả và đi sâu vào cuộc sống mỗi con người. Các vạch bát quái bao quanh ký hiệu âm, dương.

Phật giáo phát triển du nhập qua đến tận Trung Hoa, tư tưởng bồ tát "tu hành đắc đạo" được hưởng ứng khắp nơi, được tôn sùng như thánh nhân ... Đó là các nhà sư được giải thoát để cứu nhân độ thế. Bồ tát được người dân thờ phụng như các thần hộ mệnh, như thầy y, thần đô mạng, thần cơm áo. Người Trung Hoa thường thờ Phật Bà Quan Thế Âm Bồ Tát, từ bi hỉ xả.

Phép thiền định được du nhập từ Ấn Độ vào Trung Hoa. Đó là phép thăng hoa, tự quên mình của những người giàu lòng nhân từ, siêu việt. Phép thiền định mở đường cho con người nhìn thấy cõi Phật, Phật ở trong tâm mọi người. Giáo lý của Phật tổ – người sinh ở thế kỷ thứ 5 trước Công nguyên – thời đó chỉ là những lời thuyết giảng suông. Khoảng thế kỷ thứ 1 trước Công nguyên, các lời thuyết giảng của Phật tổ mới được ghi chép lại. Đó là những bài kinh Phật, tư

tưởng nồng cốt của Đạo Phật : "***Sắc sắc, không không***" chính là nền tảng cho triết thuyết được trình bày trong tập sách này.

Khái niệm về cõi hư vô của nhà Phật có nhiều cách lý giải, cõi trần thế chỉ là cõi tạm, có rồi không, sống rồi chết. Con người nhận thức đời chỉ là phù du, cũng là hư vô - thực tại chỉ là hư ảo ngoài tầm nhận thức của con người. Cái không của nhà Phật gắn bó với triết lý của Đạo Giáo. Do đó, mà Đạo Phật được sùng bái rộng rãi ở Trung Hoa. Đạo Giáo gắn liền "cõi vô cùng" với vũ trụ vạn vật. Cõi vô cùng là cõi hư không, không đo lường được, vô cùng tận, còn vũ trụ là vạn vật xác định được có không gian và thời gian.

Kinh Phật dẫn giải : "***Sắc sắc không không***" gán cho vũ trụ vạn vật với đời người chỉ là một cõi hư không, cõi niết bàn, đó là câu thần chú nhắc nhở mỗi con người rũ sạch, ràng buộc ở cõi trần đó chỉ là phù du, tham, sân, si "trong cái không có sắc" chỉ cái mầu nhiệm luôn hiện hữu ở mỗi kiếp người, lực lượng siêu hình thuộc về khái niệm trừu tượng, thần bí, có trong Đạo Giáo, ở lẽ âm dương, khí, còn thể hiện ở những lực lượng chưa hề được biết, lơ lửng ở bên ngoài vũ trụ xa xăm. Các lực lượng hoặc thực thể này có lúc tồn tại mà ta chưa hề nhận ra được – Đạo và khí cũng không hề nhận thấy được, lại có đủ khả năng làm xoay chuyển, định ra được thực tại.

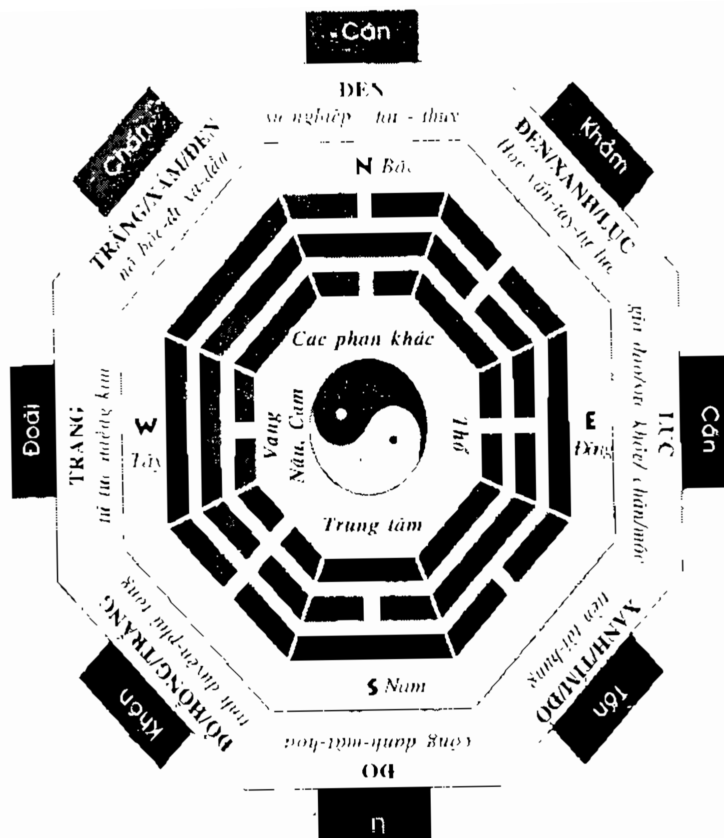
"Ba khái niệm chính về màu sắc được trình bày xuyên suốt qua từng chương trong tập sách này, đó là :

* *MÀU SẮC NGŨ HÀNH*
* *SÁU MÀU CHÍNH*
* *BẢY SẮC CẦU VỒNG*

+ Khái niệm thứ nhất : Lý luận màu sắc ngũ hành . Lý luận màu sắc ngũ hành đề ra phép "tĩnh" và "động". Màu sắc ngũ hành biến đổi tuân theo trật tự tạo hóa có tương sinh tương khắc. Dựa theo ngũ hành mỗi khi cần chọn màu y phục, thời trang, trang trí mặt tiền và bên trong nhà ở. Ngoài ra, cũng rất cần thiết để xem phong thủy, cho y học cổ truyền Trung Quốc, thuật xem tướng mặt... Bát quái ngũ hành còn là lý luận cốt yếu của toàn bộ tập sách này".

SÁU MÀU CHÍNH :
TRẮNG – ĐỎ – VÀNG – LỤC – XANH – ĐEN

Trong phép phối màu, sáu màu chính tạo được hình tượng linh thiêng – Thần hay là Phật – được xem như có nhiều phép màu. Mỗi màu gán cho mỗi câu thần chú niệm Phật : "Om mani padme hum" (Úm ma ni bát mê hồng), hoặc nếu tách rời từng tiếng một cũng dựa theo lối đọc như trên. Cái cốt lõi của triết thuyết màu sắc trùng hợp với tính nhị nguyên của cái không và cái hiện hữu. Hai mặt đối lập của cùng một sự vật. Trong sáu màu chính khởi đầu là màu trắng, chỉ về Dương, đến tận cùng là màu đen chỉ về Âm. ***"Nếu cho trộn lẫn sáu màu chính – tượng trưng cho vũ trụ vạn vật thì gộp lại ra một màu đen"***. Màu trắng tượng trưng bề mặt phiến đá, còn màu đen chỉ cõi thâm u của vũ trụ, muôn vật. Màu trắng tượng trưng trang giấy để trống, khi viết chữ bằng mực đen, màu giấy trắng xem rõ hơn, đối chọi với màu đen, không có đen thì không thấy màu trắng, chẳng có gì. Hiểu sâu sắc hơn, chu kỳ tuần hoàn biến đổi không ngừng, "trắng sinh ra đen, từ đen chuyển thành trắng".



"Mau sác ngũ hành hơp cung vơi bat quai đồ trong kinh dich tao ra hình bat quai thần bí Bat quái ngũ hành Đô hình bat quái gồm tám quẻ hap vói nhiều màu sắc, tu chi phuơng huóng Huóng chính là trung tám thuoc hành Thổ, co màu vàng và các bô phân cơ thể không xép theo những vach bát quái Bát quái ngũ hành có muôn vàn lối áp dung những cung cách lý giải truớc sau như môt Treo, gắn la bùa bát quái trong phòng, ngoài sân, deo trong nguời, trên mat, lòng bàn tay, để cầu may mắn nên chon mot màu hap quẻ Mỗi quẻ gồm nhiều màu phu kèm theo cũng có đủ tuơng sinh tuơng khắc của trât tư ngũ hành"

CHUỖI BẢY MÀU SẮC

Chuỗi bảy màu sắc là hiện tượng biến hoá bảy màu sắc cầu vòng. Màu sắc tạo ra sáng và năng lượng. Ánh sáng khúc xạ qua bầu trời hoặc qua lăng kính tạo dãi sáng nhiều màu : đỏ, cam, vàng, lục, xanh, chàm, tím. Ngoài ra, ánh sáng phát ra dãi màu gồm bảy màu chính – còn được sử dụng làm phép cứu chữa nhiều trường hợp được nhắc đến trong thuật phong thủy.

Chuỗi bảy màu còn có nhiều phép sử dụng khác nữa. Người gặp vận rủi, ăn mặc đủ bảy màu hy vọng biến cải được vận số, gặp may, khí huyệt lưu thông điều hòa. Nên treo một quả cầu pha lê ở cửa sổ quay ra hướng Tây xua đi cái nóng buổi trưa, tạo một chùm tia sáng đẹp mắt, khí tốt luân lưu khắp căn phòng. Bảy sắc cầu vòng là một phép cứu chữa thật thần bí – đó là một sợi dây ma trên trời giăng xuống đất. Căng một đầu sợi dây ở chân tường nhà – màu đỏ, cam, vàng, lục, xanh, chàm, tím, nối liền tới trần nhà. Phép căng dây theo bùa bát quái – treo đúng ngay cung tiền tài, sẽ có thêm của cải – hoặc có thể gắn ở chỗ khác trong nhà hoặc nơi làm việc, kinh doanh gặp nhiều may mắn. Trong phép thiền định Đạo Phật cũng có sử dụng đến bảy màu sắc như phép thiền định hóa thân cầu vòng, phép thiền định quả cầu sáng bảy màu tan biến.

"Khái niệm thứ hai : Sáu màu chính trắng qua đỏ, vàng, lục, xanh sau cùng đến màu đen rồi trở lại trắng. Thuật phối màu mang tính cao siêu, thần bí, thường thấy trong phép thiền định và khấn vái thời cổ xưa"

PHÉP CỨU CHỮA SYING (SẮC DIỆN) VÀ YI (Ý CHÍ)

Màu sắc trong cuộc sống dựa theo hai tiêu chuẩn Sying (Sắc diện) và YI (ý chí). Sying thiên về mặt chủ thể : màu sắc đó hợp với tình cảm, suy tư, thể chất từng người như thế nào. SYING (hình dạng, vẻ ngoài mặt) tiếp thu màu sắc tác động đến khí lực như thế nào. Một màu dễ chịu sẽ có ảnh hưởng đến tâm trạng con người suốt cả ngày hôm đó. Nếu bạn chọn một màu hợp khí lực, hôm ấy bạn cảm thấy phấn khởi - còn màu nào chói mắt, làm bạn khó chịu. Đó là khái niệm thuộc nền văn hóa Trung Quốc, tuy nhiên cũng còn áp dụng được ở những nước khác có cùng truyền thống tư tưởng Sying (sắc diện) và gợi ra những xúc cảm khác nhau. Một số màu sắc kích thích, còn một số khác giúp cho con người tự tin hơn. Đó là những tình huống mỗi khi có sự phối hợp các màu. Màu Lục tượng trưng niềm hy vọng còn màu nâu sẫm – chỉ mùa Đông – gợi cho con người cảm giác xa lánh đi tìm chỗ trú đông. Sying (sắc diện) còn được đề cập đến ở chương bàn về phong thủy – xây dựng mặt tiền nhà – trang trí nội thất – cách ăn mặc, khí lực, đi lại, cách ăn uống chăm sóc sức khỏe. YI (Ý chí) cũng quan trọng không kém. YI nặng về phần hình thức, tinh xảo hơn khi cần xem hướng đất có được vượng khí, xây nhà, đoán vận số. Một lời cầu khấn có thể nghĩ ra được, còn đối với phép YI phải theo đúng quy cách hơn đi từ tế lễ giản đơn cho đến nhiều phép lạ huyền bí hơn nữa. Mỗi người theo ý nguyện mà cầu xin qua cơn hoạn nạn, mau lành bệnh, bớt lo lắng, trí óc minh mẫn, đủ cơm ăn áo mặc, yên tâm làm ăn; YI còn tính được những gì ta ước muốn. YI chỉ định một màu nào đó để nâng cao khí lực, tinh thần phấn chấn, chuyển khí xấu thành khí tốt, nghiệp chướng, vận xấu hóa ra tốt lành.

Song song với phép cứu chữa "YI" còn ba phép lý giải về màu sắc : phép màu sắc ngũ hành (tương sinh và tương khắc hợp cung với bát quái ngũ hành) phép sử dụng sáu màu chính và phép bảy sắc cầu vồng. Trong từng chương của tập sách này đều có nhắc đến phep cứu chữa kèm theo hình vẽ minh họa. Ngoài ra, phép chữa này còn có thể thực hành theo phương pháp tĩnh hoặc động.

PHÉP CỨU CHỮA TĨNH

Chỉ cần dựa theo tiêu chuẩn màu sắc của ngũ hành. Cụ thể, văn phòng luật sư trang trí vật dụng màu hạt dẻ – thuộc hành Hỏa - chỉ sự tranh cãi. Còn ông luật sư cũng có thể thắt chiếc cà vạt hoặc mặc bộ đồ màu hạt dẻ. Một trường hợp nữa, người nào cần bán một món hàng nên mặc đồ đủ năm màu để gây ấn tượng thu hút khách hàng ... Quả thật, nếu sử dụng đủ năm màu sắc nơi một tòa nhà, trong căn phòng, y phục, đồ nghề hoặc ngay cả các món ăn đều có tác dụng nâng cao khí lực, ổn định tinh thần con người.

PHÉP CỨU CHỮA ĐỘNG

Phép này dựa trên hai phương thức năng động, ngũ hành tương sinh và ngũ hành tương khắc. Đây là quá trình mang tính thần bí, một bước đột phá của khí lực có thể đem thực hành ở mọi sinh hoạt thường ngày – nhà ở, văn phòng, quần áo, món ăn, kể cả những xe ô tô – cũng như trong cách xử sự, điều hòa khí lực.

Phép "tĩnh" và "động" cũng liên quan đến hai cách lý

giải khác nữa – Phép sáu màu chính và phép bảy sắc cầu vồng, hai phép này chỉ được đề cập sơ qua ở một số chương trong tập sách.

Trong hai phép Sying và Yi, người ta vẫn chú trọng đến Yi hơn cùng với ý chí con người tác động đến chỗ ở, thể trạng mỗi người hoặc nỗ lực muốn làm điều gì đó. Yi cũng còn là phép cầu xin đức tin, một phép hướng về chiều sâu tâm tư tình cảm mỗi người nhằm nâng cao ý chí.

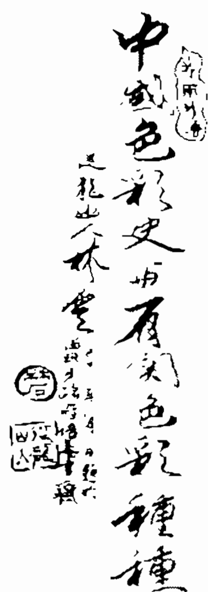
Muốn nắm vững thành thạo phép Yi phải trải qua nhiều năm rèn luyện và tập thiền định. Chỉ cầu xin thôi chưa đủ, bởi đây là phép cứu chữa còn nhiều chỗ chưa lý giải hết và lối thực hành có vẻ thần bí. Truyền đạt bằng lời cầu xin phải thông qua một vị thầy, phép cứu chữa Yi vẫn còn thiếu sót ở chỗ tập sách này chưa nêu ra hết – đó là tác dụng tích cực có hiệu quả sánh ngang truyền khẩu. Tuy thế, sự truyền đạt từ phép cứu chữa này cũng giúp bạn đọc có được một ấn tượng về mức độ màu sắc ảnh hưởng đến cuộc sống mỗi con người như thế nào.

"Khái niệm thứ ba : Bảy sắc cầu vồng : Tượng trưng vẻ đẹp, sức mạnh tạo hóa. Cách sử dụng màu : đỏ, cam, vàng, lục, xanh, chàm, tím - thể hiện ở cách ăn mặc cho đến phép cứu chữa theo phong thủy và phép thiền định"

Chương ba

MÀU SẮC Ở TRUNG QUỐC NGUỒN GỐC LỊCH SỬ, VĂN HÓA THUỘC LÝ LUẬN MÀU SẮC

Lịch sử màu sắc ở Trung Quốc và Thuật phối màu



Nguồn gốc lý luận màu sắc Trung Quốc thuộc về thời đại nguyên thủy của nền văn minh - văn hóa Trung Quốc; ở thời kỳ này các lực lượng tự nhiên chi phối toàn bộ mọi hoạt động của cuộc sống con người. Từ khoa học, tín ngưỡng, tôn giáo, các ngành nghệ thuật được sáng tạo nhờ quan sát tạo

vật, từ đó sáng tạo ra những tư tưởng định luật. Có những học thuyết tồn tại qua hàng ngàn năm, từ lúc người Trung Hoa đến định cư lập nghiệp quanh lưu vực sông Hồng Hà và sông Hoài. Trong thời đại canh tác cổ sơ, người trồng trọt sống giữa đồng trống luôn bị đe dọa bởi các lực lượng từ trời đất nắng mưa, gió chướng – gây hạn hán, lũ lụt trên những cánh đồng tươi tốt hay khô cằn.

TRỜI ĐẤT – DÂN GIAN

Từ người dân cày đến các vua chúa, ở Trung Quốc mọi người đều tin tưởng rằng tạo hóa đất trời có trọn quyền định đoạt vận số sinh tử của họ. Trời đất tạo hóa uốn nắn số mạng con người, có đủ quyền lực như người hoặc thần linh. Núi non được ví như rồng đất có đủ tay chân vươn dài ra, có sông suối cuồn cuộn chảy như máu huyết lưu thông trong cơ thể. Người, vạn vật sống gần kề nhau nếu có động đến chỗ nào đó thì có tai họa ngay. Người dân vì thế mà có ý dè dặt hơn, chung sống hòa hợp với thiên nhiên, giữ đúng nề nếp sinh hoạt có văn hóa, các quy tắc, lối thực hành về màu sắc đều có giới hạn.

Phong tục tập quán, lối chữa bệnh, truyền thuyết đều có nói đến công dụng màu sắc. Các thầy phong thủy xem thế đất làm nhà chọn một vùng đất xung quanh bốn phía có đồi núi bao bọc, như bốn linh vật chầu hầu. Thửa đất tốt làm nhà dựng đền chùa, xây lăng mộ dựa theo bốn mặt quay về hướng Bắc là huyền vũ tả hữu Đông Tây hợp với bạch hổ, thanh long, phía sau là hướng Nam hợp với chu tước. Hướng trung tâm hợp với Thổ, là chỗ đứng của công trình xây dựng. Màu sắc ngũ hành góp phần định phương hướng căn nhà. Hướng Đông hợp màu xanh lục, màu đỏ hợp hướng Nam tốt nhất, hướng Tây và hướng Bắc không tốt. "Bạch hổ chiếu thẳng vô cửa trước, không gặp họa cũng gặp rủi ro".

Trong thời cổ các buổi tế lễ cầu xin thần nông do vua chúa hoặc các thầy tu khởi xướng. Vua còn phải tế thần mặt trời, mặt trăng, cầu xin thổ thần, thần mùa màng ban cho một năm bội thu. Tại nơi dâng lễ bàn thờ tổ, vua cúng bò và dâng cả tơ lụa nữa. Lúc cầu xin thần sao, vua dâng mười một xấp tơ lụa, gồm bảy xấp lụa trắng và những xấp màu lục, vàng, đỏ, đen.

Trong thời cổ, người Trung Hoa thường khấn vái nhìn lên trời lo sợ có điềm lành hay dữ sẽ đến với mùa gặt. Khi có sao chổi ra đời, nhật thực, nguyệt thực gieo tai họa cho muôn dân. Khi có nhật thực – mặt trời, dấu hiệu của hoàng tộc - vua mất hết uy quyền, đức độ, địa vị lung lay. Màu trời cũng là những dấu hiệu điềm xấu, tốt, cầu vồng mọc ở hướng Đông được mùa còn mọc ở hướng Tây gặp mưa bão. Trời đỏ buổi sáng, chiều có mưa, còn trời đỏ buổi tối ngày trong sáng. Trăng có quầng là điều gió to. Năm hành tinh : Hỏa tinh – Kim tinh – Thủy tinh – Thổ tinh – Mộc tinh, tượng trưng năm màu sắc ngũ hành (Kim tinh thuộc hãng kim, màu trắng; Hỏa tinh, hỏa, đỏ). Nếu hành tinh đổi màu, các chiêm tinh gia Trung Hoa theo đó mà đoán vận mệnh đất nước : màu trắng bệch, màu tang tóc, hạn hán mất mùa; màu đỏ chỉ đất nước có loạn, lật đổ chính quyền, binh biến; màu lục có lũ lụt; màu đen, dịch bệnh; màu vàng thì đất nước thịnh vượng. Người Trung Hoa còn đoán xem riêng từng ngôi sao : Sao thủy thuộc về hành thủy, có màu trắng điều xấu, hạn hán, sao thủy màu vàng, mất mùa, đất khô cằn, có màu đỏ thì binh biến xảy ra, có màu đen điềm dữ, lụt lội v.v…

Về phương diện lịch sử, màu sắc hợp hay không hợp dựa theo ngũ hành còn thể hiện ở các công trình kiến trúc, trang trí đền chùa, cung điện. Màu sắc tượng trưng những gì ở

trần gian theo sự an bài của tạo hóa từ đó giữ vững ngôi vua, bảo vệ ngai vàng để an dân trị nước. Mùa Xuân và mùa Thu – mùa gieo trồng thu hoạch – nhà vua du hành từ Bắc Kinh về hướng Nam, cúng tế thần đất, quanh có đủ năm màu sắc của đất. Bàn thờ tế lễ thổ thần dạng hình vuông bốn cạnh, chính giữa phủ đất màu vàng, quanh phủ đất đủ màu xanh lục, đỏ, trắng, đen đến nay không còn nhận dạng được nữa.

Ảnh hưởng màu sắc đến vận mệnh nước Trung Hoa và muôn loài có thể lần theo dấu tích truyền thuyết Bà Nữ Oa. Bà sinh vào thiên niên kỷ thứ ba trước Công nguyên, một người phi thường sinh sau ba tháng kế người anh bà là vua Phục Hy, người sáng tạo lá bùa bát quái. Bà Nữ Oa có những thiên tính kỳ diệu, Bà là thiên sứ của các vị thần, con gái của thủy thần, sơn nữ thần, thần ốc bươu, nửa mình là vỏ ốc bươu có khi là mình rắn đầu người.

Thần Nữ Oa thực hiện nhiều sứ mệnh cao cả, vua Phục Hy nghe lời khuyên của bà định ra luật lệ cấm những người cùng họ hàng lấy nhau, ấn định tuổi kết hôn phải có người mai mối, bảo vệ hạnh phúc gia đình. Bà Nữ Oa kế vị người anh cai trị đất nước. Một cuộc binh biến chống lại Bà không thành, quân nổi loạn chạy về núi có dựng tám cột đá chống trời. Quá tức giận vì bại trận, quân phiến loạn làm sụp đổ một cột đá rơi xuống để hở trống một khoảng trời tạo ra một lỗ đen gây mưa gió khủng khiếp. Thần Nữ Oa cho nung đá chảy ra năm màu rồi dựng bốn cột trụ nhà trời (vũ trụ có hình vuông), cắt lấy móng rùa thần tượng trưng cho sức mạnh và sự trường cửu. Hàng trăm thế kỷ sau những khuôn hình rùa thần tượng trưng sức bền bỉ cân xứng dùng làm chân trụ móng xây dựng cung điện.

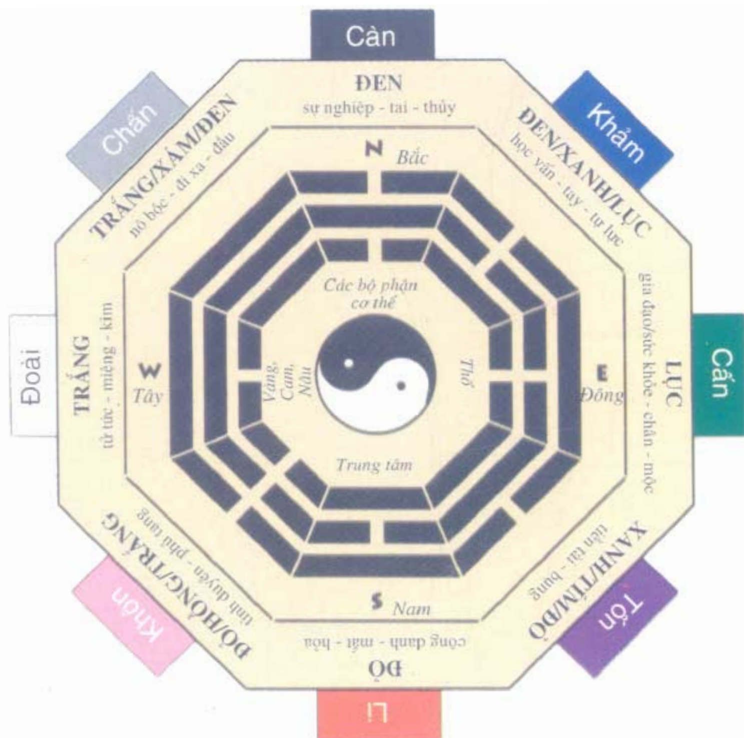
Người Trung Hoa sử dụng màu sắc tô điểm kinh thành nhà vua tăng thêm quyền lực. Ở Bắc Kinh có Tử Cấm Thành nơi vua đến bàn việc quốc sự, có đủ thiên thời địa lợi nhân hòa, ám chỉ sao Bắc Đẩu để củng cố vương quyền, cầu an cho đất nước. các công trình xây dựng ở kinh thành Bắc Kinh – như cổng chào, tháp canh, đồi núi, sông hồ đều phải đúng hướng hòa hợp với ngũ hành – truyền thuyết từ đời nhà Minh cho xây dựng Tử Cấm Thành theo hình người, các cung điện trong triều xây đúng vị trí ngũ tạng trong cơ thể người.

Màu vàng mái ngói cung điện hợp hành Thổ và hướng trung tâm, khẳng định uy quyền thuộc về nhà vua. Hướng trung tâm đặt ngai vàng lưng quay về phía quân thù ở hướng Bắc – trị vì giang sơn vĩ đại ở hướng Nam, trước mặt. Nhà vua lập đàn tế lễ hàng năm cầu xin cho dân được trúng mùa, dâng lễ vật tế trời. Đàn tế lễ thổ thần màu sắc hợp với lời cầu xin vật tế thần. Đàn tế thần mặt trời xây màu đỏ, thuộc Dương, mặt quay về hướng Nam. Các lễ vật, bình lọ, áo lễ có màu đỏ. Đàn tế thần mặt trăng màu vàng, bình lọ áo lễ màu trắng – hợp hành Kim –Đàn tế trời lợp ngói xanh hướng về bầu trời cao để dâng lễ theo về nhà Trời.

Theo truyền thống lịch sử, màu đỏ có ý nghĩa sâu sắc đối với người Trung Hoa. Đó là màu mang lại nhiều may mắn, thường trưng bày ở những tiệc cưới, từ cung đình cho đến nơi dân giã. Vua Phổ Nghi, hoàng đế cuối cùng của Trung Hoa có ghi lại mẫu chuyện khôi hài ngay đêm lễ cưới trong tập hồi ký : "Từ Vua đến thứ dân, mọi thứ đều là màu đỏ, giường đỏ, màn che cửa đỏ, gối đỏ, áo dài đỏ, váy đỏ, bông hoa đỏ và một gương mặt đỏ".

Tượng trưng cho điềm lành, màu đỏ được sử dụng trong những dịp lễ hội ở Trung Hoa từ mấy ngàn năm trước. Trong sách kiến trúc cổ Trung Hoa : Chu Lễ, có nói lúc thay, đặt xà nhà ngoài việc đốt pháp đuổi tà ma, còn phải treo một mảnh vải đỏ, một cái rây sàng bắp cầu được mùa mới.

Ở khắp Châu Á và khu người Hoa Chinatown ở nước ngoài người ta thường thấy những tờ giấy đỏ vẽ chữ dán trước cửa nhà cầu xin vạn sự bình an, còn cô dâu theo truyền thống trang điểm toàn một màu đỏ.



"Đồ hình màu sắc bát quái ngũ hành là nguồn gốc phép sử dụng màu của thuật phong thủy. Lá bùa bát quái kỳ ảo gồm tám bạch, tám quẻ của kinh dịch hợp với màu sắc ngũ hành thường được sử dụng để xem địa thế, đất đai, xây dựng nhà cửa, phòng ăn, ngủ, làm việc, đoán vận số đời người. Lá bùa bát quái gồm tám quẻ màu, tứ chi và phương hướng. Hướng trung tâm, thứ chín - thuộc hành Thổ - màu vàng và các bộ phận cơ thể không xếp theo vạch bát quái. Đồ hình màu sắc này có muôn nghìn cách áp dụng, nhưng cách lý giải thì không có gì thay đổi. Có thể treo, gắn bùa bát quái ở trước cửa phòng, đeo trong người hoặc bất cứ đâu, cầu xin vận số gặp may mắn nên treo bùa bát quái hợp với quẻ chọn màu".



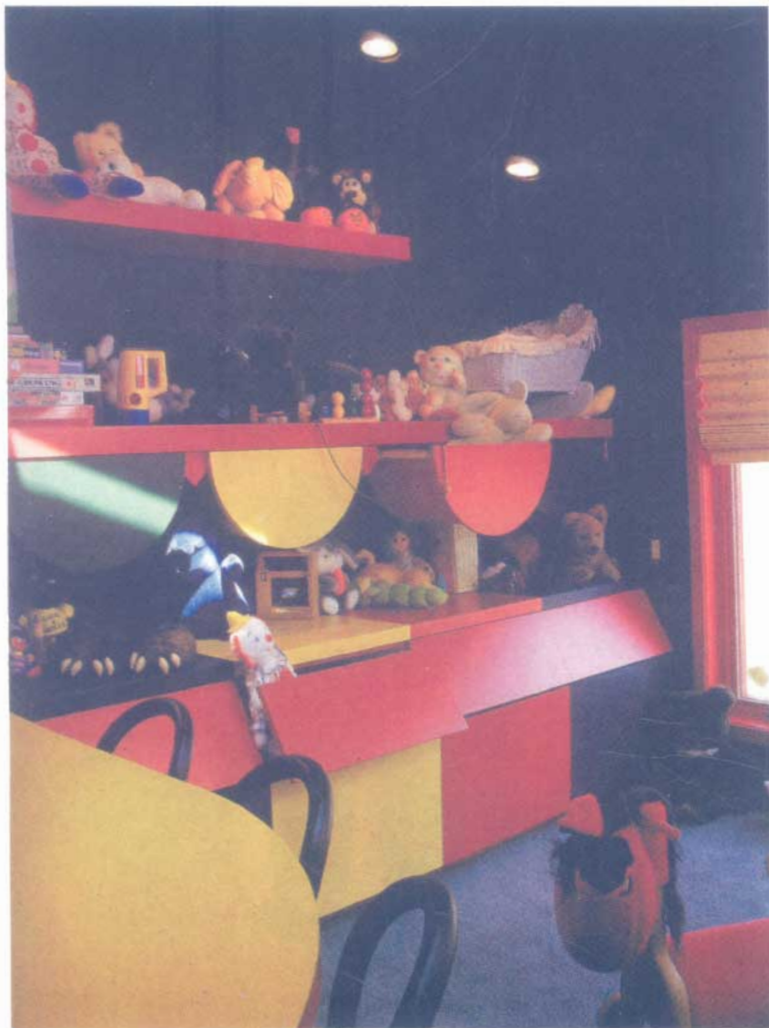
"Màu sắc mặt tiền nhà có thể làm thay đổi vận số người cư ngụ tại đó. Bàn ghế để ngoài trời, bồn trồng cây, cửa sổ, cây cỏ cũng góp phần tăng thêm ưu điểm có lợi cho khung cảnh ngôi nhà. Không nên sơn khung cửa sổ và bồn trồng cây cùng một màu. Căn nhà trông rất bình thường có đủ màu sắc ngũ hành : Đỏ - vàng - lục - trắng - đen hợp thành một tổng thể, thể hiện một cách sinh động ngũ hành trong trời đất, vũ trụ. Giống hoa cỏ theo mùa ở miền Bắc. Mùa Đông nên đặt ghế cây màu nâu (hành Thổ) thế vô chỗ ghế dựa màu vàng, bỏ cây thuốc lá kiểng, trồng thay cây nhựa ruồi".



"Chọn một màu vừa ý, gây được ấn tượng mạnh mẽ có ý nghĩa quyết định mang lại điềm lành, phúc lợi. Trong hình này mặt tiền nhà được bố trí những mảng màu kề nhau gây ấn tượng mạnh mẽ. Cửa ra vào gắn kính trong suốt ở khoảng giữa, hai bên là ô kính vuông màu vàng và xanh, chung quanh chạy thêm đường viền màu xanh nhạt tạo cảm giác như tia nắng đang chiếu rọi. Cách chọn kính cũng phản ánh nhiều nét sâu sắc tỉ mỉ. Kính trong suốt không màu có tính cách đơn điệu nhàm chán, kính nhiều màu gây ấn tượng sâu sắc hơn. Kính chạm khắc hoa văn lại càng phức tạp tinh vi hơn. Kính màu được chọn lọc kỹ với chất lượng cao càng mang đậm tính tư tưởng sâu sắc.



** Nhà bếp nên sơn màu trắng làm nổi bật màu sắc các món ăn như người đầu bếp đang trình bày trên tấm vải bạt có màu đỏ của món cà chua, ớt xanh, màu vàng, bí rợ. màu trắng tượng trưng sự tinh khiết, sạch sẽ - thuộc hành Kim - hợp với hành của nhà bếp là hành Hỏa (Hỏa khắc Kim).*



* *Màu dùng sơn nhà ở hoặc chỗ làm việc đều ảnh hưởng đến sinh hoạt lực của mỗi người. Một số màu sắc làm cho con người hăng hái được thư giãn hoặc có khi gây cảm giác uể oải, nản chí, mệt mỏi. Chỗ trẻ con vui chơi phải bày trò chơi nhiều màu hợp năng khiếu sáng tạo của trẻ. Màu lục thích hợp với trẻ con, kích thích hoạt động, vui nhộn, giàu trí sáng tạo phát triển năng khiếu.*

SỰ HÒA SẮC



** Áp dụng màu sắc ngũ hành có tương sinh và tương khắc là hai cách chọn lựa một bộ đồ hợp với người mặc, tạo được cảm giác hăng hái. Tương sinh tính kể từ dưới trở lên - gót giày hoặc chỗ lai quần hoặc váy đầm. Hình minh họa bên trang phải gồm những bộ bốn màu ngũ hành tương sinh, cũng tính theo thứ tự từ dưới trở lên. Hình vẽ minh họa một bộ đồ mẫu góc phải phía dưới : Vớ xám, giày đen - hành Thủy, quần màu lục - hành Mộc - Thủy dưỡng Mộc, áo sơ mi hồng - hành Hỏa - Mộc sinh Hỏa, cà vạt màu vàng hành Thổ - Hỏa sinh Thổ.*

NGŨ HÀNH MÀU TƯƠNG PHẢN

Vàng / cam / nâu
đen / xám
đỏ / hồng
trắng



Xanh / lục
vàng / cam / nâu
đen / xám
đỏ / hồng

Đen / xám
đỏ / hồng
trắng
xanh / lục



Trắng
xanh / lục
vàng / cam / nâu
đen / xám

Đỏ / hồng
trắng
xanh / lục
vàng / cam / nâu

** Dù có tên gọi là ngũ hành tương khắc vẫn có tác dụng với người chọn ăn mặc một bộ đồ hợp ý, có cảm giác dễ chịu. Tương khắc tính từ trên trở xuống. Phần trình bày bên trái đây là năm bộ đồ bốn màu tương khắc (phản) cũng tính từ trên trở xuống. Hình chụp cho thấy mẫu bộ đồ theo màu ghi bên góc dưới phía phải : khăn choàng đỏ, áo Jacket đỏ - hành Hỏa; áo blouse (áo thụng) trắng - hành Kim - Hỏa khắc Kim; váy xanh lơ - hành Mộc - Kim khắc Mộc; vớ đùi xám và đôi giày nâu - hành Thổ - Mộc khắc Thổ.*

CÁC MÓN ĂN VÀ SỨC KHOẺ THEO MÀU SẮC

NGŨ HÀNH	MÀU SẮC	PHỦ TẠNG	MÓN ĂN	NÉT MÀU
Hỏa	Đỏ	Tâm	Tôm / ớt cà chua / tôm hùm	Xanh/lục vàng/cam/xạm
Thổ	Vàng cam / xám	Tì	Trứng / bầu, bí cà ri / cà rốt	Đỏ / trắng
Kim	Trắng	Phế	Sò/ lòng trắng trứng cá / gà	Vàng/cam/xạm đen/nâu sẫm
Thủy	Đen nâu sẫm	Thận	Đậu đen / bò / cừu nước tương / cà trái	Trắng lục/xanh
Mộc	Lục / xanh	Can	Đậu / hành / rau dền rau cần / bông cải	Đen/đỏ sẫm/ nâu



* Người Trung Quốc quan niệm món ăn là một vị thuốc hợp khẩu vị, trong các nhà hàng món ăn thường trình bày đủ màu sắc được khách ưa chuộng (xem bảng trình bày thức ăn, màu sắc hợp khẩu vị như một vị thuốc). Hình này trình bày món ăn hợp khẩu vị chỉ để dành riêng cho người yếu tim. Màu đỏ - tôm hùm, ớt - hành Hỏa - hành này chỉ trái tim, màu xanh lục - bông cải, hơi nóng bốc màu khói lam, xạm - hành Mộc - Mộc sinh Hỏa, Hỏa sinh Thổ.

MÀU SẮC VÀ NGHỆ THUẬT TRUNG HOA

Những nhận thức về cách lý giải màu sắc Trung Hoa thường được góp nhặt ở ngay chính các ngành nghệ thuật Trung Hoa. Cứ nhìn màu sắc rực rỡ hay màu ở vườn hoa trong công viên làm xao xuyến lòng người gợi những suy nghĩ miên man thì trong các ngành nghệ thuật, màu sắc cũng gây được những xúc cảm tương tự. Quả thật, màu sắc là một trong sáu "con át chủ bài" trong nghệ thuật tạo hình Trung Hoa, được nhắc đến trong tác phẩm "Vườn hoa cải, cẩm nang hội họa".

Tranh vẽ của Trung Hoa thường miêu tả những đường nét tạo hình thiên nhiên cô đọng đượm vẻ triết lý, cao siêu. Từ nhiều thế kỷ trước các danh họa Trung Hoa bộc lộ cái tinh hoa của mình để truyền đạt cái khí lực của Đạo và vũ trụ điều hòa đầy sức sống qua những nét bút thần kỳ. Một số nhà danh họa truyền đạt những đường nét sinh động cảnh sơn thủy, một bậc thầy hội họa từng nói : "Người xem tranh ngày nay biết thưởng thức phong cảnh như tranh sơn thủy có nhiều đường nét hiện thực". Tranh vẽ cuồn cuộn như thật, người chưa hề đặt chân đến nơi đó chỉ nhìn nét vẽ tài hoa từ bàn tay họa sĩ cũng thấy hết phong cảnh như thật trước mắt. Phong cảnh thiên nhiên và những đường nét tuyệt vời như thật đập vào mắt người xem, người Trung Hoa gọi đó là cảnh sơn thủy "Shan Shui".

Trong tác phẩm "Vườn hoa cải, cẩm nang hội họa", Lữ Thái mô tả cái tinh hoa đường nét màu sắc trong hội họa Trung Hoa :

- Màu mây trời như gấm vóc, đó là màu của trời
- Đất sinh ra cây cỏ, đó là màu của đất

- Loài người sinh ra có bộ mặt, có chân mày, răng hàm mièng phân cân. Những nét tươi hồng, những vết đen, trắng hiện trên làn da, đó là màu của người.

Người Trung Hoa vẽ tranh bằng mực tàu (thủy mặc) hoặc bằng màu. Vẽ màu phải đúng luật phối hợp màu. Bột màu vẽ tranh cũng như thuốc nhuộm có khi được sử dụng trong các phép cứu chữa theo phong thủy trị đau nhức, tâm thần (xem thêm chương 10), màu đỏ thần sa xay nhuyễn (Ju-sha) để vẽ da mặt, không dùng vẽ tranh, màu thổ hoàng thể hiện đường nét núi non, lối mòn cỏ mọc cao vào mùa thu, màu hùng hoàng (syong huang) vẽ cảnh lá vàng, màu y phục. Hùng hoàng còn dùng chữa bệnh, tăng thêm sức khỏe, kéo dài tuổi thọ. Màu nước chế biến từ khoáng, thực vật, cây cỏ hòa tan trong nước, bột nhão nét vẽ trông sắc cạnh hơn.

Tranh vẽ màu có từ lâu đời ở Trung Hoa, tranh thủy mặc được đánh giá cao hơn một bậc, sử dụng nhiều nét mực chấm phá xen kẻ những khoảng hở, tranh thủy mặc Trung Hoa hiện ra mờ ảo, một thế giới núi non lởm chởm, cheo leo trên mái lều của ẩn sĩ, có khi là cảnh thác đổ mỏng manh trong làn sương mù, lấp lánh hình ảnh lão ngư ông băng qua dòng suối.

Người vẽ tranh dồn hết khí lực qua nét vẽ tài hoa, cảm hứng từ nội tâm truyền đạt qua ngòi bút trải rộng. Trên bề mặt tranh nổi bật khung cảnh sống động nửa thực nửa hư – tức là đạt được cái ý của Đạo. Những đường nét thủy mặc tạo hình xen kẽ nhau như hư, thực - vẽ một bức tranh đầy tính sáng tạo.

Lý thuyết hội họa Trung Hoa sâu sắc ở chỗ cùng dựa vào triết lý của Đạo chứa đựng tinh hoa khí lực dung hòa hai

mặt đối lập âm dương. Mỗi nét vẽ toát ra thiền lực của nghệ sĩ, hòa nhập vô tranh vẽ.

Một sự trùng hợp ngẫu nhiên, tranh thủy mặc vừa hư vừa thực như câu kinh Phật dạy : "Sắc sắc không không", cái không, cõi hư vô thể hiện qua nét mực hoặc tranh vẽ thiên nhiên hùng vĩ đẹp tuyệt hơn cả cảnh thật núi non sông hồ. Cõi hư vô như tràn đầy khí lực.

Người Trung Hoa cho rằng nét mực, những nét chấm phá mờ ảo nửa trắng nhạt nửa đen, thể hiện đường nét tinh xảo hơn cả tranh vẽ màu. Một nhà nghiên cứu đã cho biết : "Có sẵn mực trong tay, bạn sẽ có đủ năm màu". Các danh họa Trung Hoa sử dụng nét bút mực thể hiện lối vẽ diễn tả nhiều cấp độ của chiều sâu – màu mực tối vẽ ra một hình khối dày đặc, màu mực sáng vẽ thấy được khoảng cách xa xăm, nét vẽ lợt tái hiện màn sương nhẹ như không lơ lửng trên mặt đất. Nhìn lớp sương mỏng như tấm màn bí ẩn che khuất cảnh thiên nhiên hùng vĩ muôn vật và cõi hư không của Đạo. Qua màn sương mỏng nhìn thấy khoảng cách từ cõi hữu hạn đến vô hạn. Vẽ tranh và xem tranh là những hoạt động trí tuệ cao siêu, nghệ sĩ và người thưởng thức tranh vẽ có dịp xích lại gần trong một thế giới nửa hư nửa thực. Các danh họa thường đề thơ trên tranh vẽ nhấn mạnh ý tứ gửi gắm trong tranh.

Theo lối vẽ tranh ở Trung Hoa sử dụng màu đen diễn đạt cái cao cả, hùng vĩ. Dù vẽ tranh thủy mặc phác họa bông hoa, viết thư pháp, sử dụng màu đen nâng cao óc thẩm mỹ thưởng thức nghệ thuật.

Người xem tranh có suy tưởng sâu sắc hơn như hội nhập được cùng tác phẩm nghệ thuật. Khái niệm màu sắc tác

đông đến người xem tranh như thế nào thì ngày nay cơ bản dựa theo các loại hình nghệ thuật mới mẻ hơn như truyền hình, phim ảnh, tranh hoạt hoa, điêu khắc, kịch nghệ, gốm sứ mỹ nghệ.

PHEP CỨU CHỮA MÀU SẮC THẦN BÍ

Trong y học Trung Hoa màu sắc có vị trí xứng đáng. Các thầy thuốc thời cổ, dựa theo ngũ hành và lục phủ ngũ tạng biến màu sắc để chẩn đoán và chữa bệnh. Tình trạng sức khỏe mỗi người hòa hợp với ngũ hành (xem thêm chương 7 món ăn và sức khỏe).

Trong phép chữa bệnh dân gian ở Trung Hoa, màu sắc là dấu hiệu đoán được bệnh. Từ nhiều thế kỷ trước màu sắc hoặc vật có nhuộm màu được sử dụng để trừ tà, khử độc, như trừ đau lưng (long não, bạch phiến), chống trộm (cá đỏ, cá đen), vận rủi (rắc phấn đỏ), hiếm muộn (trồng cây xanh).

Màu sắc cũng góp phần củng cố triết thuyết về phong thủy, chọn một chỗ ở tốt, hợp cho người trong nhà. Màu sắc còn thuộc về một trong "chín phép cứu chữa" của phong thủy : (1) Gương soi, vật soi, quả cầu pha lê, đèn; (2) Phong linh và chuông, tiếng động; (3) Đồ vật : cây lá (giả, thật), kiểng bonsai, bông hoa, hồ cá; (4) vật cơ động : máy móc, cối xay gió, con quay, con vụ, máy nước; (5) đồ vật nặng đá, tượng đúc; (6) đồ điện : máy lạnh, máy hát, truyền hình; (7) ống sáo; (8) màu sắc; (9) các vật dụng khác.

Ngược dòng lịch sử trở về thời kỳ 300 năm trước Công nguyên, đó là những loại bột màu của các nhà luyện đan

Trung Hoa. Một số nhà luyện đan còn chế được vàng, chế thuốc trường sinh. Ngày nay vẫn còn nhiều nơi dùng phép chữa bột màu, bột thần sa, hùng hoàng. Họ cho rằng bột màu có được tính và chất hóa học, có thể tìm mua tại các hiệu thuốc dân tộc. Thời trước bột hùng hoàng sử dụng nhằm tăng khí lực thần sa để trừ tà, khí xấu, chuộc lại may mắn, như phép cứu chữa trùng đỏ tái sinh (xem phần sau) và phép cứu chữa trị mộc đè (ác mộng). Thường thường có thể trộn hai thứ bột này với nhau.

Một số phép còn dùng gạo trắng, hạt trai, hạt sen, băng phiến, phấn trắng. Gạo trắng tượng trưng sung túc, no ấm. Ném gạo trong các lễ cưới, gieo mầm hạnh phúc nhiều may mắn của cải, sinh đẻ nhiều con – dùng băng phiến, phấn trắng trừ được kiện tụng, giảm bớt đau lưng.

Màu trắng còn chữa được nhiều bệnh, ví dụ như bệnh yếu tim, lối suy luận được diễn giải như sau : theo đồ hình màu sắc ngũ hành, tâm thuộc hành Hỏa, cơ đau tim có hai nguyên nhân : đau về thể xác và đau về tinh thần do hỏa suy hoặc vượng hỏa trong cơ thể. Cơn đau tim có khi vì huyết áp cao do hỏa suy, nóng giận (cũng gây cơn đau tim) phát sinh do hỏa vượng. Nên cứu chữa theo phép dùng màu trắng, hành Kim. Hỏa có màu như quả tim, Hỏa hạ Kim. Một người bị chê bai hay xấu hổ mặt đỏ, hỏa bốc không tốt. Dùng nước đá, hỏa làm nước đá tan ra nước, nguội xuống ngay. Màu đen thuộc thủy cũng làm nguội hỏa, người nóng tính không còn gay gắt nữa. Cơn đau tim do hỏa suy, dùng phép cứu chữa màu đỏ, thuộc Hỏa – hợp các màu cam, vàng, nâu, thuộc thổ – màu lục, thuộc mộc – phép này dịu hỏa ngay.

Phép cứu chữa màu lục thường dùng cây cỏ – một

trong chín phép cứu chữa thuộc phong thủy – người bệnh thấy tự tin hơn. màu của mùa xuân. sức lớn mạnh. Quả thật, màu lục dùng trong phép cứu chữa tăng thêm sinh lực. tiền tài. khấm khá hơn.

Một số phép cứu chữa còn dùng màu vàng cam hoặc vỏ cam. quít hoặc dùng bộ dây quất vỏ mấy màu đó.

BAO BÌ ĐỎ

Trước lúc thầy phong thủy bày phép chữa, xem nhà cửa, đoán bệnh, rèn luyện khí lực – thì phải cúng một hoặc nhiều cái bao bì đỏ "bao lì xì" cho thầy. Đó là tục lệ xưa ở Trung Hoa, vào những mùa cưới hỏi, dịp Tết đầu năm người ta cũng dùng bao lì xì. Nếu bạn đến dịp tiệc cưới, gia chủ trông nhận được nhiều bao lì xì của các vị khách xộp (có lúc số bao lì xì vượt quá chi phí một tiệc cưới). Ngày mồng một tết trẻ con, người giữ nhà được lì xì tùy món tiền ít hoặc nhiều.

Cách dâng lễ bao lì xì cũng tùy theo hoàn cảnh. Đó là cách thể hiện lòng thành kính đối với thầy. Phải chịu tốn kém để đạt lễ bao bì - bao cũ cũng được - trình cho thầy cũng bày tỏ tâm lòng mong nhờ thầy giúp đỡ. Ngoài ra, bao bì đỏ còn phù hộ cho thầy vì đã làm hết cách giúp bạn vượt qua khó khăn, vạn sự được như ý. Nhiều việc cần kíp thì phải cúng nhiều bao bì. Từ một cho đến nhiều nhất là chín cái bao bì.

PHÉP THIỀN ĐỊNH

Màu sắc tác động sâu sắc đến cuộc sống, sinh hoạt văn hóa người Trung Hoa và còn có thể nhận thấy được ở phép thiền định. Có lúc những hình tượng nhìn thấy trong

phép thiền định là hình Đức Phật và các vị Bồ Tát. Các hình tượng thấm màu sắc được nhận ra qua phép thiền định có đủ đặc tính, khả năng, quyền lực như : tượng Đức Phật, Đức Chúa Giêsu, Thánh Allah, hoặc bất cứ hình tượng nào. Phép thiền định còn nhìn thấy các hình ảnh từ thiên nhiên như mặt trời, mặt trăng, lửa, cầu vồng, phép thiền định Đạo Phật không phải thuần tuý của người Trung Hoa. Phép này xuất phát từ Ấn Độ du nhập vào Trung Hoa theo con đường Tơ Lụa và Tây Tạng khi Phật giáo tràn ngập khắp nước này từ thiên niên kỷ thứ nhất trước Công nguyên. Phép thiền định nâng cao tiềm thức để chiêm nghiệm thực tế cuộc sống thế tục. Xếp về mặt tâm linh, đó là phép giúp con người biết vị tha, mở rộng lòng nhân từ, thông hiểu mọi sự việc. Thực tế hơn nữa, thiền định giúp tăng thêm thể lực, nâng cao đời sống tinh thần, nhìn nhận đúng sự việc trong tương lai và cầu xin cho người thân được vạn sự bình an. Theo được phép này thì đời sống tốt đẹp hơn, vượt qua mọi khó khăn. Thiền định cũng là một mặt của Yi (ý chí). Thiền định vận dụng tiềm lực nội tâm giúp cho khí huyết lưu thông, tẩy uế linh hồn (xem thêm chương 11).

Mỗi lần nhập thiền định nhìn ra một màu nhằm đạt được ý nguyện, mỗi màu sắc có chủ đích riêng. Nếu bạn muốn tỏ ra thương người hơn, cứu giúp kẻ khổ, thoát ly cõi tục, khi ấy bạn có thể nhìn thấy Bạch nhũ mẫu, bà mẹ hiền – theo phép này, bạn sẽ nhận ra toàn thân là một màu trắng.

Còn có phép thiền định sử dụng nhiều màu để cầu xin được nhiều việc. Muốn cầu xin để cứu giúp kẻ khó, phục hồi sức khỏe, hãy theo phép thiền định "lục nhũ mẫu" – màu xanh lá cây là màu hy vọng, mau khỏi bệnh. Nếu cầu xin cho

ai được minh mẫn sáng suốt, xin cho người thân qua đời nhập cõi niết bàn, nhìn vô màu vàng, sắc vàng óng ánh – màu của nhà Phật. Còn khi bạn ngủ bị mộc đè, ác mộng, đi đưa đám ma, hãy nhìn vô màu đỏ để xin trừ tà vận rủi. Có thể lúc nhập thiền định bạn còn nhìn thấy ánh nắng tràn khắp cơ thể. Vì màu đỏ tẩy uế về cái khí xấu, tà ma.

Lúc bạn nhìn vô màu sắc, nó hiện ra trong phần hồn của đôi mắt, kích thích thần kinh thị giác, não bộ, hệ thần kinh. Nói chung là, nhìn thấy màu sắc có thể thay đổi tính khí, cách cư xử, các hoạt động chân tay, lời ăn tiếng nói, công việc làm ăn. Đó cũng là hiệu quả về thể chất lẫn tinh thần. Dựa theo phép thiền định tâm linh, cần lưu ý : "Khi nhìn vô màu sắc, ta tập trung được tư tưởng, máu huyết trở nên điều hòa. Hơi thở nhịp nhàng sức khỏe chóng bình phục, trí tuệ minh mẫn – giúp cho lúc trầm tư mặc tưởng. Quả cầu trắng hoặc đèn sáng trong phép thiền định cho ta thấy hết ý nghĩa của lối thực hành này".

NHẬT NGUYỆT XA LUÂN

Một phép thiền định khác nữa, phép nhật nguyệt xa luân, một dạng của phép thiền định tâm linh nhìn thấy tia sáng đỏ (mặt trời) ánh trăng trong (mặt trăng) tăng thêm sức mạnh thể chất và tinh thần, trí tuệ được minh mẫn.

THIỀN ĐỊNH ÁNH ĐẠO VÀNG ĐỨC PHẬT

Phép thiền định này để chữa đau nhức thân mình. Tăng thêm sức mạnh của ánh sáng mặt trời, màu sắc, độ nóng

nhiệt qua hình ảnh một quả cầu sáng rực trắng toát nhằm giúp tẩy uế cơ thể đau nhức, bất ổn.

PHÉP TẨY UẾ

Màu sắc góp phần đắc lực trong phép thiền tẩy uế, phép om-ah-hum (úm mê hồng). Theo phép này, quả cầu từ từ rơi xuống cơ thể đổi màu từ đỏ sang màu cam, vàng của những sắc cầu vồng. Cho đến lúc trở về lại màu đỏ như một cỗ xe – tựa như chuyện tấm thảm thần biết bay – chở người ngồi thiền đến trước mặt Đức Phật.

Phép này được thực hành tự nguyện nhằm giải thoát nghiệp chướng, đây cũng là một phần của phép thiền tâm linh và phép nhật nguyệt xa luân. Phép này gọi là tẩy uế, một cơ hội để tu thân giữ lấy cái nghiệp của mình, rèn luyện khí lực. Phép thiền được thực hành trừ nghiệp báo từ ba kiếp (ba sinh) đó là kiếp trước, hiện tại, kiếp sau. Phép này ngoài việc giải trừ nghiệp báo, tà ma qua ba kiếp, ngoài ra còn giúp người ngồi thiền giải trừ lời nói độc địa, cả thể xác và linh hồn đều được xót cái xấu, nghiệp báo, khi gọi một tiếng "om" - úm – đó là chỉ thân xác của ta, rồi "ah" – ma – lời nói của ta, đến "hum" – hồng – linh hồn của ta, còn thêm một tiếng gọi nữa "sha" – lời cầu xin của ta được toại nguyện. Lặp lại đủ ba lần bốn tiếng gọi trên đây, mỗi tiếng là nghiệp báo của một trong ba kiếp phải chịu.

PHEP LỤC NHŨ MẪU

Phép này dùng màu lục rèn luyện khí lực, xóa hết mọi nỗi phiền đau đớn thể xác, linh hồn, cứu người hoạn nạn. Thường xuyên luyện phép này tinh thần phấn chấn, trí tuệ sáng suốt, nhẫn nhục, biết thương người.

Tên gọi phép này là vị Bồ Tát Tara giàu lòng từ bi hỉ xả. Bà thường khoác áo màu lục, đeo đồ trang sức sáng chói. Bà đội tóc trông thật kỳ lạ. Đầu đội nón Dạt ma có năm hình Phật nhìn ra năm hướng. Bốn tượng Phật nhìn ra bốn hướng, Phật Amitabha ngự ngay chính giữa. Lục nhũ mẫu có tài cứu chữa người bệnh như : ung, bướu cùng những điềm dữ khác nữa.

Lục nhũ mẫu đã giúp Thích Ca Mâu Ni, Phật Tổ nhập cõi Phật, đắc đạo. Trên đường nhập cõi niết bàn Phật tổ bị cám dỗ nhiều phen, bị ngăn trở, tà ma ám hại từ bỏ chánh đạo. Lúc Phật nhập niết bàn, Lục nhũ mẫu xuất hiện bảo vệ che chở đuổi bọn quỷ xấu đi nơi khác. Người Trung Hoa tôn kính bà Lục nhũ mẫu Phật Bà.

THIỀN ĐỊNH BẢY SẮC CẦU VỒNG

Phép này sử dụng bảy màu cầu vồng, gọi là phép thiêng, hòa nhập với mọi màu sắc. Phép cầu xin sức khỏe, trí năng sáng suốt, tinh thông mọi việc, trau dồi đạo đức. Đó là tấm lòng kiên nhẫn, vị tha, độ lượng. Đây cũng là phép mở đường nhìn ra sự bất tử. Hãy đoán định được cái chết trước mắt để cho lòng người thanh thản.

Phép này nhắc lại cuộc đời vị cao tăng Lạt ma Tây Tạng thuộc phái Phật giáo Tantric Tây Tạng sống vào thế kỷ thứ tam. Khi Lạt ma viên tịch xác hóa thành cầu vồng. Cầu vồng tượng trưng sức mạnh thái dương, nguồn ánh sáng rực rỡ nhất. Mỗi màu sắc được sử dụng theo thứ tự. Phép thiền định được nâng cao nhờ có sự phối màu tùy ý. Giả sử, khi đang dùng phép nhìn thấy "màu đỏ", liên tưởng đến điềm tốt, có thêm sức mạnh nghị lực, trút bỏ cái ô uế, mộng mị, vận xấu, ám chỉ đến phép thiền định tia nắng hồng. Đến lúc nhìn thấy "màu vàng" đó là lúc nhận ra được ánh đạo vàng Đức Phật. Nhìn ra màu "lục", thấy được Lục nhũ mẫu v.v...

Lúc đang thiền định phép bảy sắc cầu vồng, cũng là lúc nghĩ về triết lý của phép này : "Trong cõi vũ trụ bao la, ta không thể phân biệt mọi vật. Tuy thế, khi ánh sáng – đó chính là nguồn năng lực, rọi qua lăng kính, ta thấy ra được bảy sắc cầu vồng. Không nhìn qua lăng kính, thì chỉ có ánh sáng đơn thuần, một loại vật chất vô hình dạng : cho nên, bảy sắc cầu vồng có nghĩa là "sắc tức thị không", "Khi các nhà sư đã nhập định họ chỉ nhìn thấy được bảy sắc cầu vồng, biến hóa ra ánh sáng rực rỡ. Các nhà sư thoát tục, nhập cõi niết bàn. Nhập định xong rồi, họ hóa ra bảy sắc cầu vồng chuyển thành ánh sáng rực rỡ".

PHÉP PHỐI MÀU CỦA TRUNG QUỐC

Màu sắc tác động tâm tư tình cảm mỗi con người, một số màu hợp mọi người, mọi lúc. Cụ thể như là màu sắc sáng, tươi tạo cảm giác dễ chịu. Màu tối sẫm trông u buồn. Công dụng nhiều màu sắc khác nữa cần được nhận dạng cho thật

đầy đủ, chính xác. Điển hình như ở phương Tây màu trắng tượng trưng sự tinh khiết, trong lành, cô dâu mặc đồ trắng. Màu trắng với người Trung Hoa tượng trưng mùa đông, thời kỳ ngủ thiếp đi như chết, nhà nào có ma chay mặc đồ tang trắng mỏng, liệm xác bằng vải trắng. Trong ngày cưới cô dâu mặc đồ trắng theo phong cách đời mới. Người Trung Hoa kiêng cữ đắp mền trắng, như người chết liệm vải trắng, ngủ như chết .

Chúng ta có được bảng phân tích màu sắc như sau :

Đỏ

Màu đỏ tượng trưng nhiều may mắn. Đỏ là màu sung sướng, hạnh phúc, nồng ấm, chỉ sức mạnh, có danh vọng. Theo truyền thống, cô dâu mặc áo cưới màu đỏ thắm, trẻ mới sinh cúng trứng đỏ, ngày tết cho tiền đựng trong bao bì đỏ. Triết thuyết phong thủy giải thích màu đỏ là màu "*mặt trời mọc phương Đông*". Khi mặt trời ló dạng ở đường chân trời, là lúc nóng rực, màu đỏ tượng trưng sức mạnh của đất trời. Màu đỏ có tác dụng hiệu quả nhất, đó chính là nguồn năng lượng, vật kích thích, trừ được khí xấu.

Tía

Màu tía cũng tượng trưng điềm lành – màu được mọi người tôn sùng. Một màu may mắn hơn màu đỏ. Câu nói xưa của người Trung Hoa là "*Đỏ quá hóa tía*", vượt ra ngoài cõi đời này. Người nào có "*khí màu tía*", được hưởng phú quý giàu sang, nhiều may mắn.

Vàng

Màu vàng tượng trưng sức mạnh, quyền lực, vua mặc áo thêu rồng vàng, biểu tượng của vua chúa, màu vàng tượng trưng sự nhẫn nhục, nhân từ, khôn ngoan. Câu ngạn ngữ Trung Hoa có nói : *"Với tấm lòng nhân từ, con người có thể đạt danh vọng, địa vị cao sang"*.

Lục

Màu lục tượng trưng sự thanh bình, hy vọng, tốt tươi. Màu lục thuộc thổ, tượng trưng mùa xuân, đất tốt cây cỏ luôn xanh tươi.

Xanh

Màu xanh, màu chàm có ý nghĩa như nhau. Màu xanh còn chỉ cây rừng và cũng là màu tượng trưng cho mùa xuân, hy vọng. Tuy nhiên, một số người Trung Hoa cho rằng màu xanh không tốt, màu lạnh. Các nhà kiến trúc Trung Hoa tránh không sử dụng màu xanh.

Xanh lục

Xanh lục, bạc hà là điềm may hơn màu chàm vì hợp với cảnh vật thiên nhiên hơn, hợp mùa xuân. Người Trung Hoa gọi là "thanh" có nghĩa là xanh hoặc lục, đó là màu da trời, tre trúc, ếch nhái, xanh gỉ đồng. Nói tóm lại "thanh" thường để gọi tên tuổi trẻ, thanh xuân.

Đen

Theo đúng nghĩa tên gọi màu đen, hoặc các vật thể có màu sẩm tối – tạo cảm giác sâu thẩm, thâm trầm về cả bề mặt

lân chiều sâu. Cụ thể như, màu tranh thủy mặc Trung Hoa gợi ra một khung cảnh trầm mặc, người xem tranh suy nghĩ sâu sắc hơn. Màu đen chỉ sự tuyệt vọng, tinh thần sa sút, xuống dốc.

Xám

Màu xám mù mờ – một nơi tối tăm mù mịt. Màu xám còn tuỳ thuộc sự chọn lựa của mỗi người có hợp hay không. Đối với một số người màu xám là một ngày ảm đạm, chán nản tuyệt vọng. Còn đối với người khác có ý nghĩa tích cực hơn - đó là màu phối hợp giữa đen và trắng, màu dung hòa hai thái cực.

Nâu

Màu nâu gợi cảm giác nặng nề, màu để chỉ một quan điểm lập trường kiên định, không thay đổi. Màu nâu tượng trưng chỗ rừng thẳm, gốc rễ bám sâu, ở Châu Âu nhà ở sơn màu nâu gợi một ý tưởng xa xôi, tồn tại về lâu về dài. Màu nâu hợp với người cao tuổi, màu nâu trông cũng lịch sự, phong nhã. Màu nâu còn gợi cảm giác thời gian chóng qua. Đó là màu gợi nhớ cảnh mùa thu, khi lá vàng bắt đầu rơi.

Xạm

Màu xạm, cà phê sữa. Đó là lúc mới khởi đầu, hy vọng cuộc sống sẽ tốt đẹp hơn.

Cam

Màu cam phối hợp giữa đỏ, vàng, chỉ điềm lành được hưởng cuộc sống yên vui, nhiều quyền hành.

Hồng

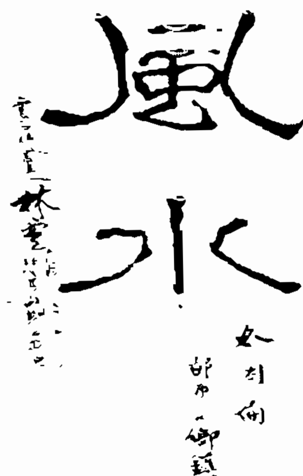
Màu hồng tượng trưng tình ái, tâm tư trong sáng niềm vui, sung sướng, lãng mạn, mơ mộng.

Anh đào

Màu anh đào có nhiều ý nghĩa. Đó là màu gợi cảm màu của tình yêu. Màu anh đào hợp những người còn độc thân, không hợp với người có gia đình. Xuất phát từ ngạn ngữ Trung Hoa "mơn mởn đào tơ", quyến rũ gợi tình người khác giới. Người độc thân mơn mởn đào tơ dễ ăn nói, giao thiệp nhiều bạn bè được nhiều người say mê. Dù chưa quen biết không bao lâu mọi người đều vui vẻ. Đối với người có gia đình thì dễ xảy ra ngoại tình.

Chương bốn

PHONG THỦY NGOẠI CẢNH – CẢNH QUAN MÀU SẮC THÔN QUÊ VÀ THANH THỊ



Màu sắc cảnh quan thiên nhiên dễ nhận ra ngay trong các bức tranh phong thủy, nghệ thuật bài trí theo lối người Trung Hoa. Lúc rời khỏi nhà nhìn ra ngoài đường vô số màu sắc hiện ra trước mắt, trời, đất, vườn tược, nhìn cây cảnh trồng ở bệ cửa sổ trên tầng lầu... Màu sắc còn hiện ra dọc đường đi đến trường học, công sở rồi cũng những màu sắc ấy lại trông thấy dọc đường xe chạy đến nơi đi nghỉ hè. Có màu trông có vẻ tĩnh tại, vui nhộn hoặc có lúc nhìn chướng mắt. Màu nhân tạo – cách trang trí nhà của hàng xóm, hồ bơi, xe ô tô, đều có tác động đến luồng khí lực trong cơ thể mỗi chúng ta. Hình

dạng đường sá, cầu cống, ao hồ, vòi nước rất có ảnh hưởng, bởi màu sắc đập vào mắt chúng ta trước tiên để hướng ta nhận ra được sự vật. Đó là bộ mặt của mọi sự vật trên đời này. Phản xạ theo bản năng từ đó sự vật có màu sắc giúp ta hòa hợp với môi trường sống dù đó là khu ngoại ô, ngay thành phố hay vùng thôn quê.

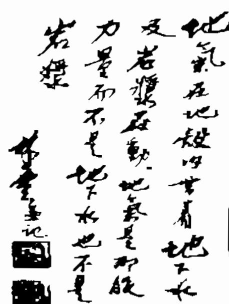
Chương này chú trọng về màu sắc cảnh quan thiên nhiên bồi dưỡng khí lực con người, dù đó chỉ là một mảnh vườn sau nhà hoặc đứng trước cảnh thiên nhiên hùng vĩ. Ngoài phần trình bày cảnh quan thiên nhiên như núi non, sông hồ, cây cỏ, hoa lá; Trong chương này còn tập trung bàn về màu sắc giả tạo trong lối trang trí bề ngoài ảnh hưởng đến khí lực con người như thế nào. Các bạn sẽ nhận ra nhiều phép sử dụng màu sắc ngoại cảnh nhằm nâng cao khí lực, cải được vận số. Trong chương này những khái niệm về màu sắc ngũ hành gồm màu sắc tương hợp và tương khắc. Sáu màu chính và đồ hình bát quái ngũ hành được sử dụng nhiều nhất.

LỊCH SỬ MÀU SẮC CẢNH QUAN THIÊN NHIÊN

Muốn quán triệt hết triết thuyết màu sắc thể hiện ở cách bố trí cảnh quan cần phải nắm vững cơ bản kiến thức đất đai, kiến trúc nghệ thuật về cả lý thuyết và thực hành. Từ hàng nghìn năm trước, người Trung Hoa cho rằng khí lưu thông trong lòng đất. Khí luân lưu bên dưới những tầng đất, tạo những dòng sông, suối ngầm, dòng nham thạch. Khí lưu thông nơi nào gần kề mặt đất thì nơi đó đất đai phì nhiêu, màu mỡ, cây lúa tươi tốt, mùa gặt đầy bồ. Trong thời cổ người nông dân đến những vùng đất này trồng cây trái, rau quả,

luôn được mùa bội thu và làm ăn rất tốt cho phần đông dân cư đến lập nghiệp, đất vượng khí. Quanh vùng này khí lưu thông dễ dàng cây cỏ xanh tươi, hạp phong thủy. Người Trung Hoa phần đông có biết tài đoán được trời đất. Thời trước, họ đã biết làm nhà giữa sườn đồi hướng nhà nhìn ra biển, sông nơi đây an toàn, tiện lợi. Ngạn ngữ Trung Hoa có câu nói về vùng đất tốt đến sinh sống : "*Nước trong, cây lá xanh tươi, gió mát trời quang đãng*". Những làng mạc, đô thị phát triển rộng thêm ở những vùng đất này – vùng đất hạp phong thủy – thu hút đông dân cư.

Người Trung Hoa còn chú trọng đến cảnh quan xung quanh nơi ở, xem phong thủy rất kỹ nơi đến sinh sống. Trong những lúc nhìn đất trời màu sắc cũng được họ quan tâm sâu sắc. Cây cối mọc um tùm, hoa nở bốn mùa, ngôi nhà ở một vị trí thích hợp với nhà hàng xóm, khung cảnh hợp với màu sắc ảnh hưởng đến cuộc sống mọi người. Hiểu thấu đáo tác dụng màu sắc giúp bạn chọn một cảnh quan vừa ý, sửa sang nhà ở.





KHÍ ĐẤT

- Khí vận hành lưu thông ở những nơi gần mặt đất làm tăng độ phì nhiêu, cây cỏ xanh tươi um tùm hợp với phong thủy. Cây lá ngã màu, héo úa là khi không còn trong đất. - Không hợp phong thủy.

MÀU SẮC TẠO VẬT PHỤC HỒI SINH LỰC

Từ thời cổ cho đến nay màu sắc tạo vật thường mang lại cho con người cảm giác khỏe khoắn, sảng khoái cả thể xác và tinh thần, tâm tư tình cảm, lời ăn tiếng nói, thần kinh được thư giãn. Cây cối, hoa lá khoe sắc đủ màu đỏ xanh lục vàng, màu của đất gợi cho ta cảm hứng, khôi phục lại khí lực.

Khổng tử nói : "*Kẻ hiền tìm chốn sơn lâm, người khôn tìm chỗ sông nước lao xao*". Nói gọn lại, kẻ hiền thích cảnh vật yên tĩnh, nơi chốn núi non hùng vĩ, còn người khôn thích cảnh nhộn nhịp của vùng sông nước. Chúng ta nên hiểu câu nói xuất phát từ cảm hứng của khí lực và màu sắc. Kẻ hiền nhìn cảnh cây cối, hoa thơm, cỏ lạ của vùng núi non, đó là sức mạnh - Khí. Rừng núi bạt ngàn, muôn hoa khoe sắc trắng vàng xanh đỏ, một cảnh vật thanh bình, tĩnh tại. Ở thời cổ Trung Hoa, kẻ ẩn sĩ tìm chỗ thâm sâu núi non xa lánh cảnh bon chen danh lợi náo nhiệt đời thường. Kẻ ẩn sĩ tận hưởng thú an nhàn, nhìn cảnh vật đổi thay từng mùa, lá xanh úa vàng, đỏ ngả màu nâu sẫm. Cảnh thanh bình tĩnh tại núi non bạt ngàn, vạn vật không hề lay chuyển, kẻ hiền không ham muốn gì nữa, không cầu công danh sự nghiệp, xa lánh cõi trần. Màu sắc, một tấm lòng hòa quyện với nhau, kẻ hiền vui thú cảnh vật thiên nhiên, muôn màu muôn vẻ, đạt được ý nguyện.

Cảnh vật núi non thư giãn tinh thần, nhìn cảnh sông nước con người thấy vui. Sóng biển dạt dào đầy màu sắc cũng xoa dịu tâm trí, con người suy tưởng mông lung. Nhìn núi rừng tâm hồn được nâng cao, nhìn ra biển cả, tâm tình phấn chấn, niềm vui lại đến.

Màu sắc cảnh vật thiên nhiên luôn luôn gợi cảm. Mùa xuân ấm áp, nhà thơ tức cảnh sinh tình "Gió xuân hiu hiu thổi bên kia sông". Nhà thơ khác bổ sung thêm ý mới : "Gió xuân xanh thắm bên kia sông", ý thơ mạnh hơn, có khí lực hơn. Tâm trí ta mường tượng cảnh bờ sông có gió hiu hiu thổi ấm áp, có cây cỏ đong đưa cùng hoa đua nở.

Cuộc sống hôm nay nhiều màu nhiều vẻ hơn, tâm trí ta không ổn định, trách nhiệm phải gánh vác, phải lo bươn chải, tính toán. Mọi người làm thêm giờ, chóng mệt mỏi. Rồi phải tính đến kỳ nghỉ phép bồi dưỡng thư giãn như du lịch, leo núi, tắm biển. Lúc này ta cần nhìn thấy nhiều màu sắc khác lạ hơn để được thư giãn, nâng cao khí lực, đó là lúc ta đang vui hưởng cuộc sống thoải mái.

Một số màu sắc được sắp xếp bố trí tạo cảm giác yên tĩnh, dễ chịu thì các màu sắc nhìn thấy như trong công viên, rừng núi, nơi đậu xe, chỗ nghỉ ngơi, vườn cây cảnh vừa sống động, rực rỡ, ngày thường ta ít có dịp nhìn thấy được. Cảnh sắc tăng cường khí lực, được thư giãn, ta cảm thấy sung sướng, vui tươi hơn... Bất cứ nơi nào khi bạn cần thư giãn – trong công viên, vườn cây cảnh, sân chơi trường học, tại nhà ở, bệnh viện tư – bạn nên chọn màu sắc thích hợp sự tĩnh lặng, thường là màu lục, màu xanh. Màu lục tượng trưng cảnh thanh bình núi non, màu xanh của da trời, của biển cả. Ngoài phép sử dụng màu lục tạo cảm giác thư giãn, ở công viên nên bố trí đường nét pha thêm sắc đỏ. Ngạn ngữ Trung Hoa có câu : "Trên cánh đồng xanh chỉ còn một chấm đỏ". Điểm nổi bật khác thường đó chính là một người, một cụm đất hoặc một vật gì đó. Quả là hiếm có khi nào trông thấy được.

MÀU SẮC CHỐN THỊ THÀNH

Màu lục thường chỉ mùa xuân, bắt đầu một thời kỳ mới, sự tĩnh lặng, sắc màu chỉ thấy ở đồng quê, ngoại ô một số đô thị và một vài màu khác cũng làm tăng thêm vẻ đẹp cảnh quan trong các thành phố lớn. Cuộc sống ở thành phố, nhiều màu nhiều vẻ mới gây được không khí sôi động. Nếu sử dụng đúng màu sắc thích hợp tại các khu, trung tâm thành phố lớn – New York, Tokyo, Washington D.C., sinh khí của vùng đất đó được phát triển mạnh mẽ.

Nhìn chung, các nhà cao tầng nên sử dụng màu trắng hoặc màu cà phê, vàng hoặc hoàng thổ. Một toà nhà đứng chơ vơ thì nên sử dụng màu nào để dễ phân biệt, trong một khung cảnh rộn rịp. Có thể sử dụng phép phân tích màu cho toà nhà đó bằng cách chạy chỉ chân tường màu nâu hay đỏ, biểu tượng một thân cây to, trên sân thượng tầng cao nhất sơn màu lục, đường viền đỏ tượng trưng cây có nhiều quả chín mọng, một hình ảnh biểu tượng may mắn, sung túc.

Triết thuyết màu sắc Trung Quốc đề cao những đường nét xen kẽ, đó là ý tưởng cuộc sống muôn màu muôn vẻ, cho đời lên hương. Một đô thị toàn một màu lục, thì không tốt, phải tô thêm nhiều nét nữa như đỏ, đen hoặc trắng … Bạn hãy quan sát thành phố Tokyo. Vì sao thành phố trông bề ngoài thật phồn thịnh ? ban đêm bạn nhìn thấy nhiều dây đèn néon đủ màu sắc – lục, vàng, trắng, đỏ – lấp lánh trông thật vui mắt . Còn ở một số thành phố khác không khí thật ảm đạm nếu sau 9 giờ đêm, thành phố không còn ánh đèn màu. Đó là thành phố đang giẫy chết. Mặt tiền nhà màu xám tro, không bắt mắt.

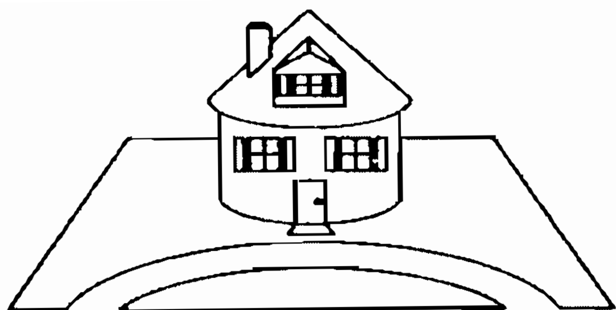
Tại thủ đô Washington DC, cũng như khu vực tử cấm thành của Trung Quốc, màu sắc của tòa nhà quyết định quyền hành của người lãnh đạo, ở chính giữa cung điện sơn màu vàng, tượng trưng quyền lực trong tay nhà vua, thống trị đất nước. Các cung điện từ trong ra ngoài phết nhũ vàng, sắc màu của vua chúa. Trở lại nước Mỹ, tòa nhà trắng lẽ ra mang tai họa cho đất nước nếu không nhờ có những bồn hoa vàng tô điểm cho vườn cỏ : Người Trung Hoa quan niệm màu trắng chỉ sự tang tóc, không nên sử dụng ở diện rộng. Bởi vì dị ứng với màu xanh, một nhà thầu xây dựng ở Hồng Kông không bao giờ sơn màu xanh ngoài mặt tiền công trình vì mang lại điều xấu cũng như màu trắng... Khi sử dụng những gam màu tối sẫm, khó nhìn nên kẻ thêm đường nét với màu sáng sủa hơn, làm nhẹ bớt bầu không khí để còn giữ lại được nét trang nghiêm vững vàng.

Còn nếu nhiều đường nét nổi cộm như mô hình tòa nhà chói ánh nắng vàng rực thì nên sơn lại mặt tiền màu đen. Hoặc màu xám cũng được tạo một cái nhìn tổng thể được cân đối.

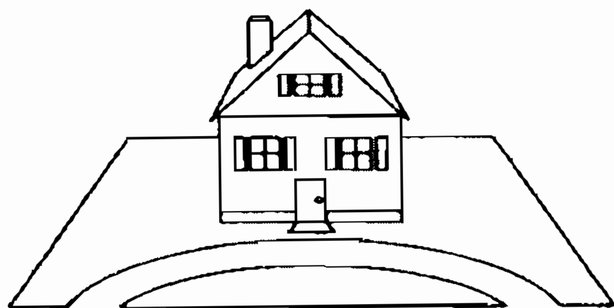
Đường sá

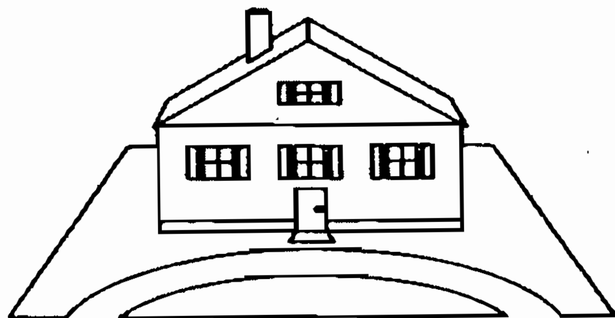
Mặt đường và hai bên lề đều có những điểm nổi bật. Trên xa lộ phải xây dựng đường phân tuyến. Trồng bông, cây cảnh để giúp người lái xe được tỉnh táo, phấn khởi.

Thường mặt đường nên sơn màu lục, con đường hy vọng, sinh động. Màu xám hoặc đen đều tốt. Đường sá trong thành phố hòa hợp với nhà cửa xung quanh. Nên dựa theo đồ hình màu sắc ngũ hành sau đây. Cụ thể là : Hai bên đường nhà xây gạch đỏ, mặt đường phải là màu lục (thổ) sinh màu



Kiểu dáng nhà có hình khối tròn, vuông, chữ nhật, một hình khối liên hoàn, vững chắc.





đỏ (hỏa). Ngược lại, một công xưởng sơn màu đen, mặt đường sơn trắng, hoặc màu sạm thì tốt hơn, bởi vì màu trắng (kim) sinh màu đen (thủy).

Trường hợp lạ mắt một tòa nhà có hình dạng đập vào

mắt người xem. Trường hợp này mặt đường tô thêm nhiều sắc màu tạo được dáng sinh động cho toà nhà. Cụ thể là một tòa nhà xây theo kiểu hình trụ ống sơn màu xám hoặc lục. Những nẻo đường tua tủa như chiếc càng cua chỉa ra ngoài, mặt đường nên sơn màu xám hoặc lục hoặc đặt những dàn đèn màu sáng lục làm nổi bật dấu chân càng cua trên mặt đường . Mặt đường sơn đỏ thì trông giống như con cua luộc chín, số phận những người cư ngụ tại chỗ hoặc đang lao động cũng không hơn gì những con cua luộc.

Những chiếc cầu

Màu sắc những chiếc cầu – không tính đến kích cỡ – có ảnh hưởng quyết định đến cả một vùng quanh đó. Vùng đất nào cũng một màu sơn chiếc cầu như đen, xám, lục, đỏ, rất tốt. Vùng đất nào không hạp màu, nên sử dụng theo đồ hình màu ngũ hành tương khắc. Cụ thể là : vùng đất nhiều màu lục và nâu, đà, cam thì nên sơn màu đỏ, vì màu lục và nâu, đà sắc màu đối chọi, nên sử dụng theo phép phối màu lục, đỏ, nâu – tức là Mộc sinh Hỏa, Hỏa lại sinh Thổ – hợp ngũ hành rất tốt. Một trường hợp tương tự, trong khu vườn có bắt cầu cũng phải hòa cùng sắc màu khu vườn, khung cảnh thấy dễ chịu hơn bên cạnh bồn hoa và vườn cỏ. Nếu thấy chưa cân đối, nên bổ sung một số vật dụng – như cột cờ, chậu hoa kiểng, chùm phong linh – tất cả có đủ màu sắc ngũ hành.

Trường học và hiệu buôn

Môi trường học, hiệu buôn, cửa hàng, màu sắc phải thật sống động, lục tượng trưng mùa xuân, vàng chỉ mùa thu, đỏ mùa hè. Tránh không sử dụng màu tối om như mùa Đông.

nâu sẩm, đen – làm cho cảnh trí lạnh lẽo. Đó là màu như buồn ngủ, buôn bán ế ẩm. Trái lại, mặt tiền trường học, công xưởng sơn màu sáng sủa và linh hoạt thì học sinh công nhân thấy trong người dễ chịu hơn. Màu sắc sinh động như lục, xanh, tím nhạt, tía – kích thích trí não, khí lưu thông khỏe khoắn, dễ tập trung tư tưởng, chú ý càng nhiều hơn. Mặt tiền hiệu buôn cũng nên sơn màu theo ngũ hành tương sinh (xem phần sau).

Người Trung Hoa có tục lệ không sơn cửa trắng, vì ra ngõ gặp chuyện buồn. Nên sơn màu đen, lục, xanh hoặc đỏ thì tốt hơn. Một nhà hàng ăn của người Nhật ở New York, Four Wind, dựng cổng ra vào sơn màu lục xám, cầu xin làm ăn phát đạt, nhà hàng hiện phục vụ buổi ăn trưa đông đảo thực khách. Đường nét tượng trưng thông thường ở mặt tiền cũng cần lưu ý. Cụ thể như một nhà hàng phục vụ đặc sản món ăn vùng biển (hải sản) thì không nên sơn màu đỏ, màu đã luộc chín – không còn tươi nữa - công cuộc kinh doanh coi như tiêu vong. Nên sơn lại màu lục – màu cua tôm còn sống, tươi. Trường hợp tương tự, một hiệu buôn nhà ở xây kiểu hình con tôm, cua thì nên sơn màu lục, không nên sơn đỏ.

Mặt tiền cơ sở kinh doanh văn phòng đại diện

Người đại diện phải nói năng lưu loát, có trí nhớ tốt khi trao đổi với khách hàng. Tại các nơi này nên sử dụng màu đỏ, hồng, trắng – thuộc hành Hỏa và hành Kim – giúp họ dễ thuyết phục khách hàng. Ngoài ra, màu trắng tượng trưng miệng lưỡi, thì ăn nói sẽ thuyết phục được nhiều khách hàng hơn.

Phòng tranh

Thành công của phòng tranh nhờ ở tài "ăn nói" còn tùy vào tài năng của hoa sĩ, những người phục vụ khách hàng, cách trình bày ở phòng tranh – gây ấn tượng tốt đẹp. Tuy nhiên, tại phòng tranh nên sơn màu trắng, đỏ hoặc hồng. Màu trắng, tượng trưng miệng lưỡi, đỏ, hồng, chỉ tài năng đối đáp.

Xưởng vẽ

Mặt tiền nên tạo dáng huyền bí, vì thế nên sơn đen, lục sẩm hoặc tím – màu của tiếng tăm thì tốt hơn.

Lò bánh mì

Lò bánh mì nên sơn trắng – chỉ sự trong sáng, vẻ sạch sẽ hoặc sơn nhiều màu.

Mỹ viện

Tại nơi này sử dụng phối hợp nhiều màu gồm đỏ, trắng, xanh.

Chỗ rửa xe

Nên sơn màu đen hoặc nâu. Lưu ý : nơi đậu xe cần phải sáng sủa – sơn trắng, xám, xanh nhạt. Không nên sơn màu tối như lục sẫm, nâu sẫm.

Hiệu văn phòng phẩm

Nơi đây phải sơn màu nâu nhạt, vàng, hoặc trắng. Không nên sơn đen, tối quá.

Công ty điện toán – phần mềm

Nơi đây phải sáng sủa, linh hoạt, nơi mọi người kính nể. Nên sơn mặt tiền màu đen, nâu sẫm, lục sẫm.

Công ty xây dựng

Công tác xây dựng thường bàn chuyện đất đai (đất hợp màu vàng) nên sơn mặt tiền màu trắng (Thổ sinh Kim hợp màu trắng) hoặc lục (ngũ hành tương khắc màu lục phá màu vàng).

Công ty phát triển tài năng

Màu hợp với việc sáng tạo phải là màu đỏ, trắng, hoặc lục nhạt, lục sẫm. Tránh không sử dụng màu đen, hoặc nhiều màu rực rỡ.

Đội mai táng

Nên sơn một màu đen, trắng, hoặc xanh đậm. Một màu trắng tinh chỉ sự việc đã qua, tàn lụi, không vướng bận nữa. Một màu toàn đen có ấn tượng u buồn. Toàn một màu xanh chỉ lúc được thăng thiên, về chầu trời.

Hiệu tạp phẩm

Hiệu buôn nhờ có tính cách gia đình nên sơn màu lục nhạt, xanh nhạt, hoặc vàng nhạt, màu của tin tưởng, triển vọng.

Hiệu sách

Mặt tiền hiệu sách nên sơn chỉ một màu, sắc màu đậm, màu đen, màu nâu sẫm, đỏ, tím, xám hoặc màu lục nhạt.

Hiệu bán đèn điện

Nên sơn mặt tiền nhà màu đỏ hoặc tím.

Hiệu bán nhạc cụ

Cửa hiệu sơn màu đen, xám hoặc nâu đậm.

Hiệu thuốc tây

Nên sử dụng màu có sắc độ nhạt -- trắng, hồng, lục nhạt, xanh nhạt đều tốt. Ngoài ra, có thể sử dụng màu tím, đỏ quá hóa tía, thuốc hay được mọi người tìm đến mua. Tránh không sơn màu đen, một màu u tối, nặng nề.

Đồng cốt

Mặt tiền nhà hành nghề đồng cốt nên sơn một màu trắng, một màu đỏ hoặc toàn màu tím. Màu sắc này gây ấn tượng các hoạt động thuộc về tâm linh.

Văn phòng chuyên gia tâm lý

Bên ngoài văn phòng sơn màu lục sẫm, màu đỏ, hoặc tím, đen thuộc hành thủy.– tượng trưng trí tuệ thông suốt.

Phòng nhà đất

Hoạt động về kinh tế, nên văn phòng phải sử dụng màu vàng, hoặc nâu, trắng, lục nhạt hoặc lục sẫm, nên làm ăn được phát đạt, mua bán đổi chác, đất đai nhà cửa được trôi chảy.

Siêu thị

Nơi đây sơn màu sáng, sinh động, màu lục tươi hoặc sẫm, xanh nhạt, hồng hoặc tím.

Cửa hàng đồ chơi

Sơn màu trắng hoặc nhiều màu sặc sỡ.

Quầy băng nhạc - video

Sơn nhiều màu sặc sỡ, sử dụng đủ màu thuộc ngũ hành thì tốt hơn.

Tiệm rượu

Không nên sơn đỏ hoặc tím, hai màu này mang đến chuyện không hay.

MÀU SẮC NƠI MẶT TIỀN HẠP VỚI KINH DOANH, NGÀNH NGHỀ

MÀU SẮC / KINH DOANH NGÀNH NGHỀ	XANH	LỤC	HỒNG	ĐỎ	TRẮNG	ĐEN XÁM	VÀNG BE	TÍM	CÁC MÀU KHÁC
Văn phòng đại diện			ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG				
Phòng tranh			ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG				
Xưởng vẽ		ĐÚNG Lục sẫm				ĐÚNG đen		ĐÚNG	
Hiệu bánh mì					ĐÚNG				Nhiều màu
Thẩm mỹ viện									Trắng xanh
Nhà rửa xe						ĐÚNG đen	ĐÚNG		
Văn phòng phẩm bưu thiếp					ĐÚNG	SAI Đen	ĐÚNG		
Công ty điện toán, phần mềm		ĐÚNG Lục sẫm				ĐÚNG	ĐÚNG		
Công ty xây dựng		ĐÚNG			ĐÚNG				

MÀU SẮC NƠI MẶT TIỀN HẠP VỚI KINH DOANH, NGÀNH NGHỀ

MÀU SẮC / KINH DOANH NGÀNH NGHỀ	XANH	LỤC	HỒNG	ĐỎ	TRẮNG	ĐEN XÁM	VÀNG BE	TÍM	CÁC MÀU KHÁC
Phát triển tài năng		ĐUNG nhạt & sẫm		ĐUNG tím nhạt	ĐUNG	SAI	SAI nâu sẫm		
Phim thu băng, truyền hình	ĐUNG Xanh nhạt	ĐUNG lục sám						ĐUNG Đỏ hung	Nhiều màu
Đồ mai táng	ĐUNG Xanh ngắt				ĐÚNG Toàn trắng	ĐUNG Toàn đen			
Tạp hóa	ĐUNG Xanh nhạt	ĐUNG lục nhạt					ĐUNG		
Hiệu sách		ĐUNG		ĐUNG		ĐUNG Đen & xám	ĐUNG nâu sẫm	ĐUNG	
Tiệm điện				ĐÚNG				ĐÚNG	
Quán nhạc		ĐUNG				ĐUNG Toàn đen & toàn xám	ĐÚNG Toàn nâu sẫm		
Bãi đậu xe	ĐUNG xanh nhạt	ĐUNG lục nhạt			ĐUNG	ĐUNG			
Hiệu thuốc tây	ĐUNG xanh nhạt	ĐUNG lục nhạt	ĐUNG		ĐUNG				
Đồng cốt		ĐUNG lục sâm		ĐUNG		ĐUNG Đen		ĐUNG tím thẫm	
Chuyên gia tâm lý học		ĐUNG lục sâm		ĐUNG		ĐUNG Đen		ĐUNG tím thẫm	
Sở nhà đất		ĐUNG lục nhạt sẫm			ĐUNG		ĐUNG vàng nâu		Nhiều màu
Siêu thị	ĐUNG xanh nhạt	ĐUNG						ĐUNG	
Hiệu đồ chơi					ĐUNG				Nhiều màu
Cửa hàng video									Nhiều màu
Tiệm rượu		ĐUNG	ĐUNG	SAI	ĐUNG	ĐUNG	ĐUNG	SAI	Ngoại trừ đỏ sắc tím

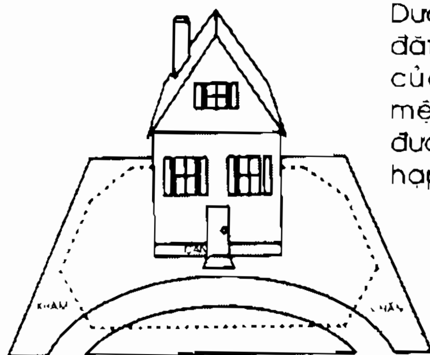
Màu sắc biểu hiện ngành nghề phải phù hợp yêu cầu của khách hàng.

MÀU SẮC VÀ CẢNH QUAN

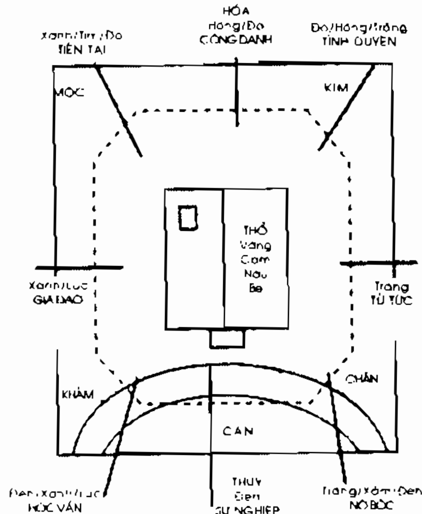
Dù là nơi ở hoặc cơ sở kinh doanh, cảnh quan cho thấy khí của một vùng đất đó tốt hay xấu ảnh hưởng đến cuộc sống dân quanh vùng. Người đến mua đất làm nhà xây dựng cơ sở cần chú trọng đến thế đất, cây cối. Cây cối ngã màu, héo úa, vùng đất đó không còn sinh khí, người đến đây làm ăn dễ gặp thất bại.

Trái lại, tại vùng nào cây cỏ tốt tươi thì mọi người đều được gặp may mắn. Cách chọn lựa cây trồng cũng cho thấy được sinh khí của vùng đất đến ở. Thật sự là người Trung Hoa thường đặt cho mỗi loại cây một ý nghĩa riêng. Cụ thể như cây mẫu đơn tượng trưng mùa xuân và tình yêu, hướng về cái đẹp. Từ thời cổ, cây mẫu đơn chỉ sự may mắn, phát tài, quyền quý, thanh cao. Hoa nở to, sắc màu rực rỡ, lá xanh tươi quanh năm, tượng trưng phát tài, còn giống cây khô cằn, không tỏa hương thơm, lá đổi màu, điềm xấu, gia đạo gặp cảnh khốn cùng, làm ăn thất bại. Hoa sen tượng trưng mùa hè, tâm hồn trong sáng. Mọc trong ao bùn, sen vẫn trắng trong. Biểu tượng Phật ngự tòa sen, thoát khỏi nơi ô trọc, xa lánh cõi trần tục, hồng đỏ biểu tượng niềm vui, làm ăn phát đạt, thời vận gặp may mắn. Trái táo biểu tượng cho sự an lành, cam chỉ sự may mắn. Tre, trúc biểu tượng sự sống lâu.

Các thầy phong thủy thời trước nhìn xem màu sắc cây cối đoán biết vùng đất đó được vượng khí, làm ăn phát đạt, điềm tốt lành. Cây cối xanh um, vùng này khí tốt luân chuyển đều đặn, dân cư sinh sống tại đây đều được khí tốt. Mùa xuân cây lá tốt tươi, khí lực tràn đầy. Cũng cần xem xét thêm lá cây, không trồng cây có lá gai gần lối đi ra vào cổng nhà.



Dưa theo Bát Quái Ngũ hành đặt quẻ Càn ở giữa lối vào của thửa đất nhà. Cung mệnh người ở trong nhà được hỗ trợ nhờ xếp đặt màu hạp với quẻ trên thửa đất



Cảnh quan cũng có nhiều vẻ. Nhìn qua thảm cỏ thấy toàn một màu xanh lục, nhìn gần màu sắc không đồng nhất. Có chỗ thấy xanh nhiều, có chỗ bị héo, lá vàng. Rồi đến bãi cỏ non trong sân vườn cũng thấy nhiều vạt xanh hơn chỗ khác. Còn mấy chậu kiểng trồng trước nhà, một vài cây cành lá xum xuê cạnh những cây mọc loe ngoe mấy cọng khẳng khiu. Cây cối cũng phản ánh sinh khí một khu đất.

Có lúc chính bàn tay con người phá hỏng một vùng phong thủy. Trong những năm 1960 công trình New Territories ở Hồng Kông xây dựng ở sườn núi làm dân sống quanh vùng đó lo lắng. Lúc đào móng ở độ sâu thấy đất đỏ, gặp mưa dòng nước bùn tuôn ra một màu đỏ thắm như vết thương rỉ máu. Dân làng bực mình cho rằng người ta cắt thịt đất ra từng

mảnh. Để làm cho họ yên tâm, chủ công trình dựng một tường rào chắn cao 60 mét chận đứng, che khuất cảnh tượng xấu đó.

Súc vật có màu sắc và cách chăn nuôi cũng là điều các thầy phong thủy đoán được sinh khí ở vùng đất đó (trong thời cổ thầy địa lý xem bộ lòng súc vật, đoán được vùng đất tốt, xấu ra sao). Có vùng chim muông lông đủ màu sắc sặc sỡ... hay nhảy hót líu lo nghe thật vui tai, tinh thần phấn chấn. Còn bên hàng xóm, tiếng quạ kêu nghe chói tai, làm nhụt chí khí, làm mất tinh thần. Ngoài ra, cũng còn lưu ý đến thời vận nhà hàng xóm, may mắn hoặc làm ăn thất bại – như đã ly hôn, làm ăn bị phá sản. Điềm lạ – chim sa, có nhiều gián, bóng đèn nổ tung cũng sẽ là điềm nên xem xét để đoán được sinh khí một vùng.

TÔ THẮM SẮC MÀU CẢNH QUAN

Một nhà phong thủy thời nay khi xem xét căn nhà ở vùng ngoại ô, điều họ quan tâm không phải là cảnh quan mà còn chú ý đến thửa đất hình dạng nhà ở. Lối xe ra vào sơn màu gì, hồ bơi, nhà sơn màu gì, cây cỏ, phải kể luôn nhà hàng xóm. Nơi xây dựng nhà cửa quanh có nhiều cây xanh, hoa nhiều màu, có nhiều bụi cây con. Thửa đất và căn nhà phải nhìn cân đối vuông, tam giác, hoặc hình tròn – màu căn nhà phải hòa hợp cảnh (xem phần sau). Nếu chưa vừa ý, nên theo phép sử dụng màu để gia chủ gặp nhiều may mắn, người trong nhà khí lực sung mãn.

Hai bên lối ngõ nên trồng cây để thu hút và phát sinh thêm khí lực. Gia chủ là người kinh doanh buôn bán, mở nhà hàng, nhà buôn, trồng cây cũng là một cách quảng cáo phô trương thu hút khách hàng làm ăn phát tài.

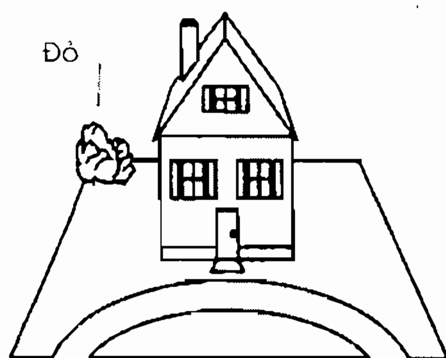
Cây cối cũng cải đổi được khí xấu. Trồng cây cao lớn cân đối được tầm nhìn khu nghĩa trang nhà thờ, trên đường xa lộ cao tốc trồng hàng cây ngăn được tiếng ồn.

PHÉP SỬ DỤNG MÀU SẮC BÁT QUÁI NGŨ HÀNH

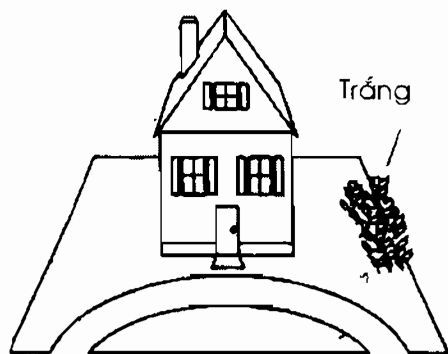
Để tăng thêm khí lực một vùng nên theo phép sử dụng màu sắc bát quái ngũ hành, trong khi chọn đất xây nhà. Phép này còn dùng trong khi chọn lựa thế đất ở đô thị, kiểu dáng nhà ở đất theo tám cung trong quẻ : tiền tài – danh vọng – tình duyên – tử tức – nô bộc – sự nghiệp – học vấn – gia đạo. Kèm theo là màu sắc ngũ hành : Thổ – Hỏa – Kim – Thủy – Mộc, mỗi hành đều có một màu tượng trưng.

Màu nào mang lại điềm lành theo đúng chỗ cần đặt hợp với người nhà. Cụ thể như trồng cây tùng tại cung "tiền tài" trên thửa đất gia đình sẽ được sung túc giàu có. Trồng một vườn cây bông trắng ngay cung "tử tức" sinh nhiều con, có tương lai (một vườn bông hồng trắng, hoa cúc, hoa lài..)

Hãy nghiên cứu ví dụ sau đây : một cặp vợ chồng, cần một người giữ trẻ qua hết mùa Thu, nên họ trồng mấy bụi cúc trắng ở ngay cung "nô bộc" sau nhà. Họ còn trồng thêm hoa tulip trắng, mấy cây thủy tiên, cây hoa giọt sữa thường nở vào mùa xuân. Hiệu quả trông thấy, rồi sau đó lại như không, phải cho thêm một cô giữ trẻ nữa nghỉ việc vì lo xem tivi, hài kịch sân khấu nhỏ không coi sóc trẻ. Sau khi tìm hiểu sự việc, họ thấy chỗ trồng cây hoa giọt sữa bị sóc moi làm hang. Sau đó trồng thay vào cây thủy tiên hoa vàng, họ tìm được người giữ trẻ vừa ý.



Theo hình trên muốn được phát tài người trong nhà nên trồng một bụi hoa hồng ngay cung "tiền tài" ở sân vườn.

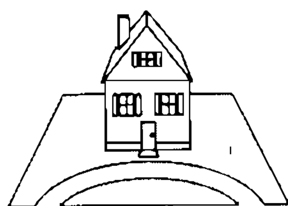


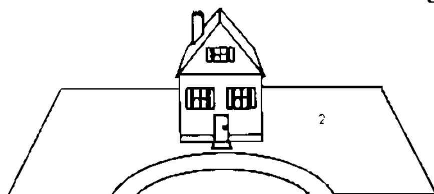
Hình bên dưới, muốn cầu xin sinh nhiều con, con cái được hưởng phước lộc nên trồng bụi hoa trắng ngay cung "tử tức" ở sân vườn.

Khu đất

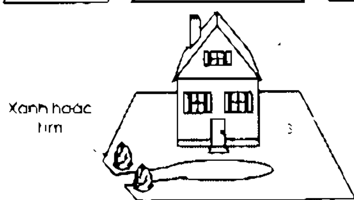
Muốn đặt bát quái ngũ hành chọn màu sắc, trước tiên phải biết chỗ làm đường xe ô tô chạy vô nhà. Vì đây là khí khẩu, ngay cửa miệng nên phải đặt bùa bát quái đúng cung khảm, càn, hoặc chấn (Cung "học vấn", "sự nghiệp", "nô bộc") (xem lại phần trước). Ba cung này làm đầu mỗi khi người chủ nhà muốn đặt bùa bát quái ngay trên thửa đất đã chọn. Mỗi cung hợp với ngũ hành theo đúng như màu sắc trong lá bùa bát quái đã ghi để vùng đất thêm sinh khí hạp với mạng số của người nhà. Cụ thể khi bạn cầu xin nhiều tài lộc,

đặt bùa bát quái ở góc trái ngay cung lớn, "tiền tài". Nên đặt bùa bát quái giữa cung "gia đạo" – hợp với mạng Thổ có màu lục hoặc xanh với cung "danh vọng" thuộc mạng hỏa, hạp màu đỏ – cung "tiền tài" nên có thêm màu đỏ, tím, lục hoặc trồng thêm cây hoặc cây ra bông màu xanh (xem lại phần trước). Còn nếu lo cho con cái được yên vui, đặt bùa bát quái ngay giữa phần đất bên phải căn nhà. Đó là cung "tử tức", hợp màu trắng thuộc hành Kim.





Cần lưu ý một điểm người Trung Hoa tránh không trồng bông trắng trong vườn đó là điềm xấu. Thật ra, một chuyên gia về trang trí cây cảnh cho hay rằng lúc ông trồng thêm mấy hàng cây bông nước, thân chủ của ông, người Trung Hoa thấy khó chịu không ưa, yêu cầu ông thay vào mấy hàng cây khác có màu tươi tắn hơn. Cũng còn tùy cá tính mỗi người,





Đất hình vuông, chữ nhật (h1+2) là tốt nhất, bốn bề kín mít. Đất bị hụt mất cung "học vấn" trồng thay vào cây cảnh ra hoa xanh, tím; đất bị hụt mất cung "tình duyên" nên trồng thay vào cây cảnh ra hoa đỏ, hồng hoặc trắng (h3+4)

màu trắng có khi không tốt. Còn một số người khác cho là màu trắng tượng trưng sự tinh khiết, trong trắng. Vào những đêm có trăng hoa táo trắng, hoa tulip, hoa lệ quyên đua nở những sắc màu lóng lánh

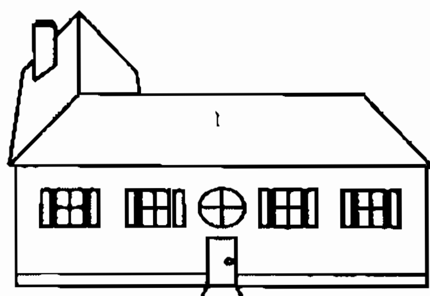
Khu đất & hình dạng căn nhà

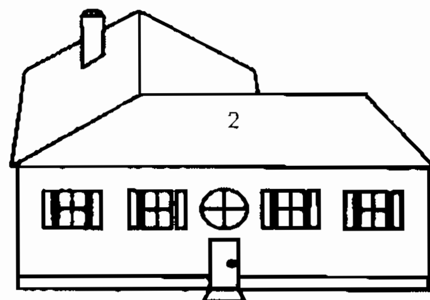
Khu đất làm nhà có nơi liền kín mít, có nơi bị khuyết, hoặc có khi dôi ra một phần, mang lại tài lợi cho người nhà, thửa đất xây nhà có dạng vuông hoặc chữ nhật tốt nhất. Nếu thửa đất có hình dạng không cân, nên đặt bùa bát quái màu sắc ngũ hành để lại. Cụ thể bạn mua một thửa đất hụt mất cung "học vấn", vị trí bên trái phía trước nhà nên trồng cây ra bông tím, xanh hoặc lục, hoặc trồng thêm nhiều bụi cây để chỉnh lại tầm nhìn bao quát. Còn nếu thửa đất hụt mất cung "tình duyên" phía sau nhà bên phải thì nên trồng cây ra bông đỏ hồng hoặc trắng nhìn cân đối hơn. Ánh sáng góp phần tạo góc cạnh cân đối cho căn nhà, một ngọn đèn thường hoặc đèn pha chuyển hình dạng chữ L ra hình vuông che khuất chỗ khuyết. Một thửa đất nằm thoai thoải ở sườn đồi đặt đèn pha dưới chân đồi giữ được khí, tiền của ở lại một chỗ.

Căn nhà có hình dạng phá nên dùng phép đặt bùa bát quái màu sắc ngũ hành để cân đối lại. Ở phần trước có bàn đến tục lệ người Trung Hoa thích kiểu dáng nhà cân đối, đều đặn như dạng hình vuông, chữ nhật, hình tròn. Khi đặt bùa bát quái màu sắc ngũ hành điều chỉnh dạng hình mất cân đối, nên đặt ngay lối ra vào cửa, khí khẩu, theo đó chọn cho đúng màu theo que bát quái. Theo phong thủy xây dựng nhà ở khi đặt bùa bát quái coi hướng chái nhà quay về đâu, xây thêm một chái để che khuất chỗ bị hụt. Chái nhỏ hơn nửa căn nhà, tức là xây thêm một chái vì nhà đông người ở. Cụ thể như nhà

xây một chái ngay cung "tiền tài" người nhà có thêm tiền của. Chái nhà xây thêm ngay cung "nô bộc", có quới nhân phù hộ, người giúp việc tận tuy, trên có người quyền thế che chở. Trường hợp, chái rộng hơn nửa căn nhà, hay dài hơn nhà bị hụt một góc. Giả sử nhà hụt một phần góc bên phải gia đạo thường rầy rà, giận dỗi. Người chủ hộ có một căn nhà cửa ra vào bị thụt sâu vô trong thì làm ăn không khá giả, bất an.

Cách bố trí cảnh sắc cũng là một quy tắc, góp phần điều chỉnh hình dạng nhà ở kém thẩm mỹ . Cách sửa đổi bổ sung cho kiểu dạng mất cân đối theo phép trồng cây cảnh có nhiều bông hoa đó là phép cứu chữa màu "xanh lục", trồng thêm cây cảnh phía ngoài chỗ bị hở trống, cung mạng người ở nhà này sẽ được phù hộ. Ngoài ra, có thể dựa theo phép cứu chữa màu sắc đặc trưng, cụ thể như khi gặp trắc trở đường tình duyên, trồng thêm cây đỗ quyên, hoặc cây cho ra bông trắng, đỏ tăng thêm phần hấp dẫn, bù đắp khiếm khuyết cung "tình duyên" ở một góc nhà. Thật sự là trồng thêm cây kéo dài hình dạng căn nhà ra một khoảng nữa. Trường hợp

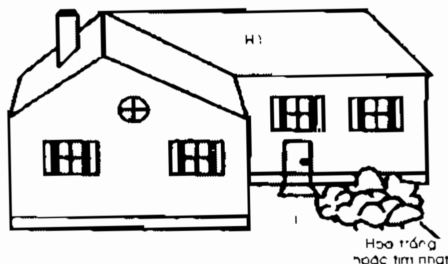


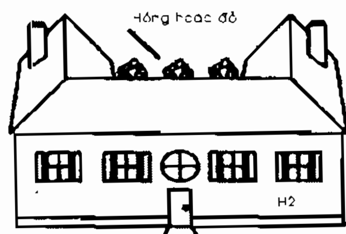


Chái được xây trông như che khuất phía đầu hồi hay là xây thêm một mái. Chái nhỏ hơn phân nửa gian nhà là xây theo kiểu thêm một mái (1), còn nếu dài hơn nửa gian nhà là kiểu xây khuất phía một đầu hồi (2)

căn nhà có dạng hình chữ L ngược, hụt mất ở phần cung "nô bộc" và một phần nhỏ cung "sự nghiệp", trồng thêm cây ra bông trắng hoặc cây la văng (oải hương), cũng có thể trồng cây to có góc cạnh che khuất chỗ trống tạo dáng hình vuông đều góc. Căn nhà có dạng hình chữ U, thiếu hụt mất cung "công danh", trồng cây cho ra bông màu đỏ để cân đối lại ngay.

Nhà có kiểu dáng mất cân đối, trồng thêm cây cảnh (H1) Nhà kiểu dáng L ngược, hụt mất phần cung "nô bộc" trồng cây có hoa trắng, tím nhạt (H2) Nhà kiểu dáng chữ U hụt mất phần cung "công danh" trồng hàng cây có hoa đỏ, hồng hoặc một bụi cây lớn



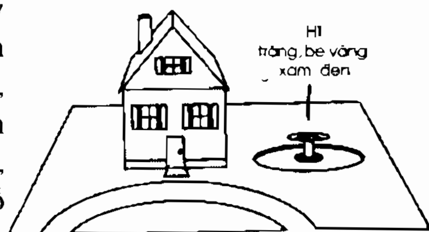


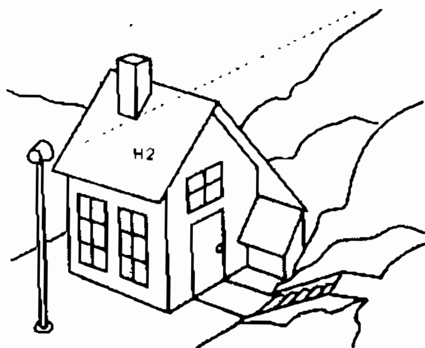
Hồ bơi

Hồ bơi có một màu sắc riêng ảnh hưởng đến vận số căn nhà. Nhận định về cách sắp xếp bố trí cảnh sắc phải đi ngược trở lại một thời kỳ xa xưa ở Trung Hoa, thời đó thuật bố trí cảnh sắc giữ vai trò chủ đạo. Người Trung Hoa thời đó gọi là sơn thủy chỉ "núi non, sông hồ". Cảnh trí có sông

nước thường chỉ đất trồng lúa, hoa màu, nước là điềm lành có nhiều của cải, từ nơi ở hoặc nơi làm việc nhìn ra thấy nước. Nước tượng trưng cảnh sung túc khá giả còn là cảnh trí khiến con người nghĩ ngợi sâu sắc hơn thường biểu hiện trong tranh vẽ sơn thủy. Tranh thủy mặc, nước tô màu đen, màu chủ đạo trong nghệ thuật vẽ tranh sơn thủy. Màu đen thuộc về nước theo đồ hình màu sắc, bát quái ngũ hành, nước càng sâu càng tối sẫm. Theo ngũ hành, nước chỉ thuộc về trí tuệ trong sáng, trầm tư mặc tưởng.

Ở các tranh vẽ sơn thủy hiện đại, nước là đường nét mang tính cách phối cảnh, thư giãn mô tả đài phun nước, phong cảnh ao hồ. Nước vẫn là biểu tượng sự giàu sang, dựa theo phép sử dụng màu sắc bát quái ngũ hành cho đài phun nước, ao hồ cũng mang lại cho người trong nhà thêm nhiều của cải. Ao hồ bố trí ngay cung "tiền tài" nằm giữa hành Hỏa và hành Mộc, tô màu lục hoặc màu xanh hợp với hành Mộc; hồng, đỏ hợp hành Hỏa. Ao hồ bố trí chỗ xa hơn, cũng





Màu sắc đài (bể) phun nước tác động đến cung mệnh người sống trong nhà. Nếu sơn màu trắng, be, vàng, xám hoặc đen đúng ngay cung tử tức, sinh con đẻ cháu nhiều (H1) (nên chạy viền gạch đỏ nếu lỗ sơn màu trắng). Ánh sáng từ bên ngoài hắt vô có tác dụng điều chỉnh hình dạng căn nhà xây mất cân đối như phần đất sau nhà lún chúi xuống nhìn từ phía trước, đặt một ngọn đèn pha ngay góc bìa nhà chiếu thẳng tới cột ống khói, địa khí vận hành bình thường trở lại (H2).

mang lại tiền tài, sinh khí cho thửa đất xây nhà nếu cho tô màu đúng theo đồ hình màu bát quái. Cụ thể như, hồ nước đóng ngay cung "tử tức" trong vườn nhà nên tô màu hợp với hành Kim thuộc cung tử tức hoặc hợp với hành Thổ – Thổ sinh Kim hoặc Thủy vì Kim sinh Thủy. Thế nên, hồ nước đóng ngay ở cung "Tử tức" nên tô màu trắng, be, vàng, xám hoặc đen.

Đài phun nước

Theo phép cứu chữa phong thủy, đài phun nước là một trong chín phép đó, chuyển khí lực luân lưu quanh thửa đất nhà ở mạnh mẽ hơn. Đài phun nước được thắp sáng, gia đạo gặp nhiều may mắn. Đèn sáng trưng hoặc dùng đèn một màu mới tốt nếu thêm nhiều ngọn càng hay, theo phép sử dụng màu ngũ hành hoặc màu cầu vồng là đúng nhất. Xây đài phun nước tránh không tô một màu trắng bệch hoặc chân đế xây theo dạng hình như một cổ áo quan. Nếu lỡ xây cho sơn màu tươi mát như màu đỏ hoặc xanh lục. Nếu lỡ sơn màu trắng xây thêm gạch đỏ, trồng cây ra bông đỏ cho bớt vẻ đơn điệu.

Đèn trong nhà

Đèn sáng khí luân lưu khắp nhà, một trong những quy tắc của thuật phong thủy. Nhà xây thấp hơn mặt đường, nơi khí xấu qua lại, ảnh hưởng cuộc sống gia đình, sức khỏe. Nên đặt ngọn đèn pha sau góc nhà chiếu lên trên cao khỏi mái nhà (qua khỏi cột anten tivi và ống khói). Đèn pha đặt dưới đất hoặc gắn trên cột trụ.

Cũng có thể đặt đèn pha ở quanh bốn phía mái nhà chiếu thẳng lên trời. Có thể đặt bốn đèn pha trên mái nhà, nơi

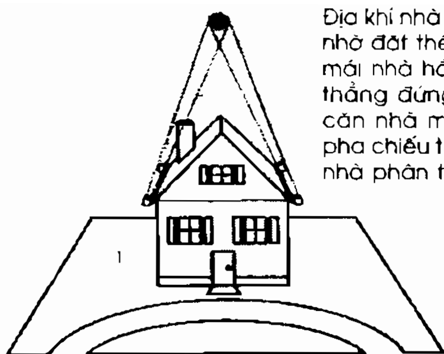
làm việc. Điều chỉnh ánh sáng hội tụ lại một chỗ trên cao, kinh doanh sẽ có hiệu quả cao, ngành nghề khuếch trương thêm hơn nữa. Đèn pha chiếu sáng trên cao có thể bị khuếch tán hai bên, không nên đặt trên cao nơi có văn phòng làm việc – kinh doanh được nổi tiếng khắp nơi, nhưng cũng có khả năng bị phá sản.

Lối xe ra vào

Màu sắc trên lối xe ra vào tác động đến thời vận của con người, địa khí luân lưu quanh chỗ ở. Mặt đường xe ra vào hợp màu sơn căn nhà. Muốn phân biệt được, nên dựa theo phép ngũ hành tương sinh. Lối xe ra vào dù sơn thế nào thì căn nhà phải dựa theo phép ngũ hành tương sinh để chọn màu thích hợp. Cụ thể nếu mặt đường lối xe ra vào tráng nhựa đường, nhà ở trên sơn màu lục mới hợp, màu nhựa đường thuộc hành thủy, còn màu lục thuộc hành mộc, thủy sinh mộc. Mặt đường màu hồng, trải đá sỏi, nhà ở nên sơn màu be (hồng xám) thuộc hành thổ – hỏa (màu đỏ) sinh thổ. Nên nhớ không sơn nhà theo màu khắc với mặt đường lối xe vào, sẽ có điềm xấu. Lối xe ra vào nhắm thẳng vô nhà mang theo khí xấu. Treo gương trước mặt nhà để khí xấu lệch chỗ khác thoát ra ngoài.

Hàng rào

Hàng rào nên sơn màu cẩm thạch hoặc màu đỏ. Màu cẩm thạch trông vững chắc, vươn cao tượng trưng cây cỏ xanh tốt. Màu đỏ tượng trưng cho gia đạo vững vàng, thuộc lớp người quyền quý. Trái lại, hàng rào trắng tượng trưng sự chết chóc, đau yếu, thất vọng. Nếu những cọc hàng rào được mọi người ưa thích sơn màu trắng thì đó là một phép tốt. Nếu



Địa khí nhà ở, nơi làm việc, sở dĩ được tốt nhờ đặt thêm ngọn đèn pha ở bốn góc mái nhà hắt vô trong, chiếu theo chiều thẳng đứng tụ lại trên cao (1). Địa khí căn nhà mạnh hơn nhờ đặt thêm đèn pha chiếu tỏa ra ngoài phía bốn góc mái nhà phân tán rộng (2).



không thích sơn hàng rào màu đỏ, lục thì nên trồng thêm cây ra bông đỏ hoặc cây dây leo màu lục quanh bờ rào : có thể móc treo xen kẽ quanh cọc hàng rào vật liệu trang trí có màu đỏ, cột thêm chín dây vải tơ hồng quanh hàng rào.

Hàng rào gỗ không sơn màu, trông vô duyên, trồng thêm cây trường xuân, cho có vẻ sinh động, tốt tươi. Bông hoa màu đỏ, trái dâu, các loại trái cây và vật liệu trang trí, tô điểm quanh hàng rào như một thảm màu xanh tươi, đỏ thắm trông tựa như cây táo sai quả, tượng trưng cảnh sung túc, no đủ.

Dựa theo phép màu sắc ngũ hành tương sinh cũng tạo dáng sinh động hàng rào. Cụ thể như nếu quanh nhà ở có bồn cỏ, hàng rào sơn đen rất đẹp vì màu đen (thủy) sinh mộc (xanh lục).

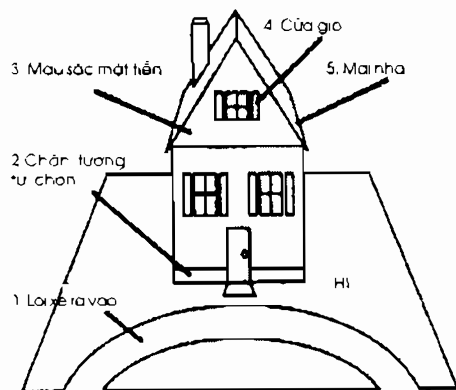
MÀU SẮC TRONG NHÀ

Một điều hiển nhiên là màu sắc từ trong ra ngoài nhà đều cho thấy được cảnh sung túc hay túng thiếu, hiệu quả trông thấy ngay khỏi cần suy đoán. Còn màu sắc, tình trạng căn nhà nhìn bề ngoài cũng ảnh hưởng đến những người đang sinh sống. Cụ thể như nhà sơn màu thổ hoàng, lớp sơn tróc vỏ vì bên cạnh là một cơ sở tỏa nhiệt nóng bức, tróc sơn căn nhà trông xác xơ, chủ nhà đau ốm hoài... Chủ nhà phân trần : "Vì không hạp màu sơn tôi bị đau ốm hoài, mất việc làm, hao tài ...". Sau đó, bà chủ cho sơn lại màu tím chạy đường viền màu trắng, cầu thang sơn màu hồng. Bà khỏi bệnh ngay, mọi người đều chăm chú nhìn vô căn nhà. Kể cả hàng xóm dù không ưa nhưng đó là quan điểm thuận lợi, bạn bè dễ nhìn thấy khi đến tìm nhà quen.

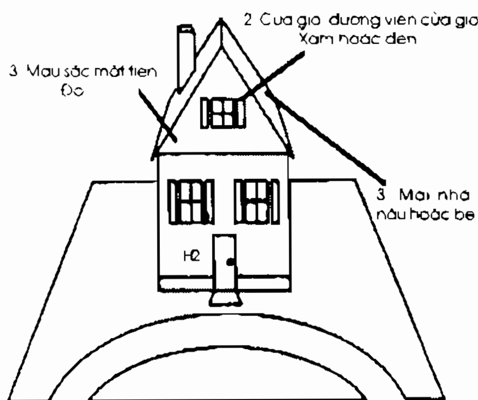
SỬ DỤNG PHÉP MÀU SẮC NGŨ HÀNH

Việc chọn một màu nào đó phù hợp với cuộc sống trong nhà tạo không khí dễ chịu thì phải theo phép màu sắc ngũ hành. Chọn một màu riêng cho lối xe ra vào dựa theo phép ngũ hành tương sinh, tính từ chỗ đường xe ra vào sân nhà đến vách tường, cao hơn nữa đến cửa sổ gió, bệ cửa sổ, tới mái nhà. Cụ thể hơn nếu lối xe ra vào rải đá sỏi sẫm màu, hợp với hành thổ, không cần chạy đường viền, vách tường sơn trắng – thuộc hành Kim, thổ sinh Kim. Cửa sổ gió sơn màu xám hoặc đen, thuộc hành thủy – kim sinh thủy. Mái ngói theo màu lục hoặc xanh thuộc hành mộc, thủy dưỡng mộc – còn nếu ngược lại lối xe ra vào xây gạch đỏ, hồng thuộc hành hỏa – vách tường nên sơn màu be (hồng xám)

thuộc hành thổ. Cửa sổ gió và bệ cửa nên sơn màu trắng, thuộc hành kim mái ngói màu xám hoặc đen, thuộc hành thủy. Nếu nhà không xây thêm lối xe ra vào, hoặc có khi không cần dùng cũng dựa theo đó chọn màu cho mặt tiền nhà, bạn có thể theo phép ngũ hành tương sinh, hoặc ngũ hành tương khắc chọn một màu thích hợp. Nếu theo phép màu tương sinh nên bắt đầu từ chân kiềng quanh nhà, nếu không, nên dựa theo tường phía ngoài nhà chọn màu khởi đầu rồi theo đúng chu kỳ ngũ hành tương sinh. Ngũ hành tương sinh xuất phát từ dưới chân tường đi theo thứ tự tới trên mái nhà. Cụ thể như nếu nhà bạn chạy thêm đường kiềng quanh nhà xây gạch đỏ – thuộc hành hỏa – tường sơn màu be (hồng xám) thuộc



HOA SẮC NGŨ HANH



Sử dung đung phép hoa sắc ngu hanh cho đất nha vượng khí, bắt đầu từ lối xe ra vào, đến thềm nhà vach tường, cửa gio, đến mái nhà (H1)

Sử dung màu ngu hanh tương phan (trương hợp nay chỉ sử dụng ba màu) hướng theo loi tu trên mái nha xuống đến vách tường ra đến thềm nha (H2)

NGŨ HÀNH HÓA SẮC BỐN MÀU					
MÁI	Hồng / đỏ HỎA	Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC
CỬA GIÓ	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY
TƯỜNG	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM
ĐƯỜNG VIỀN THỀM NHÀ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu THỔ

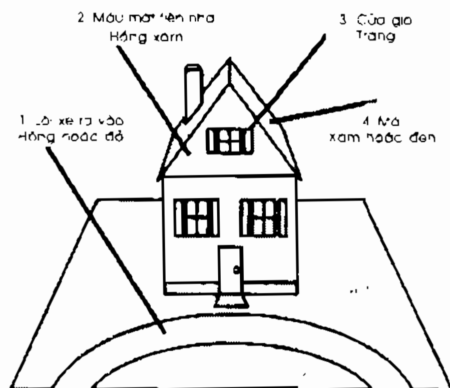
NGŨ HÀNH HÓA SẮC NĂM MÀU					
MÁI	Hồng / đỏ HỎA	Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC
CỬA GIÓ	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY
TƯỜNG	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu / Vàng THỔ	Trắng KIM
ĐƯỜNG VIỀN THỀM NHÀ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu THỔ
LỐI XE	Xám / Nâu THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA

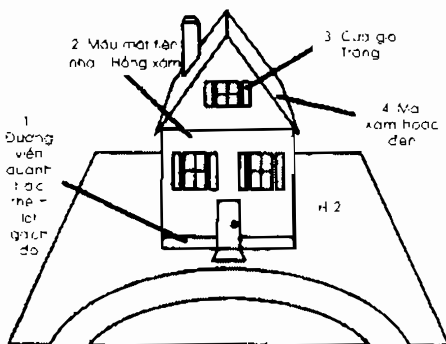
hành thổ, hỏa sinh thổ. Cửa sổ gió và bệ cửa sơn trắng, thuộc hành kim – thổ sinh kim. Mái nhà sơn màu xám hoặc đen, thuộc hành thủy – kim sinh thủy. Nếu có cửa sổ gió, theo thứ tự từ chân tường theo vách tường rồi lần tới mái nhà.

Theo phép ngũ hành tương khắc, khởi đầu từ trên mái trở xuống đến vách tường hoặc chân tường, sử dụng màu tương phản : thủy khắc hỏa, hỏa khắc kim, kim khắc mộc, mộc khắc thổ, thổ khắc thủy. Cụ thể như mái nhà màu nâu thuộc hành thổ, cửa sổ gió và bệ cửa sơn xám hoặc đen thuộc hành thủy. Thổ ngăn chặn thủy, vách tường phải sơn đỏ, thuộc hành hỏa – thủy khắc hỏa.

Theo triết thuyết màu sắc trong phong thủy, muốn

cho khí được tăng cường khuếch tán khắp nhà ở, thì nên theo phép ngũ hành tương khắc mang lại điềm lành. Đây là phép linh động, tượng trưng dòng khí luân lưu bất tận tăng thêm sinh khí cho căn nhà, mọi người được sống yên vui. Phương pháp này có thể mô tả cụ thể như sau : mái ngói màu đen hoặc xám, thuộc hành thủy, mặt tiền tô thêm một mảng màu đỏ, thuộc hỏa; phần bên dưới sơn màu trắng, thuộc kim. Quanh chân tường nhà trồng thêm nhiều bụi cây, thuộc mộc, ống khói sơn màu cam hoặc màu gạch, thuộc thổ. Dù có hợp sở thích hay không, màu sắc biến chuyển theo chu kỳ ngũ hành tương khắc bổ khuyết cho nhau. Căn nhà sơn đủ màu thuộc ngũ hành tượng trưng. Sinh khí sôi nổi, vui tươi, thật đúng lẽ âm dương của Đạo.





* Sử dụng phép hòa sắc bốn màu kể từ lối xe ra vào đến thềm nhà hoặc chân tường cửa gió rồi tới mái nhà. Cách thứ hai kể từ thềm nhà theo thứ tự ngược về phía trên không kể lối xe ra vào (2).

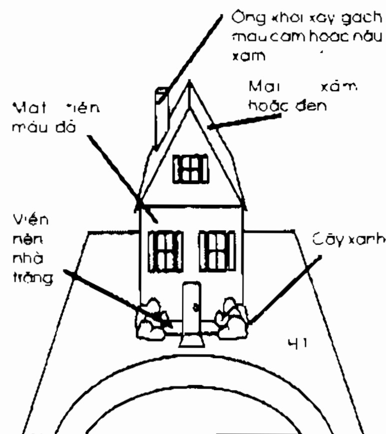
NGŨ HÀNH HÒA SẮC BỐN MÀU

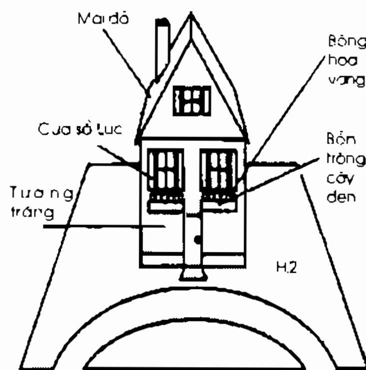
MÁI	Xanh / Nâu THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC
CỬA GIÓ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu / Vàng THỔ
TƯỜNG	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY
LỐI XE	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xanh / Nâu THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA

NGŨ HÀNH HÒA SẮC NĂM MÀU

MÁI	Nâu / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC
CỬA GIÓ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Nâu / Vàng THỔ
TƯỜNG	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Nâu / Vàng THỦY	Xám / Đen THỦY
THỀM NHÀ	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Nâu / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA
LỐI XE	Xanh / Lục MỘC	Nâu / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM

(H1) Phép cứu chữa tiến nghiệm sử dụng đủ năm màu sắc ngũ hành không phải tuân theo thứ tự. (H2) Cửa sổ và bồn cây kiểng phải hòa hợp với nhau. Bồn trồng cây kiểng màu đen (thủy) cửa sổ màu xanh lục (mộc) - Thủy dưỡng Mộc (còn ba màu khác hợp lại gồm đủ ngũ hành)



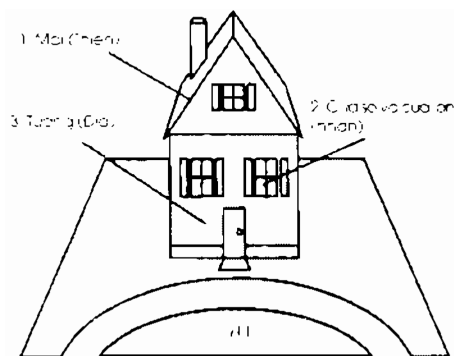


— TRANG TRÍ MẶT TIỀN NHÀ —

Bồn trồng cây ở cửa sổ

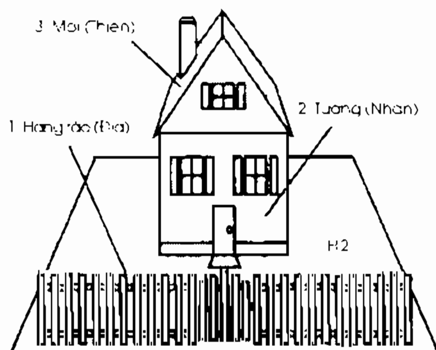
Nếu sử dụng màu quanh vách trồng của cửa sổ bên ngoài không cần tuân theo nguyên lý ngũ hành. Yếu tố tự nhiên cũng được sử dụng như một thành phần thuộc màu sắc ngũ hành. Bồn trồng bông kiểng ở bê cửa sổ góp phần tạo thêm đường nét thẩm mỹ ở mặt tiền nếu đi theo đúng nguyên lý ngũ hành. Có hai phép sử dụng : một là áp dụng lối hòa sắc với khung cửa sổ hoặc có thể dựa theo bồn trồng hoa như một phần cửa tổng thể mặt tiền nhà.

Bồn cây kiểng đúng phép phải hợp với khung cửa sổ. Cụ thể như cửa sổ màu lục, nên bồn trồng bông kiểng sơn màu đen hoặc đỏ, vì màu lục thuộc hành mộc – mộc sinh hỏa (Đỏ) mộc được thủy (đen) nuôi dưỡng, nên khí căn nhà được khuếch tán mạnh mẽ. Bồn trồng cây kiểng phải khác màu khung cửa, cách sử dụng màu ngũ hành tương phản là không đúng phép phong thủy. Cụ thể, nếu cửa sổ màu lục thì không nên sơn bồn trồng cây màu vàng hoặc trắng vì màu lục thuộc hành mộc, phá thổ (màu vàng) mộc lại khắc kim (màu trắng), không tốt. Nếu muốn sơn đủ màu nên tuân theo phép sử dụng màu ngũ hành – đỏ, vàng, trắng, lục, đen hoặc đủ sáu màu chính đỏ, trắng, đen, lục, xanh, vàng. Theo phép này không nhất thiết tuân theo quy luật, vì đã sử dụng đủ, đúng màu. Cụ thể là nếu nhà sơn trắng, chạy đường viền đỏ, mái ngói nâu, thì cửa sổ phải sơn màu lục, bồn trồng cây kiểng sơn màu đen. Hoặc nhà sơn trắng, mái ngói đỏ, cửa sổ màu lục, bồn cây kiểng màu đen, nở bông hoa màu vàng.



• Sử dụng màu tương phản thuộc ngũ hành gồm ba màu hợp với trời, đất, người (Thiên - Địa - Nhân), kể từ mái xuống tới cửa lớn, cửa sổ, tường nhà (H 1)

• Hàng rào cũng được tính nhập vào màu sắc ngũ hành. Sử dụng màu theo phép ngũ hành hòa sắc khởi đầu là hàng rào (Đất) đến tường nhà (Người) rồi lên đến mái (Trời) (Địa - Nhân - Thiên)(H 2)



Kính cửa sổ

Cửa sổ lắp kính màu cũng góp phần tăng sinh khí cho những người cư ngụ tại đó. Kính phải trong sáng, còn kính màu tượng trưng sự thâm trầm suy tư, sâu sắc. Kính cần đạt yêu cầu về sắc độ, nếu cần chạm hình nổi nhiều góc cạnh, nhiều hoa văn rực rỡ càng thể hiện chiều sâu, tư tưởng. Màu sắc cửa sổ dựa theo phép phối hợp màu góp phần tăng khí lực quanh căn nhà và người sinh sống tại đó. Cụ thể là, kính lắp ở giữa khung cửa lớn và cửa sổ lúc nào cũng trong sáng, hai bên là những ô kính lắp ghép những sắc màu vàng và xanh da

trời, chạy đường viền xanh, tạo một cảm giác nhìn thấy căn nhà chiếu tỏa ánh nắng sáng sủa hơn.

Cổng ra vào

Cổng ra vào hòa hợp với sắc màu mặt tiền nhà và phải tuân theo đúng phép màu ngũ hành. Cụ thể căn nhà sơn đủ bốn màu thuộc ngũ hành : đỏ, trắng, xám, nâu (đà) mái cổng ra vào sơn màu xanh lơ hoặc sơn thân cột màu lục có đủ năm màu của ngũ hành. Trường hợp này đủ năm màu ngũ hành không bó buộc theo đúng quy tắc thứ tự. Trường hợp nhà không sơn theo đúng quy tắc màu ngũ hành thì cổng ra vào phải cùng một màu vách tường hoặc đường viền chân tường.

PHÉP PHỐI MÀU THIÊN – ĐỊA – NHÂN

Theo phép này nhìn từ phía bên ngoài, mái nhà là trời (thiên) hàng rào là đất (địa) vách tường, cửa sổ là người (nhân) ở chính giữa. Áp dụng đúng phép màu sắc ngũ hành tương sinh và tương khắc thì mái nhà sơn đen thuộc hành thủy – thủy khắc hỏa; hỏa khắc kim (trắng). Vì thế nên hàng rào phải sơn màu trắng, vách tường sơn màu đỏ (xem bảng màu ngũ hành sinh, khắc). Phép sử dụng ba màu sắc ở ngoài mặt tiền kể từ mái nhà gọi là Trời (Thiên), vách tường chỉ đất (Địa), cửa ra vào, cửa sổ chỉ người (Nhân). Cụ thể theo đúng phép ngũ hành tương sinh, tường phải sơn màu be (hồng xám), cửa ra vào và cửa sổ màu trắng, đến mái nhà sơn màu đen – theo thứ tự thổ (hồng xám, be) sinh kim (trắng), kim sinh thủy (đen) (Xem bảng màu ngũ hành sinh khắc).

Bảng tuần hoàn màu sắc trang sau dựa theo Trời, Đất, Người (Thiên, Địa, Nhân) bản đồ cho thấy tường nhà có khi để chỉ đất (Địa), cửa lớn, cửa sổ chỉ người (Nhân), hoặc hàng rào chỉ đất (Địa) tường nhà chỉ người (Nhân).

MÀU SẮC NGŨ HÀNH TƯƠNG SINH

MÁI NHÀ (Trời) THIÊN	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA
CỬA LỚN - CỬA SỔ (Người) NHÂN	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC
TƯỜNG (Đất) ĐỊA	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY

MÀU SẮC NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN

MÁI NHÀ (Trời) THIÊN	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC
CỬA LỚN - CỬA SỔ (Người) NHÂN	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ
TƯỜNG (Đất) ĐỊA	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY

MÀU SẮC NGŨ HÀNH TƯƠNG SINH

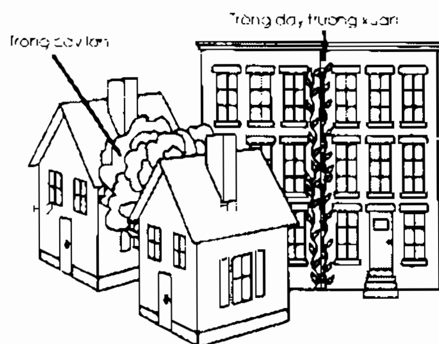
MÁI NHÀ (Trời) THIÊN	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA
TƯỜNG (Người) NHÂN	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY	Xanh / Lục MỘC
HÀNG RÀO (Đất) ĐỊA	Xanh / Lục MỘC	Hồng / Đỏ HỎA	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Trắng KIM	Xám / Đen THỦY

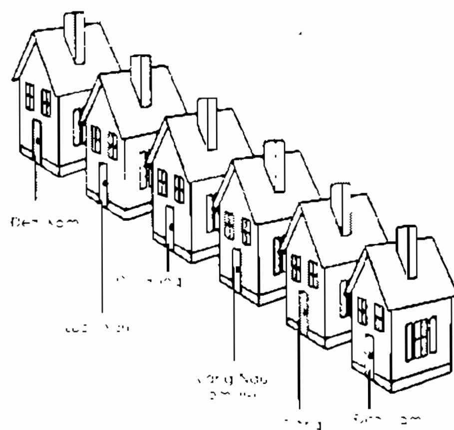
MÀU SẮC NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN

MÁI NHÀ (Trời) THIÊN	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC
TƯỜNG (Người) NHÂN	Xám / Đen THỦY	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ
HÀNG RÀO (Đất) ĐỊA	Hồng / Đỏ HỎA	Trắng KIM	Xanh / Lục MỘC	Xám / Nâu Cam / Vàng THỔ	Xám / Đen THỦY

Kiểu nhà ở và khí hậu địa phương

Một số điểm cần lưu ý nữa như kiểu dáng nhà ở và thời tiết khí hậu cũng chi phối việc chọn lựa màu sắc hợp căn nhà. Cụ thể dựa vào nguyên lý âm dương xây nhà theo kiểu dáng được cân đối. Nhà ở nhỏ, nên sơn màu sáng sủa hoặc màu nhạt, không sử dụng màu tối. Còn nếu căn nhà rộng lớn, nên sử dụng màu sẫm hơn. Ở xứ nóng, mặt tiền nhà sơn màu nhạt tạo được cảm giác mát mẻ. Ở những vùng này, tránh không sử dụng màu tối sẫm, trường hợp cá biệt nhà lớn có nhiều phòng rộng rãi, sử dụng màu sẫm tạo được cảm giác mát mẻ.





Nếu nhà hàng xóm sơn màu tương phản, trồng cây trước sân hoặc bên hông nhà. Nhà xây vùng đô thị nên trồng cây dây leo ngay giữa dãy phố (H1). Nhà hàng xóm cùng một màu nên sơn màu cửa lớn theo ngũ hành hòa sắc (H2)

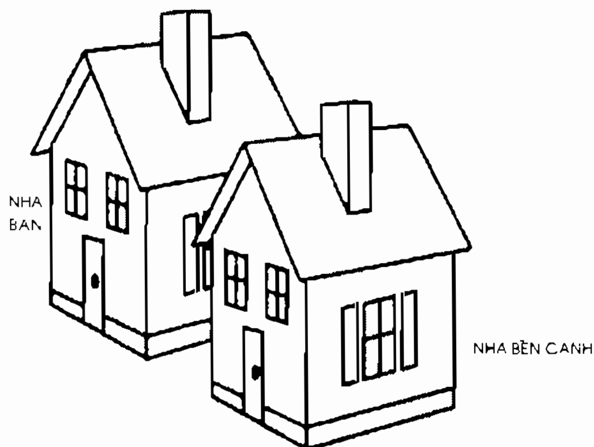
Nhà hàng xóm

Phép màu sắc ngũ hành cũng chi phối cả những căn nhà hàng xóm. Dù nhà hàng xóm tọa lạc ở một vị trí thuận nghịch ra sao cũng cần xem nhà đó sơn màu thế nào "tương sinh" hay là "tương khắc" với nhà mình. Nhà hàng xóm sơn màu khắc vơi nhà mình, có triệu chứng bất lợi, hại đến sinh khí nhà mình. Còn nếu giả sử nhà bạn sơn màu trắng, nhà bên canh màu đỏ, cả hai đều có hại như nhau, đỏ thuộc hành hỏa khắc kim (trắng). Còn trường hợp nhà bên cạnh sử dụng màu ngũ hành tương sinh hợp với nhà mình, sinh khí được khuếch tán thêm. Cụ thể nếu nhà bên cạnh sơn màu nâu sẫm, có hại cho mình bởi đó là màu sắc u tối nặng nề, mỗi ngày đi về vẫn nhìn thấy. Còn nhà mình sơn màu trắng – thuộc hành kim. thổ (màu nâu) sinh kim – nhà này hợp với gia chủ, có nhiều may mắn. Trường hợp nhà ban sơn màu hợp với nhà bên cạnh, cũng là điềm tốt, gặp may mắn. Trái lại nhà bạn sơn màu "khắc" với nhà hàng xóm, địa khí nhà bạn cũng bị ảnh hưởng xấu. Tương tư như trường hợp này nếu nhà bạn cùng một màu thì cửa ra vào nên sơn màu đối choi lại.

Một phép cứu chữa khác nữa nếu hai căn nhà có màu sắc đối chọi nhau thì nên trồng thêm cây trước mặt nhà hoặc bên hông nhà, con nếu nhà ở thành phố hoặc ở chung cư nên trồng cây dây leo trường xuân phân đôi dãy nhà.

Trường hợp cần tăng cường hoạt khí căn nhà cho manh mẽ hơn vì bên cạnh bị dãy nhà cao tầng phát tán, bạn cần nắm vững cách sử dung màu đối chọi lại. Đây là một phép cứu chữa : nhà bên cạnh màu đỏ, nhà bạn màu trắng – màu đỏ thuộc hành hỏa – hỏa khắc kim (trắng) nhà bạn gặp khí xấu

xâm nhập. Nếu bạn sử dụng màu đen, sẽ làm cho khí xấu kia bị lưu tán đi chỗ khác. Tròng hợp sử dụng màu lục sẽ được đứng vững, nếu sử dụng màu vàng nhà bạn sẽ bị lấn lướt. Sử dụng màu tím là phép tốt nhất. Khí tốt tràn vô nhà, gặp nhiều may mắn, nhiều tiền của.



NHA BÈN CANH HỢP MAU

Xanh / Luc	-	Xám / Đen hoặc Hòng / Đỏ
Xam / Nâu / Vang	-	Hồng / Đo hoặc Tráng
Hòng / Đo	-	Xám / Nau / Váng hoặc Xanh / Luc
Tráng	-	Xám / Nâu / Vàng hoặc Xom / Đen
Xam / Đen	-	Xanh / Luc hoặc Tráng

Mau sác của nhung cán nha xây liền nhau đều có ảnh hưởng xấu, tốt qua lại. Neu nhà sát ben son dung mau ngũ hành lục hoặc xanh la, hồng hoặc đỏ - Mộc sinh Hoa - gặp nhiều may man

NHÀ BÈN CANH SƠN MÀU TƯƠNG PHẢN

Xanh / Luc	-	Xam / Nâu / Vàng hoặc Tráng
Xám / Đen	-	Xam / Nâu / Vàng hoặc Hồng / Đỏ
Xam / Nâu / Vang	-	Xanh / Luc hoặc Xám / Đen
Hòng / Đỏ	-	Xam / Đen hoặc Tráng
Tráng	-	Xanh / Luc hoặc Hòng / Đỏ

Nếu nhung màu đo sử dung mau tương phản vơi ngu hanh Tráng và Luc hoặc Xanh la - Kim pha Mộc - để phong điểm xấu co hai từ anh hưởng của nha hang xom

Chương năm

PHONG THỦY TRONG NHÀ (NỘI THẤT)

LÝ LUẬN MÀU SẮC TRUNG QUỐC LÀM THAY ĐỔI VẬN SỐ VÀ KHÍ



Màu sắc bên trong nhà ở ảnh hưởng đến khí lực mạnh mẽ hơn là ở ngoài mặt tiền và ở cách ăn mặc. Phần lớn thời gian ta sống trong nhà nên không thể dễ dàng đổi màu như thay quần áo, cách ăn mặc. Đây là phong thủy nội thất nặng về mặt lý luận và thực tiễn áp dụng nhằm nâng cao khí lực bản thân mình đối với địa khí xung quanh. Trong phép thực

hành về phong thủy, lý luận màu sắc rất hệ trọng khi cần sử dụng màu bên trong nhà ở cũng như tại nơi làm việc. Các thầy phong thủy thường khuyên thân chủ khi cần dùng hoặc tránh màu nào đó theo ý họ.

Màu sắc quanh nơi ở ảnh hưởng đến người sinh sống tại đó tùy theo mức độ và khí lực mỗi người dân ở đó ra sao, tốt hay xấu. Giả sử có hai căn nhà giống nhau một bên không hợp phong thủy – có khả năng cửa xây cất không đều, phòng hẹp, màu không hạp – mỗi nhà đều có một cặp vợ chồng sống chung và được biết là trong số này có một đôi vợ chồng đang gặp khó khăn, một bên nhà thì khí xấu tràn ngập, còn nhà kia khí tốt được khuếch tán đều khắp. Nhưng dù người ở trong nhà có vận khí tốt thì trước mắt chưa thấy có dấu hiệu gì xấu. Còn nếu gặp người có vận khí xấu trong nhà thường hay cãi cọ, đau ốm, tiền bạc thiếu hụt luôn. Trước sau rồi cũng chia tay. Cặp vợ chồng có vận khí tốt cũng có thể chịu ảnh hưởng phong thủy chỗ đang ở nhưng phải qua một thời gian mới nghiệm thấy được. Có thể trải qua năm mười năm sau, khi đó chuyện rắc rối mới xảy ra. Vì thế nên người nào có vận khí xấu phải chịu ảnh hưởng tức khắc do chỗ ở không hạp phong thủy. Phong thủy ảnh hưởng đến mọi người không phân biệt vận khí tốt hay xấu, thời gian có thể kéo dài đối với người vận khí tốt, còn người vận khí xấu thì chỉ trong thời gian ngắn nhận thấy ngay.

Màu sắc tại chỗ ở và nơi làm việc đều ảnh hưởng đến vận khí, một số màu gây cảm giác khó chịu cũng có màu gây được ấn tượng thư giãn, sinh động.

Màu sơn quanh chỗ ở trong nhà phải là màu xanh nhạt hoặc lục nhạt, tạo được cảm giác êm ả, bớt căng thẳng

sau giờ lao động, bon chen trong cuộc sống thường ngày. Hai màu lục nhạt và xanh nhạt đều hạp chỗ làm phòng khác. Sự lựa chọn màu sắc thể hiện nỗ lực tìm tòi cái đẹp của con người. Trong tác phẩm này chỉ trình bày một số màu sắc có thể không hợp ý một số bạn đọc, nếu chưa phải cần đến một màu hợp phong thủy nhằm tăng thêm khí lực thì bạn có quyền chọn một màu hợp sở thích riêng, khiến cho bạn cảm thấy yên tâm, thoải mái (tránh không nên chọn màu đen trội hơn màu khác – biểu thị một tình trạng suy kém, sa sút, tuy nhiên, nếu bạn cần tạo lại sự hài hòa cho căn nhà, nên tuân theo phép sử dụng màu sắc của người Trung Hoa nhằm kích thích, cải thiện môi trường sinh hoạt trong nhà ở, sức khỏe được dồi dào.

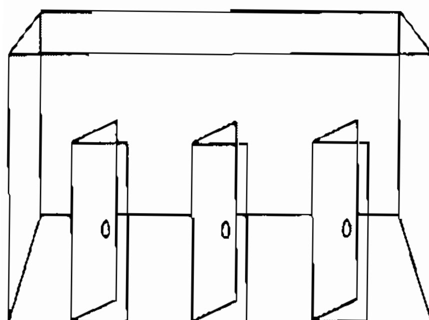
Màu sắc trong nhà ảnh hưởng mạnh mẽ đến từng người. Đó là khi con người muốn tạo được một cảm giác theo yêu cầu sở thích. Đó là những mảng màu tạo được một bầu không khí ấm cúng nơi nhà ở cũng như nơi làm việc. Nếu bạn dựa theo phép sử dụng màu của triết thuyết phong thủy thì bạn có nhiều cách thể hiện ý muốn của bạn tại phòng riêng hoặc cho những người trong nhà. Trong chương này sẽ trình bày ba phương cách riêng biệt nhằm cải thiện khí lực mỗi người; Phân tích các dạng môi trường cần chú ý; các phòng liên hoàn với nhau trong nhà hoặc nơi làm ăn kinh doanh vì lợi nhuận; bùa bát quái ngũ hành và phép sử dụng màu ngũ hành. Vấn đề sử dụng màu như thế nào tùy theo cách lựa chọn mỗi người, chung quy những màu đó phải tạo được cảm giác êm ả, thư giãn để mỗi người được phục hồi thể lực, lấy lại sức khỏe.

BÙA BÁT QUÁI NGŨ HÀNH

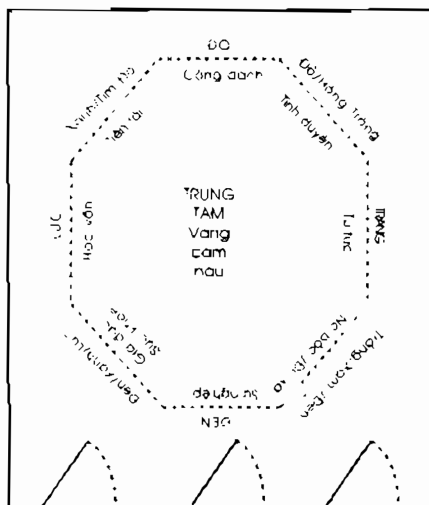
Có thể treo, gắn lá bùa này trong nhà hoặc một chỗ trong phòng riêng. Bạn đọc đã hình dung ra được bùa bát quái đề cập ở phần trước, cốt lõi của triết thuyết màu sắc Trung Hoa. Dựa theo các vạch bát quái trong Kinh Dịch, bùa bát quái chỉ rõ cung mệnh, có thể treo gắn ở trong phòng hoặc trước nhà. Bùa bát quái chia ra nhiều quẻ thuộc tiền tài, tình duyên, công danh cho đến sự nghiệp.

Muốn coi cho kỹ chỗ nào trong phòng, nhà ở thuộc quẻ nào nên đứng trước thềm nhà tưởng tượng lá bùa bát quái đang treo ở giữa phòng, cửa ra vào có thể lọt vô một trong ba quẻ – ba góc của lá bùa bát quái – bên trái, ở giữa, bên phải. Xếp cung càn (kiền) "Sự nghiệp" vào chỗ giữa. Phép này gọi là bát quái đặt ở ba cửa ra vào. Khi bạn đứng trước thềm nhà, nhìn vô cửa bên phải là cửa quẻ chấn "nô bộc" những người giúp việc hoặc quới nhân phò trợ. Cửa giữa là cửa quẻ càn (kiền) "sự nghiệp" bên trái là cửa quẻ khảm "học vấn".

Quanh lá bùa phụ thêm màu ngũ hành. Quẻ nào thuộc màu nào gắn, treo đúng chỗ xung quanh nhà, phòng thì sẽ nhận được nhiều khí lực quanh chỗ đó. Cụ thể nếu bạn cầu xin danh vọng, sự nghiệp được thăng tiến, nên treo bức tranh vẽ mảng màu đỏ đóng ngay cung "danh vọng" quanh nơi làm việc. Ngoài ra, còn những màu như màu lục hoặc xanh, thuộc hành mộc – mộc sinh hỏa – còn màu vàng, sạm (đà), cam, nâu, thuộc hành thổ – hỏa sinh thổ. Đều là những màu đẩy cao "danh vọng".



Đứng trước thềm cửa để tìm ra đúng quẻ của gian phòng hoặc nhà ở. Định thần nghĩ ra vị trí treo đồ hình bát quái trong phòng, cửa ra vào nằm ở ba vị trí - đúng ba quẻ bát quái - Trái, chính giữa, phải. Đặt cung cấn "sự nghiệp" ngay ở giữa - Gọi là ba cửa của lá bùa bát quái



NHÀ Ở

Phòng liên hoàn

Người Trung Hoa quan niệm căn phòng là một bộ phận của cơ thể. Mỗi căn phòng là một cơ quan không tách rời được của toàn bộ cơ thể, mỗi bộ phận có chức năng hoạt động riêng. Phép sử dụng màu sắc phòng liên hoàn đề ra một khái niệm chung cách sử dụng màu tạo cảm giác dễ chịu, một khung cảnh êm ả trong sáng khắp căn phòng.

Phòng tiền sảnh (Nhà trước)

Màu thích hợp nhất nên chọn là màu sáng, tươi vì đây là nơi bao quát cả căn nhà. Phòng trước nhà phải sáng sủa để mỗi khi đi làm về nhìn thấy, như được thay đổi không khí, bước vô nhà thấy thoải mái, khí lực được phục hồi. Màu sắc

sáng sủa, toàn một màu trắng, pha lẫn những gam xanh lơ, lục hoặc hồng tươi. Những màu tươi vui, ước mơ, cởi mở, mến khách. Khi bước vào trong nhà, ánh đèn màu cũng quan trọng không kém nếu đó là căn nhà thiếu ánh nắng chan hòa hay là phòng tiền sảnh nhỏ hẹp, có vẻ chật một tý. Tránh không sử dụng màu sẫm tối, nếu phòng tiền sảnh rộng thì không sao cả. Ánh sáng đèn màu tỏa đều khắp gian phòng tạo được một không gian sáng sủa hơn.

Màu sắc trong nhà được chọn lựa theo sở thích, nên xem thêm bảng kê dưới đây màu hợp từng phòng và những màu nên tránh không dùng (xem sơ đồ)

MÀU TƯỜNG PHÒNG XÂY LIỀN NHAU

MÀU SẮC / PHÒNG	XANH	LUC	ĐO	HỒNG	TRẮNG	ĐEN XAM	VANG ĐẾ	CAC MAU KHAC
TIEN SANH Phong trước nhà	ĐUNG nhạt	SAI		ĐUNG	ĐUNG	SAI		
NHA BẾP			SAI		ĐUNG	SAI		
PHONG NGU NGƯƠI LƠN	ĐUNG nhạt			ĐUNG				
PHONG NGU TRẺ NHỎ	ĐUNG							
PHONG KHACH	ĐUNG		ĐUNG		ĐUNG		ĐUNG	ĐUNG
PHONG THỜ TƯ	ĐUNG		ĐUNG			ĐUNG	ĐUNG	
PHONG HOC	ĐUNG nhạt	ĐUNG		ĐUNG				
PHONG AN	ĐUNG			ĐUNG	SAI	SAI		
PHONG TẮM				ĐUNG	ĐUNG	ĐUNG		

Nhà bếp

Màu trắng thích hợp cho nhà bếp. Các món ăn nổi bật, dễ quan sát, nhìn ra được từng khoanh cà chua đỏ, ớt xanh, bí rợ vàng. Màu trắng tượng trưng sự trong sạch, vệ sinh thuộc hành kim – hợp với việc bếp núc, thuộc hành hỏa

– hỏa chế ngự được kim. Tránh không sử dụng màu đen, thuộc hành thủy – thủy khắc hỏa. Ngoài ra, cũng không sơn nhà bếp màu đỏ, như thế lại càng nóng hơn, người nấu bếp lúc nào cũng nóng nảy, cộc lốc. Nhà bếp sơn trắng chạy thêm đường viền đỏ hoặc đen thì tốt.

Phòng ngủ

Màu hồng thích hợp cho phòng ngủ. Bởi vì cung tình duyên đóng ở vị trí màu đỏ (hỏa) và trắng (kim). Màu hồng còn tượng trưng điềm may, màu xanh nhạt hoặc lục nhạt cũng tốt, màu của hy vọng, sống có văn hóa. Nếu bạn nào còn độc thân muốn tìm người bạn đời thì nên sơn phòng ngủ màu hồng hoặc màu anh đào. Thời trước người Trung Hoa kiêng cử đắp mền trắng, màu vải liệm, họ sợ trong giấc ngủ thấy như người chết. Nếu thêm bông hoa nhiều màu có hoa văn trang trí thì tốt hơn. Chỉ những người sắp lập gia đình thường đắp mền màu hồng hoặc đỏ, ra trải giường, những người mới lấy nhau cũng thích màu này vì cho đó là dấu hiệu hạnh phúc. Còn mền màu xanh hoặc lục hợp với giới trẻ, màu vàng dành cho người lớn tuổi.

Màu sắc phòng ngủ còn là một phép cứu chữa có hiệu quả như một ám thị. Một người chủ nhà xây phòng ngủ quay đầu hướng gara để xe. Thầy phong thủy được mời đến, ông đoán ra hai vợ chồng thường hay có chuyện xích mích, gia đạo bất ổn, việc làm ăn thất bại, vì bên dưới là nhà để xe chạy vô, ra thường xuyên. Sau khi thử áp dụng phép cứu chữa, thầy phong thủy yêu cầu gia chủ sơn lại sàn nhà màu nâu hoặc lót thảm màu sẫm, tượng trưng màu cây thụ, thân cây vững chắc. Còn vách tường sơn màu lục, tượng trưng cành lá xanh um, chạy đường viền đỏ quanh tường hoặc trên trần nhà

nhà, tượng trưng cây sai trái quả, bông hoa nở đầy cành. Ông cho biết màu đỏ chỉ hoa trái đua nở dù thân cây đã già cỗi. Cành lá lay động, trái sai chỉ sự sung túc, thành đạt.

Đối với trẻ em, việc học hành là cần thiết, cung học vấn đóng giữa hành thủy và hành mộc của lá bùa bát quái có ba màu đen, xanh và lục. Đồ đạc màu đen bày biện trong phòng rất có lợi cho việc suy tư, nghĩ ngợi trầm ngâm. Màu lục thì nổi bật và có lợi nhất... Lớp học sơn màu lục giúp cho học sinh dễ tập trung trí nhớ. Màu này phù hợp cho các em tuổi dưới hai mươi. Khi đến tuổi đôi mươi, thanh niên tự chọn một màu ưng ý hợp với mình. Đối với trẻ khó dạy bảo, phòng ngủ của trẻ sơn tường màu sẫm đồ đạc cũng theo màu đó cho có vẻ uy nghiêm. Những màu trắng, đen, nâu cũng có tác dụng giáo dục.

Phòng khách

Nên sử dụng đủ màu, nhiều cấp độ đậm nhạt. Phòng khách là nơi tiếp đãi, nên phải tạo được một bầu không khí vui nhộn, sinh động, các buổi tiếp xúc trao đổi được thoải mái, không nhàm chán. Màu vàng thích hợp nhất và màu be, màu đà (xạm) lục và xanh. Phòng khách sơn màu nâu hoặc vàng thuộc hành thổ trung tâm trái đất. Phòng khách là tâm điểm của căn nhà, ví như tâm điểm của trái đất – sơn màu nâu, xạm, vàng, cam thuộc quẻ đại khí ở chính giữa của lá bùa bát quái.

Phòng cầu nguyện

Phòng cầu nguyện nên bày biện đơn giản, sử dụng màu cố định, êm dịu, không bày nhiều hoa văn lòe loẹt. Để

cho dễ tập trung tư tưởng, trầm ngâm nghĩ ngợi nên sử dụng nhiều mảng màu xanh, lục, đen, vàng hoặc đỏ.

Phòng đọc sách

Không khí quanh phòng đọc sách cũng cần được yên tĩnh, trầm lắng, tuy nhiên cũng có đôi phần nhộn nhịp hơn là ở phòng cầu nguyện. Cách trình bày màu sách cũng còn tùy thuộc loại sách nào người trong nhà hay tìm đọc. Nếu là loại sách đứng đắn, nên chọn là bìa màu nâu. Đối với ai thích đọc sách thuộc mảng đề tài dễ dãi, nhằm tiêu khiển, bìa sách nên tạo màu xanh nhạt, lục nhạt, hoặc màu hồng là tốt nhất.

Phòng ăn

Phòng ăn thường sử dụng màu vui nhộn vì là nơi gia đình họp mặt đông đủ đúng giờ ăn, nên chọn màu hồng, lục, hoặc xanh thì tốt hơn. Tránh không sử dụng màu đen, trắng hoặc hai màu pha lẫn đen trắng, những màu này không hấp dẫn khiến người ta chán ăn uống. Hai ngoại lệ cần kiêng cữ màu đen mỗi khi dọn bữa ăn thật thịnh soạn hoặc khi người nhà đang kiêng ăn để giảm cân. Miếng lót bàn hoặc khăn trải bàn đen cũng thuận lợi mỗi khi cần kiêng ăn. Nói chung, phòng ăn nên sử dụng màu nhạt giúp kích thích khẩu vị.

Phòng tắm

Phòng tắm sơn trắng, đen hoặc pha lẫn trắng đen, dùng loại khăn tắm thêu thêm đường viền xanh nhiều màu vui mắt, sáng sủa. Khăn tắm màu hồng, hay màu hồng phấn cũng được. Thường khăn tắm màu xám là tốt nhất.

MÀU SẮC THÍCH HỢP NƠI KINH DOANH - NGÀNH NGHỀ									
MÀU SẮC / NGÀNH NGHỀ	XANH	LỤC	HỒNG	ĐỎ	TRẮNG	ĐEN XÁM	VÀNG BE	TÍM	CÁC MÀU KHÁC
SỞ KẾ TOÁN					ĐÚNG		ĐÚNG VÀNG		
VĂN PHÒNG ĐẠI DIỆN		ĐÚNG LỤC SẪM		ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG			
KIẾN TRÚC TRANG TRÍ	ĐÚNG	ĐÚNG							Chọn màu theo ngũ hành
XƯỞNG VẼ					ĐÚNG toàn trắng	ĐÚNG toàn đen			Nhiều màu
NGÂN HÀNG VÀ ĐẦU TƯ	ĐÚNG	ĐÚNG			ĐÚNG		ĐÚNG		
ĐIỆN TOÁN	ĐÚNG	ĐÚNG							
XÂY DỰNG		ĐÚNG			ĐÚNG	ĐÚNG			
BÁC SĨ	ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG		ĐÚNG			ĐÚNG	
PHÁT TRIỂN TÀI NĂNG	ĐÚNG Xanh nhạt	ĐÚNG		ĐÚNG					Nhiều màu
PHIM, THU BĂNG, HOẶC TRUYỀN HÌNH	ĐÚNG	ĐÚNG lục nhạt	ĐÚNG		ĐÚNG	ĐÚNG			
LUẬT SƯ	ĐÚNG	ĐÚNG			ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG		
PHÒNG ĐỌC SÁCH	ĐÚNG	ĐÚNG		ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG			
CHUYÊN GIA TÂM LÝ HỌC					ĐÚNG				Màu dựa theo ngũ hành hoặc nhiều màu
NHÀ IN	ĐÚNG	ĐÚNG						ĐÚNG	
SỞ NHÀ ĐẤT		ĐÚNG lục nhạt			ĐÚNG		ĐÚNG		
PHẦN MỀM VI TÍNH					ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG		
PHÒNG THƯƠNG MẠI		ĐÚNG							
NHÀ VĂN		ĐÚNG			ĐÚNG				Thêm nhiều nét màu

Nơi làm việc hoặc kinh doanh ngành nghề có nhiều dạng, hình, màu sắc khác nhau. Hãy chọn lấy màu sắc thích hợp nhất mang lại hiệu quả nhiều nhất.

TRANG TRÍ TRONG PHÒNG KINH DOANH

Tại nơi làm việc hoặc kinh doanh, màu sắc trang trí có lợi cho công việc. Tại phòng tài vụ nên sơn màu sáng sủa, linh động, hoạt bát, như màu đỏ, lục, màu hồng xám (be).

MÀU SẮC THÍCH HỢP BÊN TRONG CỬA HÀNG

Màu sắc / Cửa hàng	Xanh	Lục	Hồng	Đỏ	Trắng	Đen xám	Nâu vàng	Các màu khác
Thời trang chuyên dụng					Dùng			Nhiều màu
Phòng tranh			Dùng	Dùng	Dùng		Dùng vàng nhạt	
Hiệu bánh mì					Dùng [illegible]			Nhiều màu
Quầy rượu		Dùng			Dùng	Dùng		Không dùng đỏ
Thẩm mỹ viện						Dùng toàn trắng với đen		Nhiều màu
Quán sách	Dùng	Dùng					Dùng [illegible]	
Nhà rửa xe					Dùng			
Văn phòng phẩm	Dùng xanh nhạt	Dùng lục nhạt	Dùng		Dùng			
Cửa hàng máy tính		Dùng lục nhạt		Dùng				Nhiều màu
Đồ mai táng	Dùng xanh nhạt			Dùng	Dùng [illegible]			
Đồ mộc	Dùng	Dùng		Dùng đường nét kẻ				
Bách hóa		Dùng lục nhạt	Dùng		Dùng			
Nữ trang	Dùng			Dùng	Dùng			Không dùng vàng
Đồ điện	Dùng xanh nhạt	Dùng lục nhạt	Dùng		Dùng			
Quần áo nam								Màu sáng
Quán nhạc	Dùng toàn xanh	Dùng toàn lục		Dùng toàn đỏ	Dùng toàn trắng	Dùng toàn đen		
Bãi đậu xe	Dùng xanh nhạt	Dùng lục nhạt			Dùng		Dùng vàng nhạt	Màu sáng
Hiệu thuốc	Dùng xanh nhạt		Dùng					
Nhà hàng	Dùng	Dùng						[illegible]
Hiệu giày				Dùng	Dùng	Dùng xám	Dùng nâu	dùng đen trắng
Siêu thị					Dùng	Dùng xám	Dùng vàng nhạt	Nhiều màu
Đồ chơi		Dùng lục nhạt	Dùng		Dùng		Dùng vàng nhạt	Nhiều màu
Cửa hàng video	Dùng xanh nhạt	Dùng lục nhạt	Dùng hồng nhạt		Dùng toàn trắng		Dùng vàng nhạt	
Tiệm rượu	Dùng xanh nhạt	Dùng lục nhạt	Dùng					
Quần áo nữ	Dùng	Dùng						Màu sáng

Màu sắc có ảnh hưởng quyết định, tạo một khung cảnh thích hợp ở những nơi chuyên mua bán lẻ, mua may bán đắt hoặc ế ẩm còn tùy

Màu giấy tờ văn phòng tốt nhất là màu lục, đầy sức sống, quanh đường viền kẻ màu đen cũng là một điềm may mắn. Tại nơi sản xuất dụng cụ văn phòng nên sơn màu sẫm giúp công nhân chú tâm đến công việc sản xuất nhiều hơn. Màu nhạt gây cảm giác phấn khởi, tự tin, năng động tại những nơi văn phòng nhộn nhịp, đồng thời cũng hợp với việc in ấn đủ loại danh thiếp. Mới vô nghề thì nên sử dụng màu xanh lục, tượng trưng cho hy vọng, là mùa xuân cuộc đời, hợp với hướng Đông mặt trời gặp được nhiều may mắn.

Sổ kế toán

Nên sử dụng hai màu vàng hoặc trắng – tránh không sử dụng màu sáng quá để giúp cho nhân viên tính toán chính xác, nhanh, rõ ràng.

Văn phòng đại diện

Nơi đây nhân viên phải nghĩ đủ cách để bán được hàng như sách báo, phim ảnh nên cần phải tỉnh táo. Ở lá bùa bát quái cung (quẻ) chấn, càn (kiền) tượng trưng bộ não, hai tai, hạp màu xám đen và lục sẫm. Những màu này rất thích hợp, ngoài ra nên bổ sung thêm màu trắng, đỏ hoặc dán giấy tường có kẻ sọc có đủ hai màu đen – xanh lục.

Cửa hàng thiết bị dụng cụ & siêu thị

Nên sử dụng màu trắng hoặc nhiều màu sặc sỡ. Tại các siêu thị nên sơn đủ màu đẹp mắt.

Văn phòng kiến trúc, vẽ kiểu

Kiến trúc sư, chuyên viên vẽ kiểu muốn thu hút được nhiều khách hàng tại văn phòng làm việc nên sơn màu lục hoặc xanh, màu ngũ hành – kích thích được khả năng sáng tạo, phục vụ khách hàng chu đáo, hướng dẫn trình bày kiểu vẽ theo yêu cầu khách hàng.

Một nữ chuyên viên trang trí nội thất thuê một thầy phong thủy góp ý các đề án vẽ kiểu của bà đều sử dụng màu ngũ hành, tăng năng suất mẫu vẽ, kinh doanh phát đạt, các nơi đến hợp tác đông đảo. Phần nền nhà bà sử dụng màu phẩm lục. Tường quét màu hoàng thổ, trần màu gạch vôi trắng, cửa sổ màu gạch đất sét nung, đồ đạc bàn ghế màu đen.

Phòng trưng bày tranh

Bên trong phòng tranh sơn trắng, đỏ, hồng hoặc vàng nhạt, gây được ấn tượng tốt đẹp, chỗ đáng tin cậy.

Xưởng vẽ

Tại nơi làm việc của họa sĩ, tranh vẽ dễ nhận ra ngay vì xưởng vẽ lúc nào cũng sơn một màu toàn trắng hoặc toàn đen, có thể sử dụng màu sáng tươi hoặc nhiều màu rực rỡ.

Lò bánh mì

Tại nơi này cần tạo được ấn tượng sạch sẽ, bên trong lò sản xuất, sơn toàn một màu trắng, hoặc vách tường nên sơn nhiều màu.

Ngân hàng

Nơi này nên sử dụng màu trắng, tượng trưng tính trong sạch không dễ bị mua chuộc, ngoài ra cho chạy kẻ đường viền xanh, lục, gây ấn tượng an toàn, bảo đảm.

Một giám đốc ngân hàng cho biết hiệu quả trông thấy ngay sau khi cho sơn lại màu khác bên trong một văn phòng chi nhánh ngân hàng. Ban đầu, người ta đem treo một bức tranh vẽ cảnh mùa thu trên tường sơn màu vàng. Rèm cửa cũng màu vàng và nâu, tạo một cảm giác nặng nề khó chịu, nhân viên và khách hàng thường hay cãi nhau, nóng giận, bực tức. Giám đốc ra lệnh cho thay đổi màu sơn bên trong văn phòng, tường sơn màu lục, văn phòng chi nhánh này trở lại nhộn nhịp, khách hàng nói năng dịu dàng, cởi mở, lắng nghe mọi ý kiến khi cần. Còn nhân viên phục vụ đoàn kết, vui vẻ làm việc.

Mỹ viện

Tại nơi đây nên chọn màu sắc trông cho đẹp mắt, hai màu trắng lẫn đen, nhiều màu tổng hợp rực rỡ được ưa chuộng. Đó là những màu sắc gợi cho người phục vụ những cảm hứng sáng tạo, tìm tòi những phương pháp mới lạ sáng tạo những đường nét thẩm mỹ theo yêu cầu khách hàng.

Tiệm sách

Nơi đây thường ưa chuộng những màu lục, xanh hoặc vàng.

Trạm rửa xe

Sơn màu trắng tinh, tạo cảm giác sạch sẽ mỗi khi khách hàng mang xe đến đây

Văn phòng phẩm

Những người bán hàng cần phải minh mẫn lanh lẹ, cửa hiệu nên sơn màu trắng, hồng, lục nhạt, xanh nhạt hoặc màu be (hồng xám).

Cửa hiệu bán quần áo

Nơi bày bán quần áo nam cần phải có khung cảnh sang sủa. Còn nơi bán quần áo phải sang sủa và trang trí thêm màu xanh, lục.

Công ty điện toán

Để kích thích tinh thần lạc quan, khả năng tư duy sáng tạo, nên sử dụng nhiều màu hoặc màu xanh nhạt, lục nhạt.

Hiệu bán máy tính

Nên sơn nhiều màu, nhân viên bán hàng nhanh nhẹn, nhớ rõ từng chi tiết công việc. Ngoài ra, có thể sử dụng màu đỏ, lục nhạt cũng được.

Xí nghiệp xây dựng

Sơn màu sáng, tươi như màu lục, trắng và đen, tăng thêm sự nhanh nhẹn trong công tác.

Phòng khám bệnh

Trước tiên là màu trắng, tạo được một khung cảnh trong lành, sạch sẽ. Ngoài ra, nơi đây còn tạo cho các bệnh nhân một cảm tưởng hy vọng, tràn đầy sức sống, nên sử dụng mảng màu mờ nhạt như màu táo xanh, xanh nhạt hoặc tô thêm nét trắng hồng.

Công ty phát triển tài năng

Sử dụng màu xanh da trời, màu lục, tím, đỏ hoặc nhiều màu tổng hợp.

Nơi làm phim, thu băng, đài truyền hình

Tại những nơi này sử dụng toàn một màu trắng, toàn đen hoặc màu lục nhạt, hồng hoặc xanh da trời.

Đội mai táng

Nên sử dụng toàn màu trắng tượng trưng cho sự tĩnh lặng và màu xanh nhạt, hướng về chân trời, hoặc màu đỏ xua hết đi mọi cái xấu, điềm gở.

Cửa hàng đồ đạc bàn ghế

Nên sử dụng màu lục, thuộc hành mộc tượng trưng đồ đạc bàn ghế. Còn có thể sử dụng màu cây trái, với mảng màu xanh lục tượng trưng cho lá cây, mảng màu đỏ tượng trưng trái cây chín.

Cửa hiệu bách hoa

Một cửa hiệu buôn bán hàng bách hoa nhỏ lẻ nên sơn màu lục nhạt, màu hồng hoặc trắng nhằm khuyến khích nhân viên phục vụ tốt hơn, tạo được một khung cảnh sạch sẽ, trong sáng.

Văn phòng xuất nhập khẩu

Nên sử dụng màu lục hoặc xanh ở các nơi kinh doanh, nhà buôn nhằm tăng thêm lợi tức.

Hiệu vàng bạc đá quý

Tránh không sử dụng màu vàng.

Văn phòng luật sư

Tại nơi này nên sử dụng màu trắng đen hoặc vàng trắng mới trổ tài hùng biện trước phiên toà. Màu đen thuộc hành thủy chỉ người có trí tuệ sáng suốt. Màu trắng thuộc hành kim chỉ tài ăn nói, bênh vực lẽ phải, công bằng. Ngoài ra, còn có thể sử dụng màu lục hoặc xanh thuộc hành mộc. Nói tóm lại, ở các phòng họp, văn phòng luật sư, tòa án nên sử dụng mảng màu sẫm, trang nghiêm, đó là những màu đen, trắng, be (hồng xám), hạt dẻ, lục sẫm hoặc màu xanh lơ. Ba màu sau cùng hợp với hành hỏa, tượng trưng tài biện luận, tranh cãi.

Hiệu sách

Để khách hàng tìm đọc nhiều sách, giúp họ tập trung

tư tưởng, thắc mắc về các đề mục sách, nơi đây nên sử dụng màu sơn toàn trắng, hoặc toàn đen, lục nhạt, xanh nhạt hoặc đỏ.

Cửa hàng dụng cụ điện

Tạo một khung cảnh sáng sủa, ở nơi buôn bán đồ điện, nên sử dụng màu sơn trắng, hồng, lục nhạt và xanh nhạt trông có vẻ nên thơ, hài hòa vui tươi. Phải luôn bật đèn sáng dễ thu hút nhiều khách hàng.

Cửa hiệu bán băng nhạc

Nên sử dụng màu toàn trắng hoặc toàn đen, xanh hoặc lục.

Bãi đậu xe

Bên trong sân bãi sơn màu sáng sủa, công nhân và khách hàng được thoải mái, tránh trộm cướp. Thích hợp màu trắng, lục nhạt, xanh hoặc vàng.

Tiệm thuốc tây

Phải tạo được khung cảnh trong lành, tinh khiết. Nên sử dụng màu xanh nhạt, màu hy vọng hoặc màu hồng tượng trưng cho sức khỏe được hồi phục, vui tươi.

Văn phòng chuyên gia tâm lý

Sử dụng màu trắng tượng trưng một khung cảnh trong lành. Ngoài ra, cũng có thể pha thêm nhiều màu cân đối theo ngũ hành, người điều trị thấy vững tâm, luôn giữ được tâm trạng bình thản, tự tin.

Nhà in

Nên sử dụng màu tím, màu cao cấp vượt xa các màu khác. Theo quan niệm người Trung Hoa, màu tím tượng trưng mọi việc tiến hành tốt đẹp. Màu lục và màu xanh hợp với sự nghiệp văn học, giấy được làm từ cây, gỗ thuộc hành mộc.

Công ty địa ốc

Công việc của Sở này giải quyết việc đất đai, nên sử dụng màu vàng nhạt thuộc hành thổ hợp với công việc văn phòng và màu trắng thuộc hành kim – thổ sinh kim. Màu lục nhạt cũng tốt, thuộc hành mộc (lục), mộc phá thổ.

Nhà hàng – Tiệm ăn

Nên sử dụng nhiều màu sắc tổng hợp tạo cảm giác thoải mái, tự tin, như màu lục hoặc xanh lơ. Tránh không sử dụng màu đỏ khi bày món ăn hải sản. Màu đỏ chỉ đồ ăn bị hư, thối, nghêu sò, chết ươn, điềm xấu nhà hàng kinh doanh sa sút màu lục chỉ con vật còn tươi sống rất tốt. Quầy rượu không sơn màu đỏ, dễ xảy ra cãi cọ ẩu đả. Các màu đen, lục đều có lợi, bên ngoài mặt tiền nên sơn màu sáng. Bảng hiệu nhà hàng nên tô màu sáng tươi hoặc dùng đèn chớp sáng liên tục bắt mắt từ xa khách khứa mới đến ăn uống nhiều. Bên trong nhà hàng bố trí một khung cảnh thoải mái, khách ăn ngon miệng. "Bước vô bên trong nhà hàng đến chỗ bàn ngồi ăn mà gặp phải một vật chướng ngại, thấy no không muốn ăn". Màu sắc làm vui mắt, thèm ăn, cảm thấy sảng khoái. Màu đỏ và màu lục sử dụng cùng với những gam màu tươi vui làm cho thực khách khi bước vô nhà hàng có cảm giác dễ chịu, lạ thường.

Hiệu giày dép

Hiệu giày dép thường sử dụng màu sơn nâu hoặc xám. Tránh không dùng màu hỗn hợp đen trắng sử dụng hỗn hợp màu trắng đỏ thích hợp hơn.

Công ty phần mềm điện toán

Nên sử dụng màu trắng, be (hồng xám) hoặc màu xám tạo một khung cảnh thoải mái dễ tập trung tư tưởng, thao tác nhanh trong công việc giúp nhân viên tỉnh táo, thành thạo, lanh lẹ hơn.

Siêu thị

Nên sử dụng những màu vàng nhạt, xám hoặc trắng, tạo một khung cảnh trong sáng, hài hoa. Siêu thị phải luôn thắp sáng nhiều đèn.

Cửa hàng đồ chơi trẻ con

Nơi đây nên sơn màu trắng, hồng, lục nhạt, vàng nhạt hoặc nhiều màu sặc sỡ.

Cửa hàng băng nhạc video

Sử dụng một màu toàn trắng, toàn hồng, xanh, lục nhạt hoặc vàng nhạt rất thích hợp.

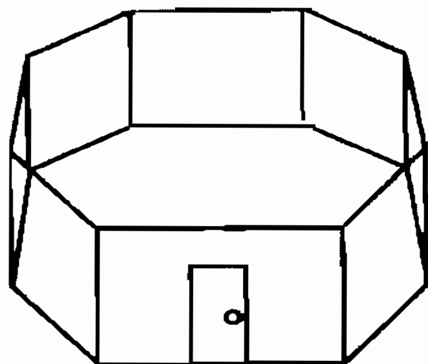
Tiệm rượu

Nơi quán rượu nên sử dụng màu vui tươi, nhàn nhã để ngồi uống. Màu lục nhạt, xanh nhạt rất phù hợp khung cảnh

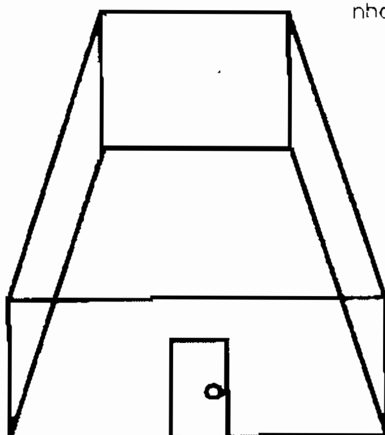
quán rượu. Màu hồng gợi nên vẻ nên thơ, tượng trưng cho câu nói "cuộc đời vẫn đẹp sao".

Nơi làm việc của nhà văn

Nên sử dụng những gam màu có vẻ tĩnh lặng, như màu lục hoặc trắng, phối hợp những gam màu làm tinh thần phấn chấn, nảy sinh nhiều ý tưởng hay lạ, khả năng sáng tạo.



* Các kiểu dáng phòng trong nhà được ưa chuộng như kiểu bát giác, tam giác, hình chữ nhật, tròn hoặc hình vuông



— TRANG TRÍ NỘI THẤT THEO MÀU SẮC NGŨ HÀNH —

Nơi kinh doanh - buôn bán

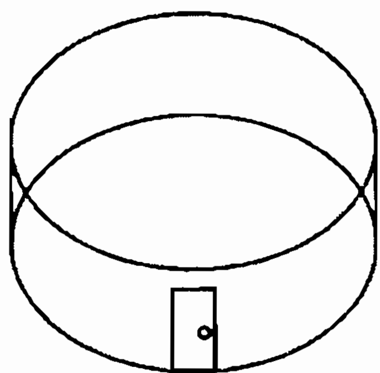
Ở những nơi kinh doanh buôn bán vẫn có thể sử dụng đủ màu sắc ngũ hành. Một trường hợp nêu ra đây để phân tích. Một phụ nữ trẻ mở quán cà phê, trà; Bà cho sơn tường nhà những mảng màu sắc ngũ hành, phần chân tường tô đường viền màu đen thuộc hành thủy, phần giữa màu lục thuộc hành mộc và trên cùng màu đỏ thuộc hành hỏa theo đúng quy luật màu sắc ngũ hành – thủy dưỡng mộc – mộc sinh hỏa... Tóm lại, công cuộc kinh doanh của bà phát đạt thấy rõ đóng góp thu nhập nhiều cho địa phương.

Trường học

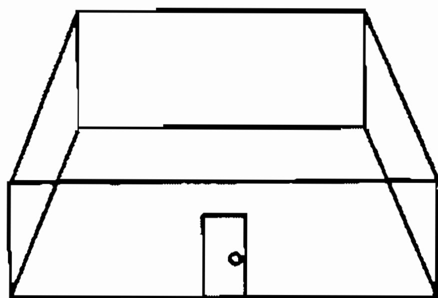
Ở những nơi này không nên sử dụng những mảng màu đơn điệu, buồn tẻ, gây cảm giác uể oải cho học sinh. Các nhà thiết kế, giáo viên, nên quan tâm sinh hoạt trong những lớp học, trang trí màu sắc cho phù hợp. Cụ thể như bàn ghế đều sơn một màu nâu, cách tiếp thu của học sinh sẽ cứng nhắc. Trường hợp này trong phòng học nên pha thêm nhiều mảng màu vui tươi, đẹp mắt hơn mới thật là cân đối hài hòa.

Khi sơn quanh lớp học cần lưu ý đến các nhu cầu của học sinh. Một số màu sắc khác biệt mang lại nhiều hiệu quả khác nhau đối với nhu cầu học hỏi của các em. Trường học dành cho học sinh bình thường, nên sơn màu mát dịu hoặc toàn trắng, pha thêm nhiều đường nét vui tươi nữa. Phương pháp này tạo không khí phòng học có trật tự, khuyến khích học sinh phát huy sáng kiến.

Các lớp học đặc biệt, dành riêng cho trẻ khuyết tật, kém phát triển nên sử dụng màu sáng tươi. Tác dụng khuyến khích các em tư duy, động não nhiều hơn, cải thiện dần tình hình yếu kém năng lực học tập của các em. Ở các lớp học dành riêng cho học sinh có nhu cầu học tập đặc biệt, nên sử dụng màu lục, tượng trưng cho sức trẻ mùa xuân – màu sắc của tài năng phát triển. "Trẻ con thích màu xanh lục vì dễ nhận ra ngay, nghĩ ngay đến mùa xuân trước mắt. Trẻ con thích hoạt động, ước mơ điều mới lạ sẽ đến". Những mảng màu sắc rực rỡ cũng giúp cho trẻ mắc bệnh trì độn (hội chứng DOWN) hoặc tâm thần khuyết tật. Màu đỏ kích thích mạnh mẽ. Nên lưu ý đối với các trẻ bình thường không nên sử dụng quá nhiều màu đỏ, dễ gây ra sự nóng giận, cãi cọ, đánh nhau. Đối với trẻ khó dạy cứng đầu, sử dụng màu sẫm như lục và xanh sẫm. Những mảng màu dịu mát như lục nhạt, xanh tái, hoặc xám cũng có tác dụng làm giảm bớt tính kỳ quặc của các em. Không nên sử dụng màu đỏ hoặc màu sáng chói quá.



* Các kiểu dáng phòng bình thường tạo cảm giác ấm cúng cho người ở



CÁC KIỂU DẠNG HÌNH NHÀ Ở, PHÒNG

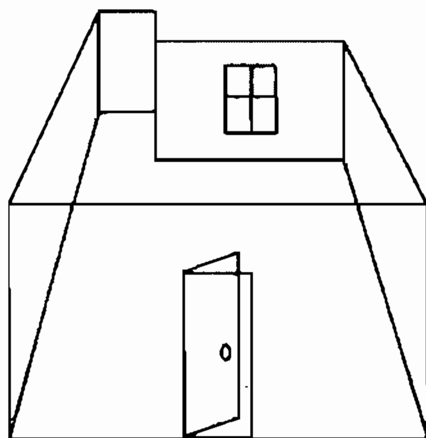
Một căn nhà hoặc gian phòng xây không đúng quy cách có thể sử dụng màu sắc tạo lại dáng cân đối dễ nhìn. Người Trung Hoa quan niệm một căn nhà cân đối như dạng hình bát giác, vuông, tròn, chữ nhật đều tốt, còn trường hợp nhà ở hoặc gian phòng hụt mất một chỗ tương ứng với một quẻ trong lá bùa bát quái, ảnh hưởng xấu đến cung mạng người ở trong nhà. Muốn biết được kiểu xây cất nở hay hẹp, trước tiên dựa theo mô hình chữ L. Mô hình hẹp hơn bề ngang hoặc chiều dài căn nhà hay gian phòng tức là xây dư ra, nở, người có nhà này làm ăn phát tài. Mô hình rộng hơn nửa căn nhà hay gian phòng, không tốt. Còn đối với một thửa đất (xem phần trước), thì áp dụng theo phép gắn bùa bát quái ngũ hành để thấy được cân đối hơn. Cụ thể nếu phòng ngủ của gia chủ hẹp phía góc phải thuộc cung "tình duyên" sẽ gặp rắc rối (xem phần sau). Việc này có thể sửa lại được theo phép sử dụng màu, nên pha thêm màu đỏ hoặc hồng sẽ ổn định lại ngay, cuộc sống hòa hợp bình thường.

Hình bát giác và lục giác đều có hiệu quả tốt. Mô hình lục giác có thể trồng thêm cây cảnh hoặc sử dụng các mẫu vật có hình dạng sáu cạnh đủ màu sắc như trắng, đỏ, vàng, lục, xanh và đen treo mỗi góc phòng (xem phần sau).

MÀU SẮC NGŨ HÀNH

Màu sắc ngũ hành gồm nhiều mảng màu xếp theo hàng dọc có thể treo hoặc gắn ở chỗ nào trong phòng cũng được, tăng thêm sinh khí, hòa hợp phong thủy khắp gian phòng. Có thể sử dụng được mười màu mang lại may mắn cho người

đó dựa theo phép ngũ hành tương sinh và tương khắc. Tất cả đều xếp theo hàng dọc quanh gian phòng. Dù gọi là ngũ hành tương khắc, các màu sắc cũng mang một ý nghĩa thuận lợi cho người ở như ngũ hành tương sinh. Đó là hai phép tượng trưng cho chu kỳ biến chuyển của trời đất cũng như bên trong con người. Đây là phép xuất phát từ nguyên lý âm dương, tương sinh tương khắc tượng trưng quá trình chuyển đổi khí lực của quy luật thuận nghịch bất diệt trong trời đất. Trong gian phòng có đủ màu sắc ngũ hành – có sinh có khắc, thuận nghịch tượng trưng mô hình vũ trụ được thu nhỏ tuân theo những biến chuyển tuần hoàn khôn lường.



* Dựa theo bát quái ngũ hành để xem gian phòng mất cân đối, chỗ xây hẹp hơn chiều ngang của gian phòng là phần dôi ra (hình trên) còn chỗ xây rộng hơn thì phía sau bị hẹp (teo) (gian phía trước)

NGŨ HÀNH HÒA SẮC (HỢP)

Theo phép này nên khởi đầu bằng những mảng màu đi từ dưới sàn nhà, rồi chọn một màu hạp với thảm lót sàn. Giả sử bạn chọn màu đỏ, màu đỏ thuộc hành hỏa, màu kế tiếp tương sinh với hỏa thuộc hành thổ. Như thế vách tường (chiều hướng đi lên) phải sơn màu vàng hoặc màu be (hồng xám). Trần nhà phải sơn màu thuộc hành kim - thổ sinh kim (trắng). Bây giờ, toàn cảnh gian phòng thuộc hành hỏa – hỏa sinh thổ – thổ dưỡng kim. Xem thêm bảng phân tích màu ngũ hành hòa sắc (tương sinh).

Sử dụng màu hòa hợp hoặc khắc kỵ có thể thêm bớt

nhiều đường nét mảng màu tùy ý thích nhằm tăng thêm vẻ mỹ quan.

Theo phép ngũ hành hòa sắc (tương sinh) một gian phòng nên trang trí giấy dán tường màu hồng, còn trần nhà sơn màu be (hồng xám). Tấm thảm lót sàn màu lúa vàng, tường sơn trắng, trần nhà màu xám nhạt. Trần nhà thiết kế thấp thì treo gương trên vách tường.

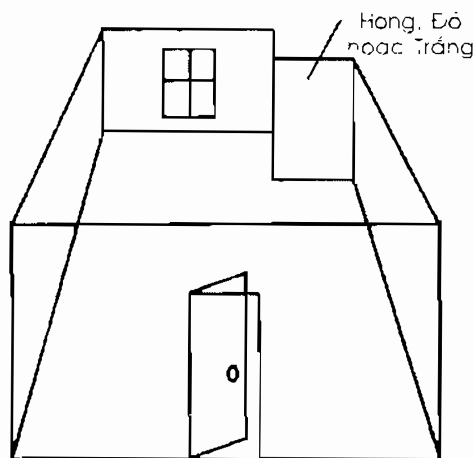
NGŨ HÀNH TƯƠNG KHẮC (PHẢN)

Theo phép này sử dụng màu theo thứ tự đi từ trên xuống, từ trần nhà – chọn màu trắng khởi đầu rồi lần lượt đến vách tường khắc kỵ màu trắng thuộc hành kim. Đó là màu lục hoặc xanh thuộc hành mộc. Kế đến mới trải tấm lót sàn, màu khắc với mộc, đó là màu nâu hoặc xạm thuộc hành thổ. Xem thêm bảng màu sắc ngũ hành tương khắc.

NGŨ HÀNH HÒA SẮC BA MÀU					
TRẦN NHÀ	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc	TRẮNG Kim	ĐỎ / HỒNG Hỏa	BE / VÀNG Thổ
TƯỜNG	TRẮNG Kim	XÁM / ĐEN Thủy	BE / VÀNG Thổ	XANH/LỤC Mộc	ĐỎ / HỒNG Hỏa
NỀN NHÀ	NÂU / BE Thổ	TRẮNG Kim	ĐỎ / HỒNG Hỏa	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc

NGŨ HÀNH HÒA SẮC NĂM MÀU					
TRẦN NHÀ	HỒNG/ĐỎ Hỏa	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	TRẮNG Kim	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc
RÈM CỬA	XANH/LỤC Mộc	HỒNG/ĐỎ Hỏa	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	TRẮNG Kim	XÁM / ĐEN Thủy
TƯỜNG	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc	HỒNG/ĐỎ Hỏa	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	TRẮNG Kim
BÀN GHẾ	TRẮNG Kim	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc	HỒNG/ĐỎ Hỏa	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ
NỀN NHÀ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	TRẮNG Kim	XÁM / ĐEN Thủy	XANH/LỤC Mộc	HỒNG/ĐỎ Hỏa

* Sử dụng màu sắc giúp sửa đổi chỗ bị hụt (teo) một gian phòng bị hụt mất cung "tình duyên", thay vào chỗ trống một vật có màu đỏ, hồng hoặc trắng



PHÉP SỬA ĐỔI MÀU SẮC ĐỒ ĐẠC VÀ CỬA SỔ

Sử dụng nhiều phép chọn lựa màu sắc : trước tiên dựa theo phép thiên địa nhân rồi phép ngũ hành màu sắc, hoặc một số màu có khả năng điều hòa ổn định sinh khí người ở trong nhà. Theo phép đầu tiên, thì trần nhà chỉ Thiên (trời), sàn nhà chỉ Địa (đất), vách tường, cửa sổ, đồ đạc thuộc về người (nhân). Điều chỉnh hợp vách tường nhà ở, cụ thể như tường nhà màu vàng, thuộc hành thổ, đồ đạc rèm cửa phải là màu nâu hoặc cam. Tuy nhiên, đồ đạc cũng có thể thuộc hành "thổ" vì để trên mặt đất sàn nhà. Trường hợp này, nếu sàn nhà màu đỏ, đồ đạc phải là màu hồng hoặc hơi tía một chút, có thể pha thêm màu khác hạp màu đỏ trong nhà.

Sắp xếp rèm cửa và những gam màu hợp với màu trần nhà, tường hoặc sàn nhà theo cách bố trí thiên địa nhân.

Dựa theo phép màu sắc ngũ hành lựa chọn vật dụng đồ đạc, điều chỉnh cửa sổ cũng là một cách tăng thêm sinh khí, tạo khung cảnh linh động trong gian phòng. Theo phép ngũ hành màu sắc rèm cửa, đồ đạc phải có vị trí riêng biệt theo thứ tự : sàn nhà, đồ đạc, tường, rèm cửa và trần nhà, hoặc ngược lại. Nên lưu ý, đồ đạc nên sử dụng một màu đơn sắc.

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN BA MÀU					
TRẦN NHÀ	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc	BE / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	ĐỎ / HỒNG Hỏa
TƯỜNG	XANH/LỤC Mộc	BE / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	ĐỎ / HỒNG Hỏa	TRẮNG Kim
NỀN NHÀ	NÂU / XÁM Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	ĐỎ / HỒNG Hỏa	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN NĂM MÀU					
TRẦN NHÀ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	HỒNG/ĐỎ Hỏa	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc
RÈM CỬA	XÁM / ĐEN Thủy	HỒNG/ĐỎ Hỏa	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ
TƯỜNG	HỒNG/ĐỎ Hỏa	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy
BÀN GHẾ	TRẮNG Kim	XANH/LỤC Mộc	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	HỒNG/ĐỎ Hỏa
NỀN NHÀ	XANH/LỤC Mộc	XÁM / NÂU CAM / VÀNG Thổ	XÁM / ĐEN Thủy	HỒNG/ĐỎ Hỏa	TRẮNG Kim

** Ngũ hành hòa sắc và tương phản trên đây cũng như ở phần trình bày trong các trang trước, đi theo một chiều thẳng đứng tượng trưng mối tương quan sinh động Trời, Đất và Người (Thiên, Địa, Nhân) nhằm tăng cường khí luân lưu điều hòa trong gian phòng*

THUẬT SỬ DỤNG MÀU SẮC CẦU BÌNH AN GIA ĐẠO

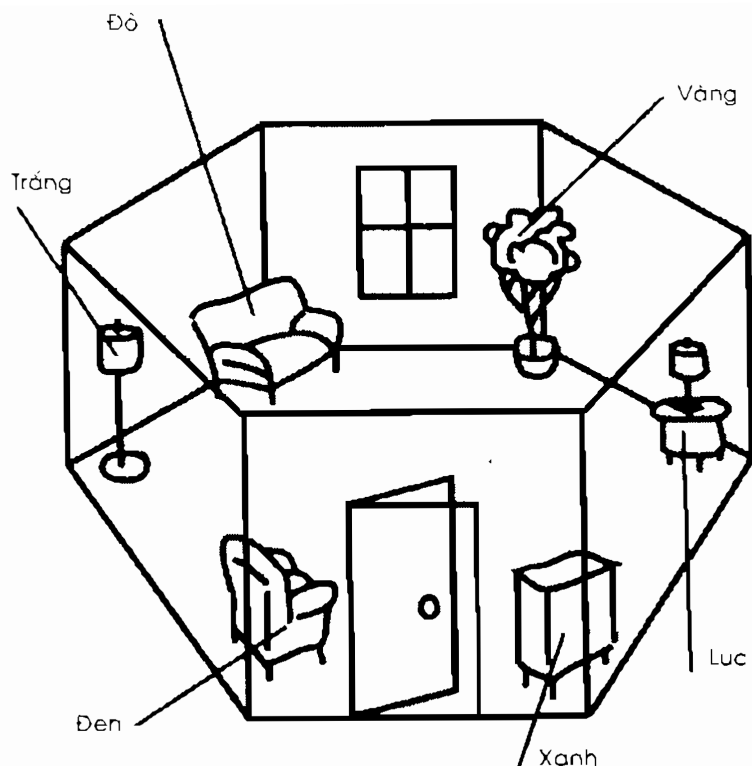
Phép cứu chữa thần bí nhiều lúc cũng sử dụng đến màu sắc nhằm mang lại may mắn cho nhà cửa. Người Trung Quốc luôn tin tưởng điềm may đến với mọi nhà vì thế tìm mua nhà nên để ý chỗ nào hợp với chủ cũ trước đây, để dọn đến một chỗ tốt hơn nữa. Họ cũng tránh không mua nhà "xấu, kỵ" sợ rồi sẽ chịu chung số phận như người trước. Nên xem cho kỹ giá cả, nếu là căn nhà hoặc cửa hiệu ra giá hời, nên hỏi kỹ nhà này trước kia có việc gì lạ không. Chớ có ham giá rẻ mà gặp rủi.

Nếu chẳng may bạn chuẩn bị dọn đến nhà mới mua, chủ cũ gặp vận xấu : chết, gặp tai nạn, hao tài, thất nghiệp, phá sản hoặc ly hôn. Bạn còn có thể nhờ đến phép cứu chữa ếm bùa ngay cửa ra vào (xem phần sau). Theo phép này ngăn được trộm cướp, tẩy uế khí xấu vì bọn trộm xâm nhập vào đây, cũng áp dụng theo phép này ở phòng ngủ riêng.

Không kể nhà mới mua xấu tốt ra sao, người Trung Quốc có tục lệ xông nhà khi ra mắt nhà mới (tân gia) (xem phần sau) theo tục lệ này người Hoa thường tổ chức một buổi múa lân ngay ngày khai trương ngân hàng, còn khai trương cửa hiệu, nhà hàng ăn uống thì đốt pháo. Pháo còn dùng đuổi tà ma, làm ăn phát đạt và tiến bộ.

Bên trong nhà, phòng ngủ thì dùng phép cứu chữa trang trí cây xanh, hợp phong thủy, giữ gìn sức khỏe. Cây xanh là nguồn sinh lực lan tỏa khắp nơi. Lá cây xanh tượng trưng sức sống khỏe mạnh cho dù họ sắp xếp đủ loại cây làm bằng nylon hoặc vải lụa mỏng. Các loại cây xanh trang trí nơi nhà ở, công sở, nơi kinh doanh buôn bán, bệnh viện đượm vẻ trầm mặc, có sức sống tự nhiên.

Cách bố trí cây cảnh cũng cần phải cân nhắc kỹ. Có thể là một bộ phận dùng che chắn hoặc điều chỉnh nơi nào có góc cạnh mất cân đối, nhìn vô gian phòng không được đẹp mắt. Để cho sinh khí gian phòng luân lưu dễ dàng nên đặt cây kiểng ngay chỗ có khuyết điểm. Để ngăn bớt khí xấu tràn vào gian phòng ào ạt như trường hợp cửa sổ chiếu thẳng ngay hai lối cửa ra vào trông như một đường luồng ăn thông, nên đặt một cây kiểng ở cửa sổ hoặc giữa lối cửa ra vào đến cửa sổ, điều chỉnh khí luân lưu đều đặn trở lại.



* Sử dụng màu sắc chính tạo thêm nhiều đường nét góc cạnh cho gian phòng. Bố trí đồ đạc theo sáu màu trắng, đỏ, vàng, lục, xanh, đen ở mỗi góc thích hợp

Bài trí cây kiểng cũng phải dựa theo quẻ bát quái. Đó là khi cần che chắn ở chỗ xấu, cụ thể, bạn cầu xin làm ăn phát tài thì nên đặt một chậu cây kiểng ngay cung "tiền tài" tại nhà ở hoặc nơi đang làm việc.

Còn phép "cứu chữa cây xanh" nhằm khắc phục khí xấu trong cây phát ra (xem thêm phần trình bày ở chương 10) bàn về "phép cứu chữa thần bí kết hợp cách trị bệnh".

Một số đồ dùng sáng trưng như gương, quả cầu thủy tinh (pha lê), đèn điện, cũng được sử dụng trong thuật bài trí phong thủy. Trong nhà ở hoặc nơi làm việc gương phản chiếu cảnh đẹp bên ngoài sân vườn của đài phun nước, tạo khung cảnh sinh động hơn cho khung cảnh ở bên trong. Gương soi còn tạo được dáng cân đối cho gian phòng.

Những quả cầu thủy tinh (pha lê) chiếu sáng nhiều mặt long lanh phản chiếu ánh nắng tạo một nguồn năng lượng phát sáng như bảy sắc cầu vồng. Quả cầu pha lê tượng trưng cho khí luân lưu mạnh mẽ khắp căn nhà, mọi người đều khỏe mạnh. Các vật dụng này được sử dụng với mục đích kích hoạt.

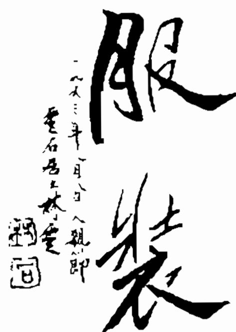
Những nơi không khí buồn tẻ, dẫn khí mạnh vào. Bên trong nhà cũng cần có đủ ánh sáng, một trong chín phép cứu chữa của phong thủy. Dựa theo nguyên tắc bất cứ vật dụng nào phát sáng hoặc có màu đều sử dụng được tại nhà ở, nơi làm việc, tạo một bầu không khí dễ chịu cho mọi người. Đèn điện trong nhà được ví như mặt trời, phát năng lượng nuôi dưỡng khí. Phép dùng bùa bát quái ngũ hành chiếu sáng vô một chỗ ứng với quẻ bát quái. Ánh sáng phải đầy đủ, không nên để liên tục suốt ngày, ánh đèn màu lại càng tốt hơn. Cung "danh vọng" nên sử dụng đèn màu đỏ.

Các phép cứu chữa được kết hợp sử dụng màu giúp tăng thêm sức khỏe, làm ăn phát đạt, các phép này còn hỗ trợ tạo bầu không khí sôi động, khung cảnh sinh hoạt vui tươi, thông thoáng. Một bác sĩ nhãn khoa có sáng kiến sử dụng màu sắc ngũ hành kết hợp sơ đồ màu sắc riêng của ông. Công việc bị đình trệ, theo lời khuyên một người bạn, ông đặt thêm chín cây kiểng tại phòng khách chờ đợi nhằm tạo không khí

sinh động, kế đến ông treo một quả cầu thủy tinh lớn phản chiếu đủ bảy màu đỏ, cam, vàng, lục, chàm, xanh, tím quanh văn phòng làm việc. Công việc trôi chảy, sau đó ông mở thêm phòng khám tại nơi khác, sơn đủ màu ngũ hành bát quái và ngũ hành tương sinh. Đầu tiên ông xem màu sắc, hành nào thuộc về đôi mắt, màu đỏ thuộc hành hỏa. Sau đó, ông chọn màu anh đào có sắc màu hồng đỏ, gắn trên tường sàn nhà lót thảm màu lục – thuộc hành mộc (lục), mộc sinh hỏa (đỏ), trần nhà sơn màu bc (hồng xám) thuộc hành thổ – hỏa sinh thổ – gồm đủ năm hành của ngũ hành tương sinh.

Chương sáu

QUẦN ÁO : SỬ DỤNG MÀU SẮC TẠO DÁNG VẺ BỀ NGOÀI



Bộ quần áo (y phục) mang theo trên người từ khi mới chào đời cho đến lúc lìa đời. Màu sắc quần áo là một cách biểu hiện, chi phối sinh khí con người, có lúc khiến ta uể oải mệt nhọc, có lúc tạo cho ta thêm năng lực sinh hoạt; có lúc gây bực tức, có lúc ta cảm thấy được thư giãn, yêu đời, giúp ta thêm sinh lực hoặc có khi làm sức khỏe suy kiệt. Trong chương chín sẽ bàn thật chi tiết phép sử dụng màu sắc chọn quần áo tác động đến cuộc sống nội tâm con người – đó là nhân cách, thể lực – chương này bàn kỹ về khí. Thật ra màu sắc quần áo, cách ăn mặc của ta còn gây ấn tượng cho người ngoài nhìn vô, đó là những người ta gặp gỡ mỗi ngày, hoặc vào những dịp lễ hội. Đó chính là môi trường sinh hoạt bên ngoài, nơi diễn ra những hoạt động của công việc làm ăn, của những tâm tư tình cảm, mỗi người chúng ta cần quan tâm hơn. Màu sắc có ý nghĩa tượng trưng rộng rãi, một mảng màu đặc trưng cũng đủ sức tác động đến một số công việc nào đó, vừa giúp

ích và có thể làm ngăn trở chúng ta tiến hành thực hiện một số công việc hoặc tạo nguồn cảm hứng.

Quả thật, trạng thái khí ở mỗi người là yếu tố cần thiết để xét đoán màu sắc, cách ăn mặc quần áo liên quan đến môi trường xung quanh. Mỗi một người chịu tác động từ màu sắc theo một dạng riêng từng người phản ứng với màu sắc tùy theo trạng khí, mạnh hay yếu. Nếu khí tốt, mạnh mẽ thì mặc đồ màu gì cũng được không kể lúc nào, mà không chịu một tác động nào cả. Còn ngược lại khí không điều hòa vì lý do nào đó, màu sắc quần áo cũng giúp lấy lại được sự ổn định làm cho ta cảm thấy yên tâm khi giao tiếp bên ngoài. Mọi ngày, ta đều nhìn thấy được đủ màu sắc góp phần tăng thêm nét sinh động trong tủ đựng quần áo. Nếu khi cần giải quyết theo đúng quy tắc thì nên tuân theo thứ tự sắp xếp của phép ngũ hành tương sinh hoặc tương khắc.

Dù bạn đang theo phép sử dụng màu thông thường hoặc trường hợp đặc biệt cần thiết, bạn nên nhớ cho khi đi tìm việc làm, bán một món hàng, hoặc hẹn hò với ai đó, không những bạn cần có một bộ đồ vừa ý mà còn phải lưu ý đến màu sắc của y phục nữa.

MÀU SẮC Y PHỤC TRONG LỊCH SỬ TRUNG HOA

Ở Trung Hoa từ thời cổ màu sắc y phục mang một ý nghĩa trọng đại. Từ mấy ngàn năm trước, vua chúa, quan lại triều đình đều mặc y phục có đính vật trang sức nhiều màu khác nhau. Từ xa nhìn tới phán đoán theo từng màu áo biết được phẩm trật từng viên quan lại (hình thêu nhiều, ít rồng phân biệt phẩm trật). Trong đời Hán (202 trước Công nguyên

đến 221 sau Công nguyên) quan lại triều đình đeo dãi lụa quấn ngang thắt lưng. Căn cứ theo đó phân biệt ngôi thứ : dãi thắt lưng nhà vua màu vàng rực, các hoang tử màu đỏ, các tướng quân, nhà quý tộc màu tím, quan thường màu đen hoặc xanh lơ. Mũ cánh chuồn của quan lại cũng trang hoàng nhiều dãi lụa có đính kim cương màu phân biệt phẩm trật. Mũ vua đội nổi hơn hết có mười hai chuỗi bạch ngọc, các vương tôn công tử đội mũ chỉ có bảy chuỗi hạt ngọc bích, quan lại chỉ năm chuỗi ngọc thường.

Lệ triều đình có thay đổi, nhưng vẫn giữ gìn màu sắc y phục cung đình mãi cho đến sau này không thay đổi. Tám trăm năm sau, quan lại có phẩm trật tam, tứ phẩm mặc áo tím, ngũ lục phẩm màu đỏ, thất, bát phẩm màu lục, còn cửu phẩm mặc áo xanh. Sự phân biệt tôn ty cũng thấy trong giới buôn bán thương mãi, sau một trăm năm mới bãi bỏ và chỉ còn lại những bậc thức giả mới mặc áo tím.

Ngoài việc phân biệt đẳng cấp, phẩm trật màu áo cũng tượng trưng cho trật tự thiên nhiên. Vua thế thiên hành đạo là thiên tử có uy nghiêm giữa triều đình, mặc áo vàng rực. Màu áo thuộc hành thổ, giữ yên bờ cõi. Trong phần trình bày trước đây bạn đọc nhận ra màu vàng ở ngay hướng trung tâm nơi xuất phát của mọi phương hướng và quyền lực tối thượng. Trung Quốc chỉ vương quốc ở trung tâm. Nhà vua mặc y phục màu vàng là nhân vật và biểu tượng trung tâm quyền lực nơi ban phát ân huệ, sức mạnh của muôn loài ngũ hành, trời đất, âm dương đều quây quần tụ hội lại. Hoàng hậu mặc áo chầu màu xanh có thêu rồng năm móng. Áo choàng thêu hình rồng khoác ngoài bộ triều phục bằng vải sa tanh màu vàng – thêu ngoài hình rồng.

Y phục nhà vua còn tượng trưng uy quyền lúc hành xử. Nhà vua khấn nguyện dân tế lễ trời đất cầu xin năm mới được an khang thịnh vượng thì mặc áo xanh làm lễ. Vua cầu khấn thần mặt trời, mặc áo đỏ, cầu khẩn thần mặt trăng vua mặc đồ trắng.

MÀU SẮC NHÀ HÁT KỊCH TRUNG HOA

Từ thời cổ màu sắc được sử dụng hầu hết trong các tuồng tích ở Trung Hoa. Các trang phục, cách tô điểm màu sắc sáng tạo tính cách tượng trưng, hình tượng nhân vật, tuổi tác, địa vị của họ lúc nhập vai. Theo truyền thống, màu sắc những trang phục, cách hóa trang đều tuân theo quy tắc thông thường – kể cả những vai tuồng, điệu nhạc, các bộ điệu, diễn xuất – tượng trưng cho cốt truyện vở kịch.

Các điều lệ hóa trang, trang phục gồm bốn mục : nữ, nam, vẽ mặt, làm hề. Trải qua nhiều thế kỷ, cách hóa trang của vai nữ thường tô má đỏ ngoài lớp phấn lót màu trắng, kẻ mắt màu đỏ sẫm, chân mày kéo dài tô màu đen. Trang phục vai nữ thường màu trắng và xanh nhạt, vai già đội tóc bạc giả, không hóa trang, trang phục màu nâu, xám đen hoặc trắng. Còn vai nam mang chùm râu tượng trưng nhân vật diễn xuất, nếu là vai diễn nhân vật hung bạo, can trường thì mang chùm râu màu đỏ. Còn có những vai tuồng phải vẽ "mặt nạ" giả song quan, tướng giặc, quái vật khổng lồ sử dụng màu sắc chuyên biệt hơn, nếu tô màu đỏ là trung thần còn màu xanh chỉ kẻ bạo tàn còn màu trắng bạc chỉ kẻ ưa phản nghịch. Để theo dõi kỹ nét vẽ trên bộ mặt tượng trưng vai diễn nào, một mảng trắng bệch trên mặt là vai hề diễn xuất nhiều vai : người hầu, thầy tu, tên đểu cáng, thầy lang vườn hoặc tướng giặc bại trận.

Du đã quy định cách vẽ mặt, một lớp màu trên bộ mặt cũng cho thấy rõ được từng nhân vật có thực. Ngày lễ cưới dùng màu đỏ, người bệnh vẽ màu vàng, ma quỷ vẽ màu đen.

Y PHỤC NGÀY NAY : SỬ DỤNG MÀU GIÚP THU PHỤC NHÂN TÂM

Y phục thời trang nam nữ ngày nay có đủ loại màu sắc theo đó biết được khiếu thẩm mỹ, cách chưng diện, tâm tư tình cảm từng người. Trước tiên màu sắc y phục về cơ bản không phân biệt đẳng cấp nhưng nhìn vô có thể biết được nghề nghiệp từng người, khiếu thẩm mỹ qua cách ăn mặc, ở đây một lần nữa cho thấy y phục không theo một tôn ty trật tự nào, đó là một cách thể hiện đầy đủ nhất cả tâm hồn và thể chất.

Nói một cách đơn giản, trước tiên phải chú ý chọn màu nào thật tốt lành. Từ thời xưa đến nay, người Trung Quốc vẫn tin là màu đỏ gặp may mắn, an lành, thích hợp đôi lứa sắp thành vợ chồng. Bộ áo cưới may màu đỏ. Màu lục là màu hy vọng ước mơ. Màu hồng yêu đời. Màu sắc còn cho biết điềm may hoặc rủi.

ĂN MẶC HỢP THỜI VỚI NGÀNH NGHỀ

Nghề nghiệp có khi còn được tôn vinh nhờ cách ăn mặc. Nếu bạn biết được nghề nghiệp thuộc về cung (quẻ) nào trong bát quái ngũ hành (xem bản đồ màu) bạn sẽ chọn đúng màu hợp với ngành nghề. Phần sau đây sẽ dẫn chứng điều này.

Ngành nghề nên chọn lựa màu quần áo sao cho hợp công việc.

Kiến trúc

Nghề này phải suy tính nhiều, cho ra đời kiểu mẫu xây dựng đẹp mắt nên ăn mặc theo kiểu màu sắc vui mắt, giúp sáng tạo được nhiều mẫu mã đẹp. Người làm nghề kiến trúc nên ăn mặc đồ màu đỏ lục hoặc nhiều màu vui mắt. Mặc đồ màu sẫm tối ảnh hưởng đến công việc vẽ kiểu chỉ có thể làm ra những mẫu vẽ kém thẩm mỹ.

Chủ ngân hàng

Một cơ sở luôn đặt nặng chữ tín, nên người chủ phải chọn quần áo màu xanh lơ. Khách hàng cảm thấy dễ chịu, họ tin tưởng, tiền gửi đúng chỗ an toàn. Tránh không mặc màu trắng. Thắt cà vạt đúng mốt chọn màu xanh lơ, lục, tím trong số cà vạt thì màu đỏ thích hợp nhất. Ngoài ra, bạn cũng có thể thắt cà vạt hồng. Những mẫu cà vạt này cũng hợp với chủ nhà băng, thuộc về cung tiền tài trong bát quái đồ. Cung tiền tài đóng giữa quẻ mộc (xanh / lục) và hoả (đỏ) vì thế nên hai màu này hợp với nhau.

Doanh nhân

Những người đang phục vụ trong một Công ty hoặc xí nghiệp cũng nên lưu ý đến việc chọn lựa màu sắc trang phục làm việc. Cụ thể, bạn đang phục vụ tại một Công ty giao dịch thương mãi quốc tế thì nên ăn mặc trang phục mang tính cách mạnh mẽ. Những màu thích hợp nhất là đen hoặc xám, hoặc đen có kẻ sọc, ô vuông xanh lơ hay lục. Trong cơ

MÀU SẮC / NGÀNH NGHỀ	XANH	LỤC	MÀU [illegible]ANG	ĐỎ	TRẮNG	ĐEN XÁM	VÀNG	HỒNG	NHIỀU MÀU	TÍM
KIẾN TRÚC		ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG		[illegible]				
NGÂN HÀNG	ĐÚNG với cà vạt	ĐÚNG với cà vạt		ĐÚNG cà vạt	SAI			ĐÚNG cà vạt		ĐÚNG cà vạt
DOANH NHÂN		ĐÚNG [illegible]				ĐÚNG				
GS ĐẠI HỌC		ĐÚNG		ĐÚNG		ĐÚNG				
NHÂN VIÊN Y TẾ		ĐÚNG		ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG		ĐÚNG		
CHUYÊN VIÊN TRANG TRÍ					ĐÚNG toàn trắng	ĐÚNG toàn đen				
LUẬT SƯ	ĐÚNG	ĐÚNG		ĐÚNG cà vạt		SAI				
N.V NHÀ ĐẤT				ĐÚNG	ĐÚNG			ĐÚNG		
GIÁO VIÊN	ĐÚNG	ĐÚNG		SAI	SAI		ĐÚNG			
MUA BÁN CHỨNG KHOÁN		ĐÚNG				ĐÚNG			ĐÚNG	
C.G TÂM LÝ HỌC		ĐÚNG			ĐÚNG	ĐÚNG			ĐÚNG	
NHÀ THIẾT KẾ		ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG	SAI toàn trắng	SAI toàn đen	ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG	ĐÚNG
NHÀ VĂN CHỦ BÚT BÁO		ĐÚNG		ĐÚNG		ĐÚNG toàn đen			ĐÚNG	

* Mau sac y phuc (sơ đồ chỉ dẫn) gay ấn tuợng trong giao tiếp làm ăn, đồng thời cung sửa đổi lề lối suy nghi trong cung cách phuc vu của ban

sở xuất nhập khẩu ăn mặc màu đen thích hợp nhất vì ngành nghề này nằm trong cung (quẻ) của đồ hình màu sắc bát quái ngũ hành. Màu đen thuộc hành thủy, chỉ sự nghiệp, thế nên nhà kinh doanh mặc màu đen càng có lợi cho ngành nghề của bạn hơn, thủy tượng trưng sự giàu có, tiền của theo quan niệm của người Trung Quốc làm ăn phát đạt, sinh lợi nhuận.

Cũng có một số người thích chọn màu đen vì theo đuổi một ngành nghề hoặc khi có việc cần, còn trong tủ quần áo nhiều màu đen chứng tỏ người chủ thiếu óc sáng tạo, tâm

trạng chán chường. Tuy thế cũng có trường hợp ngoại lệ. Những người có thu nhập thấp lại hạp màu đen, chi tiêu dè xẻn, những người có tín ngưỡng, như ma-sơ (bà phước) thường mặc đồ đen hoặc xám. Thế thì chuyện đời sẽ ra sao nếu có ai nhìn thấy bà phước mặc áo đỏ ?

Giáo sư đại học

Người thầy giáo mặc đồ đen hoặc rêu giữ được vẻ trịnh trọng, nghiêm nghị, mặc đồ xám hặc xanh lơ cũng được. Màu đỏ chuộng lẽ phải.

Nhân viên y tế

Thường mặc đồ trắng trông sạch sẽ, có khi mặc màu hồng hoặc lục nhạt, xanh nhạt màu của hy vọng, hoặc mặc màu đỏ biểu lộ tấm lòng bao dung thương người. Nhân viên y tế chăm sóc người bệnh tâm thần nên mặc đồ trắng, đồ đỏ cầu được gặp phước may, mạnh khỏe. Mặc đồ đen lại được an tâm, minh mẫn hơn.

Chuyên viên trang trí

Nên mặc đồ một màu đen hoặc trắng nhằm để giúp cho việc trang trí không bị xáo trộn.

Luật sư

Luật sư mặc đồ đỏ (đồng phục) hoặc màu xanh sẫm (đồng phục hoặc áo vét). Màu đỏ chỉ sự thắng kiện, màu xanh chỉ sự tự tin. Nếu luật sư đang cãi cho một vụ kiện không có khả năng thắng được nên mặc đồ xanh lục may ra có phần được hơn.

Thầy dạy thiền dưỡng sinh

Thường mặc đồ đen hoặc màu xanh lục, giúp cho đệ tử trầm tĩnh dễ tập trung tư tưởng. Mặc đồ màu sáng sủa không tập trung tư tưởng được, tâm trí không ổn định.

Nhân viên nhà đất

Thường mặc đồ trắng cho dễ ăn nói, đồ đỏ nói ra có lý, màu hồng làm cho khách hàng yên tâm.

Nhà giáo

Tránh không mặc đồ đen hoặc trắng. Nên chọn màu lục, xanh lơ và màu hồng.

Mua bán chứng khoán

Màu nâu sẫm tạo cho khách hàng sự tin cậy, còn màu xanh lục thêm trí nhớ để mua trúng chứng khoán. Còn muốn tạo không khí linh hoạt nên mặc đồ màu có nhiều hoa lá cành.

Chuyên gia tâm lý trị liệu

Nên mặc đồ trắng để người bệnh thấy an tâm hơn, còn màu xanh lục linh hoạt, khỏe mạnh, màu đen nghiêm nghị hoặc có thể mặc đồ nhiều màu sặc sỡ khi cần điều trị bệnh nhân chưa thuần thục.

Chuyên viên thiết kế họa đồ

Trang phục nhiều màu thích hợp với nganh nghề

chuyên môn. Chỉ nên nắm những bộ đồ riêng biệt. Tránh không mặc đồ toàn màu đen hoặc trắng.

Nhà văn, nhà báo, chủ bút

Nên mặc quần áo đủ màu, cách ăn mặc nhiều màu, hoa lá cành giúp nắm bắt mọi câu chuyện, nhiều ý tưởng. Mặc đồ toàn một màu đen không khí chung quanh trầm lặng. Màu đỏ hoặc xanh lục nghĩ ra được nhiều ý hay lạ.

MÀU SẮC Y PHỤC HỢP SỞ THÍCH RIÊNG

Ngoài nhu cầu nghề nghiệp, màu sắc y phục cũng nhằm phục vụ sở thích riêng mỗi người. Nhìn cách ăn mặc, người ngoài có thể đoán biết tâm trạng chúng ta. Nếu bạn muốn chào mời một món hàng, bán sách báo, nhà cửa... nên mặc quần áo nhiều sọc màu. Bởi tâm lý mỗi người mua có khác. Có người tử tế, có người lại khó tính. Vì thế nên ăn, mặc nhiều màu sặc sỡ cũng có lợi vì phải tiếp xúc chỗ đông người qua lại, mỗi người mỗi dạng khí.

MÀU SẮC CHỌN THEO YÊU CẦU

YÊU CẦU \ MÀU SẮC	XANH LỤC	MÀU SÁNG	ĐỎ	TRẮNG	ĐEN XÁM	NÂU VÀNG	HỒNG	NHIỀU MÀU
NHU CẦU MUA BÁN		ĐÚNG						ĐÚNG
TÌM VIỆC LÀM	ĐÚNG		SAI	SAI	SAI			
GIẢM CÂN				ĐÚNG				
GIẢI TRÍ			ĐÚNG					
KẾT HÔN			ĐÚNG				ĐÚNG	

* Một số màu sắc ghi trên sơ đồ này dành cho quần áo, đáp ứng nhu cầu nghề nghiệp hoặc trong sinh hoạt đặc biệt của cuộc sống thường ngày.

Trường hợp bạn đang tìm việc làm, nên ăn mặc màu xanh lơ hoặc màu lục, có nhiều hứa hẹn tương lai. Tránh không mặc đồ đen, hoặc nguyên bộ màu trắng, không có mảy may hy vọng nào. Và cũng nên tránh không mặc màu đỏ, hoặc màu khó coi, người tiếp nhận cảm thấy khó chịu.

Màu sắc có khi còn khích lệ tinh thần trong công việc, học tập hay trong giao tiếp xã hội. Học sinh trung học, tiểu học tránh không ăn mặc hoài một màu. Quần áo học sinh nên sắm đủ màu – không dùng một bộ nâu, xanh, hoặc lục mãi được. Dù đồng phục học sinh còn nhiều hạn chế, cũng nên dành riêng một số đủ màu nếu có thể được, đồng phục học sinh nên đổi màu.

Màu sắc giúp ổn định khí lực, giúp con người khắc phục nhiều hạn chế trong giao tiếp xã hội. Cụ thể, người hay quên muốn khắc phục nhược điểm của mình nên mặc đồ đen, màu vàng hoặc trắng, đó là những màu chú trọng khuôn khổ gò ép để tập trung tư tưởng. Những người này không nên mặc đồ đỏ, dễ bị xao lãng. Đôi khi cần tăng hiệu quả công tác cũng nên mặc đồ nhiều màu hoặc thắt cà vạt đủ màu, đồ màu đỏ hoặc xanh lục. Quần áo trắng hoặc đen là những người chú trọng đến bản thân nhiều hơn là lo cho công việc, làm giảm năng suất công tác. Những người muốn được hòa mình với đám đông thì nên mặc đồ màu hồng đào hoặc đủ bảy màu của cầu vồng. Còn những người cần bồi dưỡng trí nhớ, tạo được cảm hứng nên mặc đồ nhiều màu sặc sỡ hoặc đồ màu xanh lơ, đỏ hoặc tím.

Đối với những người còn theo chế độ ăn kiêng, giảm bớt cân nên mặc đồ trắng vì màu trắng trông người mập ra nhắc nhở họ bớt thèm ăn. Màu trắng còn nhắc nhở họ chú ý

nhiều hơn món ăn thường ngày. Người mặc đồ trắng phải cẩn thận không trôn thức ăn vì đã được nhắc nhở không nên làm bẩn quần áo.

Một số người vì nhu cầu cần theo đuổi một công việc gì đó có thể hiểu được vì sao phải ăn mặc một màu đúng như đồ hình bát quái ngũ hành. Cụ thể một nữ diễn viên điện ảnh muốn thử thời vận may ra thành công trong một vai diễn có thể mặc đồ màu đỏ. Còn nhà đầu tư nên mặc đồ y như đã chỉ định tại cung "tiền tài", đó là những mảng màu xanh lơ, lục, đỏ hoặc tím. Thế nên sự chọn lựa một màu thích hợp giúp tăng thêm khí lực mang lại nhiều may mắn về lâu về dài.

Các ví đựng tiền thường là màu đen thì tốt hơn vì thuộc hành thủy liên quan đến chuyện tiền nong theo quan niệm người Trung Quốc. Ngoài ra, ví còn làm bằng loại da màu trắng, xanh lơ, hoặc lục đều tốt cả, trắng thuộc hành kim – kim sinh thủy (đen). Thủy dưỡng mộc (lục, xanh lơ) hạp nguyên lý ngũ hành tương sinh.

Những chỉ dẫn trong sách này gồm những lời khuyên chí lý đối với bạn đọc nào ham chuộng màu sắc như một phần của cuộc sống thường ngày. Phụ nữ thường dùng son phấn đều hiểu rõ màu dịu mát trang điểm ban ngày còn buổi tối thì đánh phấn màu sáng hơn mới thấy dễ chịu. Nếu bạn đang tìm người yêu nên sử dụng màu son phấn cho bắt mắt – phải hấp dẫn mới được.



MÀU SẮC – KHÍ & TỦ QUẦN ÁO

... Ai cũng thích tậu được một tủ quần áo đủ kiểu, đủ màu, mặc vừa vặn, hấp dẫn người ngoài. Đó là những điều

cần lưu ý nhất. Còn một điều nữa màu sắc phải giúp tăng thêm sinh khí hoạt bát mới được. Một số màu thật khó nhìn, một số màu kích thích khiếu thẩm mỹ. Hãy chọn những màu sáng, tươi.

Thường thường bạn chỉ chọn màu thấy ưng ý, cũng nên thay đổi qua ngày hôm sau. Nếu mặc đồ màu xanh hải quân hoặc màu cà phê mỗi ngày trông già hẳn đi vì cứ thế mãi. Khi mua sắm quần áo ăn mặc, cách chọn màu biểu hiện ở trạng thái khí. Có thể bạn không thích hợp với một bộ đồ trái sở thích, không hợp với trang thái khí lúc đó.

Màu đỏ có lúc có lợi cũng có lúc hại. Nếu bạn nhận thấy mình hấp dẫn hơn trong bộ đồ màu đen hoặc xám hoặc thích chọn màu xanh sẫm hoặc màu lục, trắng, đen thì tranh không nên ăn mặc màu hồng hoặc đỏ, trái với sở thích, nản chí. Điều làm cho bạn quan tâm đến mình không phải hoàn toàn do khiếu thẩm mỹ vì cái đẹp bề ngoài mà phải nghĩ sâu sắc hơn nữa đến trạng thái khí lúc bấy giờ. Trạng thái khí mỗi ngày mỗi khác, dựa theo tình hình phản ảnh tâm tư tình cảm thể hiện rõ cung cách ứng xử. Lúc chọn một bộ đồ để mặc tức là có biểu hiện một phần trạng thái khí của bạn. Gặp lúc vui, chọn một chiếc cà vạt đỏ hoặc khoác một chiếc áo bờ lu đỏ (blouse). Gặp lúc bạn cần phải chịu đựng một việc gì đó, có thể chọn màu be (hồng xám) hoặc màu hạt dẻ hợp với tâm trạng lúc đó.

Mặc bộ đồ gặp lúc màu sắc đối chọi với tâm trạng hiện tại, có lợi mà cũng có hại. Cụ thể gặp lúc đang buồn chán, mặc một bộ đồ màu nhạt tinh thần thấy phấn khởi. Tuy nhiên, gặp lúc vui tìm một chiếc cà vạt đỏ hoặc cái áo bờ lụ (blouse) đỏ mà chiếc cà vạt gởi đi giặt ủi, còn áo bờ lu bị rách

một lỗ. Gặp lúc đó, chuyện xảy ra làm bạn phật ý, đổi lại mặc chiếc áo sơ mi xám hoặc đổi chiếc cà vạt xám cho xong, cũng có ảnh hưởng đến khí lực của bạn. Bởi vì chiếc áo sơ mi xám đắt tiền, loại vải tốt, lúc đó không hợp với mình, mặc vào thấy như không. Hậu quả là dù ngày hôm đó mình rất vui, mà lại hóa ra hơi "bực mình" một tí. Ảnh hưởng kéo dài suốt cả ngày hôm đó đến công việc vì bạn phải tiếp xúc nhiều người.

LÀM ĐẸP TỦ ĐỰNG QUẦN ÁO

Để giúp cho sinh khí vận động mạnh mẽ còn có phép cứu chữa theo màu sắc. Điều không phải dễ khi bạn đã quen sắm những bộ đồ sẫm màu như nâu, xanh lơ. Nếu bạn chưa quen lối ăn mặc màu sáng, bước đầu sẽ thấy khó chịu.

Muốn thay đổi sở thích được dễ chịu hơn thì phải làm thế nào ? Có lúc bạn không thể nhận ra được đó là lúc trạng thái khí cần chuyển đổi, hơn là vì suy tính khiến bạn tự chọn lấy màu quần áo thích hợp. Cụ thể, một cô thư ký thường chọn màu sẫm vì lý do nó hợp với công việc đang làm. Cho đến khi gặp lại người bạn thân làm nghề thiết kế mẫu cho hay vì sao cô lại thường mặc chỉ một màu nâu, hồng xám (be) và màu đen. Cô ấy đến nhà xem qua tủ quần áo mới hay bạn mình chỉ thích mặc đồ sẫm màu, xám xịt.

Suy nghĩ một hồi cô mới hay tính bạn mình – vì mắc chứng bệnh trầm uất – thường thích tự chọn màu sẫm tối. Sau một thời gian tự rèn luyện và chịu phép thiền định, cô ấy dần dần bình phục, lại thích tìm mua quần áo màu sáng tươi hơn.

Có lúc ham chuộng kiểu mới bạn thường chọn mua

nhiều màu la mắt. Cụ thể những bạn thích mặc màu đen có thể đến những thành phố lớn xem người dân ở đó ăn mặc đủ kiểu màu sáng tươi. Đến lúc đi mua sắm bạn sẽ chọn loại nào có nhiều màu linh động, gợi nhớ lối sống muôn màu muôn vẻ ở các thành phố đã đến tham quan.

Sau đây, một cách hợp lý nhất để tạo thêm sinh khí cho tủ quần ao sẫm màu : Bạn trước đây thường ăn mặc màu đen, trắng có thể tìm mua thêm nhiều bộ quần áo màu sáng hơn, hoặc tìm mua bộ sưu tập có đủ bảy màu sắc cầu vồng. Con có một cách khác nữa thay đổi những bộ đồ sẫm màu, xam xịt, đó là nên sắm thêm nhiều bộ có màu sáng chen vô đó. Cụ thể, phụ nữ tóc hung có thể tìm mua thêm màu nâu hoặc đen, còn những màu sáng không hợp nhãn. Có hai cách sửa đổi, một cách thấy bằng mắt thường, cách khác không cho nhìn thấy. Cách thứ nhất tạo thêm nhiều màu đi kèm theo đồ nâu giúp kích thích hoạt khí, như đôi bông tai, kẹp tóc, màu nút áo, cái bông hoa, mang thêm túi xách. Một cách khác nữa kẻ thêm đường sọc màu trên quần áo hoặc mặc đồ lót màu làm nổi bật bộ đồ có vẻ sinh động, người mặc thấy mạnh mẽ hơn.

ĐỒ HÌNH MÀU SẮC NGŨ HÀNH

Theo phép này giúp tăng thêm lực sinh hoạt người mặc nhờ kết hợp cách phối màu theo ngũ hành. Tương sinh hay tương khắc. Màu sắc ngũ hành có tính cách tượng trưng, tăng thêm vẻ trang nghiêm, trầm lặng. Cách ăn mặc này chỉ thấy ở các cuộc họp long trọng, thương lượng hoặc vào những dịp bạn cần khẳng định thái độ, tự tin hơn nhằm tăng thêm sức mạnh gặp nhiều cơ may giành thắng lợi về phần mình.

Dựa theo phép màu sắc ngũ hành, bạn có nhiều cơ may thành công. Cách này là một phép màu nhìn thấy được sinh khí đang chuyển động trong cơ thể và tâm trí một cách mạnh mẽ. Ăn mặc theo phép ngũ hành giúp cho bạn cảm thấy khí lực luân chuyển mạnh mẽ – mỗi màu sắc quần áo tượng trưng cho mỗi hành, có khắc có hợp.

NGŨ HÀNH HÒA SẮC (Tương sinh)

Nếu bạn dựa theo phép này, điểm khởi đầu tính từ mũi giày hoặc từ lai quần (quần dài hoặc váy đầm) trở lên. Cụ thể một bộ đồ ăn diện gồm giày đỏ – thuộc hành thổ – hỏa sinh thổ, áo khoác bờ lu (blouse) màu trắng thuộc hành kim – thổ sinh kim. Nếu tính từ chỗ lai quần thì váy màu đỏ, thắt lưng màu cam, áo bờ lu trắng. Theo quy luật, có thể một bộ đồ có ba màu hoặc đủ năm màu, phải tuân tự như ngũ hành tương sinh. Cụ thể là giày đỏ, váy màu xám, thắt lưng trắng, áo bờ lu đen, khăn quàng cổ hoặc đôi mũ màu lục, xanh lơ. Còn nếu mà có ba bốn hoặc đủ năm màu (xem trên sơ đồ ở phần kế tiếp sau đây) kèm theo nhiều mẫu nhái theo. Bảng sơ đồ màu áp dụng cho một số mẫu quần áo đặc trưng đúng chỉ dẫn thứ tư từ dưới trở lên, những màu tương sinh với nhau. Cụ thể, theo bảng hướng dẫn thì thắt lưng màu xám (cùng màu váy đầm) áo khoác bờ lu (blouse) phải là màu trắng.

NGŨ HÀNH HÒA SẮC - BA MÀU (TƯƠNG SINH)					
TRÊN	HỒNG / ĐỎ	XAM / NAU CAM / VANG	TRANG	XAM / DEN	XANH LUC
GIỮA	XANH/LUC	HỒNG / ĐỎ	XAM / NAU CAM / VANG	TRANG	XAM / DEN
DƯỚI	XAM / DEN	XANH/LUC	HỒNG / ĐỎ	XAM / NAU CAM / VANG	TRANG

NGŨ HÀNH HÒA SẮC - BỐN MÀU (TƯƠNG SINH)					
4 TRÊN	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG
3	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ
2	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC
1 DƯỚI	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN

NGŨ HÀNH HÒA SẮC - NĂM MÀU (TƯƠNG SINH)					
5 TRÊN	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC
4	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN
3	XÁM / ĐEN	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG
2	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ	XÁM / NÂU CAM / VÀNG
1 DƯỚI	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	TRẮNG	XÁM / ĐEN	XANH LỤC	HỒNG / ĐỎ

* Ba cach chon màu y phuc dưa theo phep hòa săc ngu hanh tương sinh giup tăng thêm khı lưc, may mắn, tuy sư lựa chọn bao nhiêu mau cung đươc

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN (Tương khắc)

Màu sắc của ngũ hành tương phản (tương khắc) thứ tự tính từ trên đầu trở xuống. Màu hoặc hành ở trên khắc với màu hoặc hành kế tiếp. Một bộ đồ gặp nhiều may mắn, là áo bờ lu (blouse) trắng (thuộc hành kim), thắt lưng xanh lơ (thuộc hành mộc) kim khắc mộc; váy đầm màu be (hồng xám) (thuộc hành thổ) mộc khắc thổ. Một tủ quần áo đủ bộ như thế này, có thể nói hơn hẳn các kiểu quần áo khác. Trên đây chỉ là kiểu mẫu chọn màu quần áo có tính cách dung hòa. Một số kiểu khác có thể tạo thêm nhiều đường nét hợp thời hơn, như kiểu mẫu áo len đan hoặc áo bờ lu (blouse).

Gặp trường hợp không thuận lợi phải tiếp xúc với người lạ, bạn có thể dựa theo phép ngũ hành tương phản (tương khắc), may ra mọi chuyện sẽ tốt lành. Cụ thể, trường hợp một

luật sư biện hộ một vụ kiện gặp ông chủ tọa phiên toà lý luận cứng quá, ông luật sư có thể đổi màu áo khắc với màu áo đen của quan tòa, luật sư nên mặc thêm áo jacket nâu – thuộc hành thổ, thắt lưng đen – thuộc hành thủy, quần tây màu hạt dẻ – thuộc hành hỏa. Phép này có ý nghĩa tượng trưng làm giảm uy quyền quan tòa, đó là vì thổ khắc thủy (Quan tòa mặc áo đen, luật sư mang thắt lưng đen, kích thước tuy nhỏ hơn áo quan tòa, quyền hạn quan tòa sẽ bị hạn chế – thủy bị suy yếu không dập tắt được hỏa).

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN - BA MÀU					
TRÊN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN
GIỮA	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ
DƯỚI	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN- BỐN MÀU					
1 TRÊN	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ
2	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG
3	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC
4 DƯỚI	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG

NGŨ HÀNH TƯƠNG PHẢN- NĂM MÀU					
1 TRÊN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN
2	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ
3	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG
4	XÁM / NÂU CAM / VÀNG	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC
5 DƯỚI	XÁM / ĐEN	HỒNG / ĐỎ	TRẮNG	XANH/LỤC	XÁM / NÂU CAM / VÀNG

** Có ba phép sử dụng màu ngũ hành tương phản để lựa chọn màu y phục, với bao nhiêu màu tùy ý. Màu sắc tương phản không nằm ý loại trừ đó chỉ là quá trình sáng tạo màu sắc một cách sinh động*

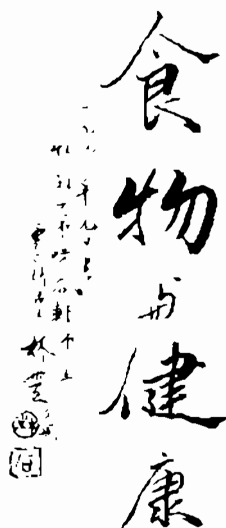
CÁCH BỐ TRÍ MÀU CÂN XỨNG

Một phép nữa giúp tăng thêm khí lực nhờ sử dụng màu sắc cân xứng, theo đó bạn có thể mặc một bộ đồ đủ năm màu ngũ hành hoặc đủ sáu màu chính hoặc bảy sắc cầu vồng. Những mảng màu sắc cần đủ không cần tuân theo thứ tự quy luật. Có thể thắt một chiếc cà vạt đủ bảy màu hoặc một chiếc áo có đủ hoa lá cành của màu sắc ngũ hành.

Ngoài ra, bạn có thể sắm một bộ đồ đủ năm màu, giày nỉ đen, vớ trắng, sơ mi đỏ, áo cộc màu xanh hải quân và một chiếc khăn quàng cổ màu da cam.

Chương bảy

MÓN ĂN & SỨC KHỎE



Từ mấy nghìn năm trước người Trung Quốc vẫn tin rằng chế độ ăn uống rất hệ trọng giữ gìn được sức khỏe và để dành cho những ngày cúng kiếng. Những thành phần quý tộc và người giàu có là những người rất sành ăn. Người Trung Quốc quan niệm món ăn ngon, bổ dưỡng phải gợi cho người ta thèm ăn, vì thế nên món ăn Trung Quốc phải hội đủ các tiêu chuẩn màu sắc, thơm ngon, đủ gia vị..

Cho đến nay, người Trung Quốc vẫn còn bày các món ăn cúng "cô hồn" hoặc cúng thần đất, thổ địa và ông bà tổ tiên. Ngày tết, theo tục lệ người Trung Quốc thoa mật chỗ ông táo – phần bếp núc. Khi ông táo về chầu trời chỉ tâu lại

những chuyện ngọt ngào cho gia đạo. Như thế là cả năm người nhà làm ăn phát đạt, sung túc.

Còn ở triều đình, món ăn được chăm sóc rất kỹ lưỡng. Trong đời nhà Hán (207 trước Công nguyên – 220 sau Công nguyên) sách Chu Lễ có ghi lại tại triều đình quá nửa số, bốn ngàn người phục vụ chỉ chuyên lo việc ẩm thực (món ăn và rượu uống).

Có thể đúc kết để đề ra hai quy tắc sử dụng màu sắc cho món ăn. Trước hết là trong các bữa ăn thường ngày. Cần chú ý là món ăn có màu sắc khiến người ưa nhìn và thèm ăn. Kế đến mới là phép chữa bệnh qua món ăn. Theo phép này màu sắc trong món ăn có tác dụng xoa dịu lục phủ ngũ tạng đang rối loan.

Xem xét chế độ ăn uống giữ gìn sức khỏe có nghĩa là chú trọng món ăn màu sắc ra sao phản ánh được trạng thái khí lực và sức khỏe. Vì màu sắc dễ khiến người ta thèm phải ăn, tức là trạng thái khí tốt. Bao giờ màu sắc cũng có ảnh hưởng đến tình trạng sức khỏe mỗi người, đến công việc và ngành nghề. Như thế các món ăn không nên bày biện màu sắc đơn điệu. Nhìn vô phải thèm ăn mới được. Cụ thể như bữa tiệc bảy món mà chỉ có dọn ra nước tương chấm, hoặc chỉ có nấm rơm, thịt thì không thể nào gọi là bữa ăn ngon được. Các món ăn tàu dọn ra đủ thứ, như kiểu cách món ăn người Nhật, người Pháp. Cụ thể trong bữa ăn dọn món gà bắt mắt thấy thèm ăn ngay vì trong đĩa gà có ớt, tiêu, tôm hùm nấu đậu đen.

Các nơi kinh doanh ăn uống nên chú trọng đến màu sắc, là yếu tố thành công đối với chủ nhà hàng. Xét về mặt sinh khí, nếu bạn mở một nhà hàng đặc sản, trước tiên phải

chọn đồ ăn thật tốt, khung cảnh mát mẻ, phục vụ chu đáo, đầu bếp có tay nghề, đó mới gọi là đạt yêu cầu. Tuy nhiên, gia vị nem vò đồ ăn đắt tiền cũng tranh đưng làm chói mát người ăn. Một món ăn dọn ra bàn chỉ nhìn thấy màu nâu, mờ sẫm, hoặc trắng bệch đều có hại cả, người ăn sẽ chán ngay. Họ còn phải nếm thử món ăn nữa, thế mà đã thấy no rồi. Đó là do cách trình bày món ăn kém màu sắc. Các nhà hàng không khéo bày thức ăn cho bắt mắt, khách sẽ không quay lại nữa.

Màu sắc món ăn có khi còn gây phản ứng giữa người ăn và chủ nhà hàng, do đó mà không có lợi cho công việc kinh doanh nơi đây. Cách trình bày các món ăn có kỹ thuật, khéo léo màu sắc không những gây cho khách cảm giác thèm thuồng mà còn khuyến khích họ quay trở lại lần sau.

CHẾ ĐỘ ĂN UỐNG THEO NGŨ HÀNH GIỮ GÌN SỨC KHỎE

Món ăn bắt mắt nhờ có màu sắc, ngoài ra còn ảnh hưởng đến sức khỏe mỗi người. Người Trung Quốc coi trọng các quy tắc mang tính triết lý khi đề cập đến sức khỏe con người và màu sắc. Một số món ăn có màu sắc riêng hợp ngũ hành nhằm bồi dưỡng sức khỏe, chữa được một số chứng bệnh như tim, thận, phổi, gan, lá lách (Tâm, can, tì, phế, thận). Mỗi khi đau ốm bạn phải đi khám bác sĩ và theo phép cứu chữa thần bí, bạn có thể sử dụng màu sắc điều trị giúp cho người bệnh.

Khái niệm món ăn hợp màu sắc giữ gìn sức khỏe được đề cập đến trong y học cổ đại Trung Quốc, ngoài việc áp

SƠ ĐỒ CHỈ MÀU SẮC NGŨ HÀNH				
NGŨ HÀNH	MÀU SẮC	PHỦ TẠNG	MÓN ĂN	MÀU GIA VỊ
HỎA	Đỏ	Tâm	Tôm, ớt, cà chua, tôm hùm	Xanh lục/Vàng Cam Xám
THỔ	Vàng/Cam/Xám	Tì	Trứng, bí rợ, bơ, cà [illegible], cà rốt	Đỏ/Trắng
KIM	Trắng	Phế	Sò, lòng trắng trứng, cá, gà	Vàng/Cam/Xám Đen/Nâu sẫm
THỦY	Đen/Nâu sẫm	Thận	Đậu đen, bò, trứu, nước chấm, cà đe	Trắng/Lục Xanh
MỘC	Lục/Xanh	Can	đậu trắng, hành, rau dền, rau cần, bắp cải	Đen/Nâu sẫm/Đỏ

Áp dụng sơ đồ chỉ màu sắc ngũ hành bên đây giúp bạn đạt kết quả như ý nên tuân theo chế độ dinh dưỡng do Bác sĩ quy định, giữ gìn sức khỏe tốt.

dụng theo ngũ hành còn dựa theo khí lực, âm dương, để chẩn đoán điều trị bệnh. Người Trung Quốc có quan niệm cơ thể người vừa tiếp nhận vừa phải gánh chịu sự xoay vần của vũ trụ vạn vật, tuân theo lẽ Đạo của trời đất. Cơ thể người phải chịu đựng mọi biến chuyển thời tiết nắng mưa, ăn uống cho đúng phép, như màu sắc món ăn, gia vị, món ăn có đủ âm dương không. Cụ thể như một cơ thể khỏe mạnh mà ăn nhiều món ăn có chất âm như thế thì quá thừa, cơ thể sẽ rối loạn, yếu. Bệnh hoạn, tính tình thay đổi phải xét đến lục phủ ngũ tạng có hợp với ngũ hành không.

Dựa theo ngũ hành đoán được ngũ tạng : tim (tâm) thuộc hành hỏa có màu đỏ chỉ mùa hè có vị đắng; tì thuộc hành thổ có màu vàng, cuối mùa hè có vị ngọt; phổi (phế) thuộc hành kim có màu trắng, chỉ mùa thu có vị cay; gan (can) thuộc hành mộc có màu lục chỉ mùa xuân có vị chát; thận thuộc hành thủy có màu đen chỉ mùa đông có vị mặn. Như thế để trị bệnh thận, cho uống thuốc tây cũng nên ăn thêm món ăn màu đen hoặc sẫm màu thuộc hành thủy, trộn

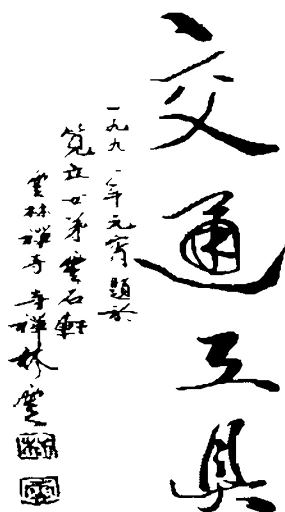
thêm chất xanh và chất trắng hợp với hành thủy, mộc và kim. Cụ thể như để chữa thận cho ăn cà tím, hoặc nấm rơm nấu với hành lá, đậu Hà Lan (đậu trắng), đậu hủ, sò huyết. Một số món ăn khác cũng nhiều màu sẫm như rong biển, bắp non xay, củ dền, đậu đen, thịt cừu, thịt bò.

Nói tóm lại, để trị bệnh bạn nên dùng món ăn màu sắc hợp với ngũ tạng đang suy yếu. Bạn cần điều trị bệnh nên theo phép cứu chữa dựa theo sơ đồ hướng dẫn : món ăn và sức khỏe (phần kế tiếp sau đây). Nhìn rõ màu sắc món ăn có thể giúp bạn phân biệt được món ăn để trị bệnh.

Tuy nhiên, bạn cũng cần phải lưu ý : dựa theo màu sắc đúng tiêu chuẩn cũng chưa đủ để giúp chữa được bệnh. Khi theo phép sử dụng màu ngũ hành cần thêm nhiều màu phụ bổ sung (màu sắc tương sinh). Cụ thể khi bạn bị yếu tim, trong người hỏa suy (phân biệt trường hợp do xúc động làm mệt tim, hỏa vượng, xem lại phần chương ba) bạn nên dùng món ăn màu đỏ thuộc hành hỏa – trộn thêm rau xanh – thuộc hành mộc; mộc sinh hỏa và món ăn màu vàng – hỏa sinh thổ. Ngoài ra, món ăn trứng xắt lát mỏng trộn cà chua cũng rất tốt.

Chương tám

GIAO THÔNG ĐI LẠI – MÀU SẮC QUA NHỮNG CHẶNG ĐƯỜNG



Khi còn sống chúng ta đi lại thường xuyên. Việc đi lại thuộc trong số sáu hoạt động mà con người cần xét đoán hiệu quả màu sắc tác động như thế nào. Màu sắc được bàn đến trong phần này gồm những gì mà chúng ta trông thấy trên đường tới nơi làm mỗi ngày, cả màu xe chở chúng ta đi, màu y phục ta đang mặc trên người

Dù đi đến cửa hàng bách hóa, đi đến công sở hoặc trên đường đi du lịch. Những gì ta trông thấy đều tác động đến khí lực. Mỗi buổi sáng mở cửa ra khỏi nhà nhìn cảnh đất đai cằn cỗi, một màu xám xịt, tâm trạng chúng ta thật chán

nản, khí lực bất ổn, khiến ta nghĩ đến cái chết, chuyện gì sẽ xảy đến cho ta trước mắt. Nghĩ đến đó, người thấy ủ rủ, chán nản. Còn khi xuất hành nhìn thấy hoa nở cây cối xanh um, ta cảm thấy tràn đầy sức sống tác động mạnh mẽ đến khí lực, tâm tư tình cảm vui tươi. Còn nhà ở nhìn từ trong ra ngoài có đủ màu sắc, ngay cả màu sắc nhà hàng xóm cũng ảnh hưởng đến khí lực mỗi người chúng ta. Màu sắc chuyển động theo từng cảnh trí trên đường đi như vận mệnh đường đời của ta. Dù đang đi bộ, lái xe, hoặc ngồi xe taxi, ta phải nhận ra cho rõ từng cảnh vật, cây cối bên đường, hoa nở, nhà cửa, lề đường.

Quá trình di chuyển đến nơi đã định trước hình thành trong tâm trí nhắm đi đến trường, nơi làm việc, đến với cuộc sống. Đường đi gặp cảnh cây cối xum xuê, tốt tươi mà nay bỗng dưng héo úa khô cằn hoặc khi vào thành phố mà chỉ nhìn thấy cảnh vật tiêu điều, chắc chắn sẽ gặp rủi ro, thất bại làm nản chí. Còn khi ra đường gặp cảnh cây cối khô đét như gặp cảnh đám ma trên đường, bạn sẽ bối rối ngay vì tâm trí bạn vẫn ghi nhớ mãi hình ảnh cây cối xanh um lẫn trước đây.

Cảnh đẹp trên đường đi đến nơi làm việc, đến trường học nhiều lúc cũng có cái bất lợi, phản tác dụng. Nếu quanh vùng chỉ thấy toàn hoa nở rực, khi đến nơi rồi tâm trí vẫn còn bị mê hoặc dễ xao lãng công việc. Dư âm về cảnh đẹp vẫn còn vương vấn, khí lực bị phân tán, lơ lửng. Vì thế, nên khi nhìn hoa nở đẹp rực rỡ giúp ta thêm phấn khởi, thì cảnh vật quanh ta cũng phải được nâng cao cho cân xứng, cũng phải có cây xanh điểm hoa lá cành. Nhìn thấy cả một rừng hoa lộng lẫy dễ làm tâm trí ta bị xao lãng. Một nơi làm việc gần công viên, hay quảng trường lớn, sau giờ tan sở ai cũng thích dạo quanh đó, hoặc tản bộ với bạn bè. Cây cối ảnh hưởng

đến con người rất nhiều, nhìn cảnh vật lòng ta say sưa, quên cả người thân. Xung quanh có nhiều hoa cỏ giúp ta gặp vận đỏ, thích hẹn hò riêng tư.

Bên ngoài là cảnh đẹp, còn phần chiếc xe ô tô cũng có hai mặt trong và ngoài, tác động đến khí lực mỗi người, đến mệnh số. Cụ thể như bạn đang phục vụ trên máy bay hoặc bạn la một phi công, màu sắc bên trong chiếc máy bay cũng có một ảnh hưởng nhất định. Khung cảnh không hấp dẫn, hãng máy bay bị thua lỗ, hành khách đổi qua hãng khác. Màu sắc khó coi cũng dễ gây tai nạn. Máy bay thường sơn màu sáng, đó là lục, xanh lơ, hoặc đỏ. Cách ăn mặc lúc đi máy bay nên ăn mặc theo lối màu sắc ngũ hành (xem lại phần trước). Có thể mặc màu đỏ, để tự trấn an mình, màu lục thuộc hành mộc, mộc sinh hỏa (đỏ). Nếu bạn muốn tự bảo vệ mình lúc lái xe ngoài đường, hoặc đi trên máy bay, nên ăn mặc màu đen trắng hoặc chỉ một màu đen. Một phép khác nữa khi đi du lịch xa muốn đạt kết quả như ý hãy xem lá số tử vi Trung Quốc (trình bày ở phụ lục) để chọn màu hạp tuổi.

Một phụ nữ sinh năm Thìn tức là màu lục – cho biết lúc đi du lịch bà mặc đồ màu xanh lục, mọi việc đều diễn ra tốt đẹp. "Đi máy bay hai lần được xếp ngồi hạng nhất – không phải vì đi nhiều lần được thưởng. Còn một lần khác khi đến phi trường đón taxi, một chiếc Limo dừng lại mời lên cũng tính bằng giá xe taxi. Chắc hẳn là cứ mỗi lần đi xa tôi thích mặc bộ đồ màu xanh lục nên gặp may mắn thì phải".

Xe ô tô

Khi chọn màu xe ô tô cần để ý đến tư cách người lái xe. Màu xe hợp, lái xe được an toàn. Cụ thể nếu lái xe (nam

hoặc nữ) hay nóng tính không nên chọn xe sơn đỏ, nhất là loại ô tô bên trong sơn đỏ. Màu đỏ thuộc hành hỏa, dễ khiến cho lái xe nong nảy gây tai nạn. Gặp những trường hợp này nên đổi loại xe ô tô màu đen hoặc xám, thuộc hành thủy, giúp họ dịu bớt lại không ham chạy nhanh hoặc lái ẩu.

Còn đối với những người tư cách vững vàng thì màu đỏ hoàn toàn thích hợp. Cụ thể, những người có tính lười, chậm chạp, cho họ lái xe bên trong sơn đỏ càng tốt. Màu đỏ giúp cho lái xe tăng thêm khí lực, còn giúp họ luôn đề cao cảnh giác khi ngồi trong xe. Màu đỏ động viên tinh thần người lái xe chậm chạp. Màu xanh lục cũng giúp họ an tâm.

Màu lục thuộc hành mộc – mộc sinh hỏa – đó là ngũ hành tương sinh.

MÀU SẮC NGŨ HÀNH
NGŨ HÀNH TƯƠNG SINH (hòa sắc)

Ngũ hành tương sinh tính từ dưới trở lên, cụ thể bạn chọn một tấm thảm lót sàn đỏ hoặc hạt dẻ, ghế ngồi màu be (hồng xám), trần nhà trắng, cách bố trí những mảng màu các vật dụng tượng trưng hành hỏa (đỏ) – hỏa sinh thổ (nâu) – thổ sinh kim (trắng). Xem thêm chi tiết sơ đồ màu sắc ngũ hành tương sinh (hòa sắc).

NGŨ HÀNH TƯƠNG KHẮC (Tương phản)

Bạn chọn màu theo phép ngũ hành tương khắc cho phía trong xe ô tô chớ ngại rằng đó là điềm xấu hoặc sẽ gây tai nạn. Ngũ hành tương khắc là một quá trình trao đổi màu

NGŨ HÀNH HÒA SẮC (TƯƠNG SINH)					
MUI TRẦN	Xám/Đen	Xanh/Lục	Đỏ/Hồng	Xám/Nâu Cam, vàng	Trắng
NỆM GHẾ	Trắng	Xám/Đen	Xanh/Lục	Đỏ/Hồng	Xám/Nâu Cam/Vàng
THẢM LÓT	Xám/Nâu Cam/Vàng	Trắng	Xám/Đen	Xanh/Lục	Hồng/Đỏ

NGŨ HÀNH MÀU SẮC TƯƠNG PHẢN (TƯƠNG KHẮC)					
MUI TRẦN	Đỏ/Hồng	Trắng	Xanh/Lục	Xám/Nâu Cam/Vàng	Xám/Đen
NỆM GHẾ	Trắng	Xanh/Lục	Xám/Nâu Cam/vàng	Xám/Đen	Đỏ/Hồng
THẢM LÓT	Xanh/Lục	Xám/Nâu Cam/vàng	Xám/Đen	Hồng/Đỏ	Trắng

Màu sắc trang trí bên trong xe theo lối ngũ hành tương sinh hoặc tương khắc (hòa sắc và tương phản). Đối với người có gia đình, màu sắc bên trong xe bổ sung cho màu xe bên ngoài dựa theo năm tuổi của vợ, chồng

sắc liên tục diễn ra mãnh liệt giữa các nguyên tố trong vũ trụ, trời đất. Cũng phải nhắc thêm quá trình tương sinh tương khắc là những diễn biến thuận lợi, bao hàm sự vận động mãnh liệt khí trời, âm dương và ngũ hành. Ngũ hành tương khắc (tương phản) xuất phát từ phần bên trên xuống đến phía dưới. Cụ thể bạn chọn được màu hạt dẻ (ma rông) thuộc hành hỏa sơn trần nhà, chỗ ngồi sơn trắng, tấm thảm lót sàn màu xanh lục. Đó là một mô hình lý tưởng - hỏa (đỏ) khắc kim (trắng) – kim khắc mộc (xanh lục).

XEM SỐ TỬ VI CHỌN MÀU XE ÔTÔ

Còn một phép lựa chọn màu bên trong xe ô tô tính theo năm tuổi của lá số tử vi. Tử vi phương Tây dựa theo tháng sinh, người Trung Quốc tính theo năm sinh. Tử vi Trung

Quốc tính năm tuổi mỗi người tượng trưng một con giáp : Tý – Sửu – Dần – Mão – Thìn – Tỵ – Ngọ – Mùi – Thân – Dậu – Tuất – Hợi. Mười hai con giáp được ghi theo trên lá bùa bát quái ngũ hành. Mỗi con giáp có một hoặc nhiều màu. Cụ thể nếu bạn sinh năm 1960, tuổi Tý, màu đen (xem thêm phần trình bày lá số tử vi).

Nếu màu xe ôtô hạp tuổi, lái xe được an toàn. Một phụ nữ sinh năm Mùi gặp tai nạn xe liên tục vì mua phải màu xe không hạp. Ban đầu nhiều vụ đụng xe "không rõ nguyên nhân" vì xe bà sơn màu đỏ. Sau đó, đổi qua xe màu be (hồng xám) bị hỏng máy hoài, hư phanh (thắng xe) bọn du đãng đập vỡ kính cửa xe, có lần đụng xe phía đằng đuôi. Sau lần mua xe sơn màu lục biếc, bà cho hay bây giờ thì có thể lạng lách khắp vùng mà vẫn cảm thấy "dễ chịu, an toàn, thoải mái". Bà cho biết lý do màu xanh lục giúp cho bà phấn chấn trong người, hay tuổi – mạng hỏa, vì mộc (xanh lục) sinh hỏa.

Về trường hợp hai vợ chồng sắm được một xe ô tô, phải chọn hai màu ăn khớp nhau, hoặc chọn được màu nào hợp ý một người xong rồi cho chạy thêm đường kẻ sọc màu hợp với người kia. Cụ thể, một cặp vợ chồng khắc tuổi, dần – hợi có thể chọn xe sơn màu xám hoặc đen bên trong. Kẻ thêm những sọc màu xanh lục hoặc xe sơn màu lục sẫm rồi kẻ thêm đường sọc màu đen.

Còn trường hợp chính bạn chọn màu xe hợp tuổi, nên theo phép sử dụng màu phụ ghi ở năm tuổi.

Muốn phân biệt được màu phụ, xem lại màu chính theo năm tuổi (xem thêm chi tiết lá số tử vi Trung Quốc). Sau đó đối chiếu lá bùa bát quái ngũ hành (Xem phần bảng phân

tích màu sắc), tìm xem hành nào hợp tuổi. Sau đó, có thể sử dụng màu tương sinh với ba hành kể trên. Cụ thể, nếu bạn sinh năm Mão, thuộc mạng thủy, hợp màu đen bởi vì kim sinh thủy, hợp màu trắng, cũng hạp với tuổi Mão. Mà thủy lại dưỡng mộc, hợp màu lục, màu này cũng hạp tuổi Mão.

Còn một phép nữa là sơn màu theo tuổi của vợ hay chồng, sau đó sơn thêm màu phụ bên ngoài xe. Theo đó, nếu bạn sinh năm Ngọ, còn vợ (chồng) sinh năm Tuất, sơn bên trong xe màu đỏ, bên ngoài sơn màu trắng, xám hoặc đen ... hoặc đổi lại trong xe màu đỏ, ngoài xe màu đen.

Còn một trường hợp ngoại lệ, xem tử vi chọn màu xe. Trước hết phải biết rõ vận khí của mình, bổn mạng thuộc hành nào. Giả sử, nếu bạn sinh năm Ngọ hay Thìn, màu đỏ thuộc hành hỏa hạp với bổn mạng. Trường hợp này không nên mua xe màu đỏ, vì vận khí của bạn quá nhiều hỏa, hỏa vượng. Màu đỏ sinh thêm hỏa, thừa ra bạn dễ sinh tính nóng nảy, nếu lái xe gây tai nạn là dĩ nhiên rồi. Trường hợp này, nên sử dụng màu đen bổ sung dù cho màu này không hạp người sinh năm Ngọ hoặc năm Thìn, cũng phải theo đó làm dịu bớt hỏa (đỏ) giảm bớt tính nóng nảy trong khi đang lái xe.

Chương chín

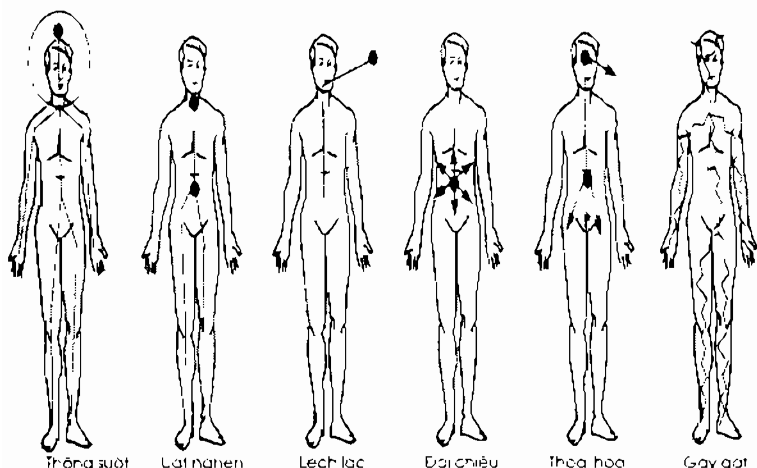
SỬ DỤNG MÀU SẮC GIÚP CHUYỂN BIẾN NỘI TÂM

氣

Chương này trình bày màu sắc thuộc riêng từng người. Màu sắc giúp ta rèn luyện nhân cách, giữ vững được cá tính như thế nào – đó là hai mặt của trang khí mỗi người. Màu sắc còn giúp chuyển biến tính xấu, làm cho người khác cũng thay đổi cách xử sự với mình. Màu sắc giúp tăng thêm hoạt lực. Màu sắc còn sử dụng cứu chữa một vài triệu chứng như tính hay nghĩ chuyện hoang tưởng, ăn uống khó tiêu, trì độn. Người Trung Quốc cho rằng màu sắc cải thiện sức khỏe, có việc làm, thích hẹn hò, tinh thần được thư giãn, tăng năng suất

công việc. Đối với những người hội tụ được "khí siêu việt" không nói đến trong chương này, còn những bạn nào ước muốn có một sự chuyển biến nội tâm, màu sắc sẽ giúp bạn đạt được ý nguyên như sửa đổi các tật xấu, trở nên người tốt, hoàn thiện khí lực.

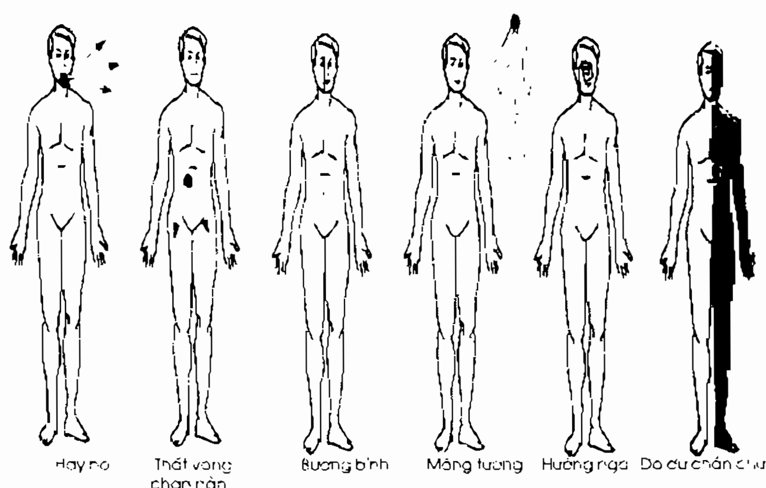
Có bao nhiêu trạng thái khí, có bấy nhiêu hạng người. Có hạng người khí chỉ luân chuyển đến ngang cổ họng, gọi là người mang "uất khí" ít nói, kém khả năng giải bày tâm tư của mình. Có người lại bị buộc phải nói, thường nói lớn tiếng, nói nhanh, chuyên nói chữ. Hạng người này được xếp loại khí "liên thanh" nói luôn mồm thiếu suy nghĩ. Thân xác một nơi, khí một nơi. Chỉ cần vỗ vai hoặc la lớn tiếng khí hoàn lại ngay. Những người ở trạng thái khí gay gắt thường hay trêu kẻ khác có khi bằng lời nói hoặc xô xát gây bực tức cho người lạ. Những người này thường hay châm chọc có khi bằng cả tay chân. Một số người khí không luân chuyển được đến vùng tai mà chạy thẳng tuột vô trong cơ thể, đó là dạng khí cứng cỏi như "Cây tre", không chịu nghe lời người khác. đây là hang người khó uốn nắn, bướng bỉnh, suy nghĩ một chiều. Còn người thuôc dạng khí hay thay đổi, thích làm đủ mọi chuyện, có dịp nào trông thấy họ, họ trở mặt làm ngơ – giả dạng bác sĩ, luật sư, phi công … và chẳng có khi nào họ làm được chuyện đó, vì hay chán nản, đổi ý. Ở một số người, khí có khuynh hướng quay ngược xuống dưới, đó là hạng người thoái hóa, thường hay than thở, luôn tỏ vẻ thất vọng chán chường. Thời gian năm này qua năm khác vẫn thế, những người này hay nghĩ đến chuyện tự sát, tránh giao tiếp mọi người, có khi từ chối đi vắng nhà, hoặc ít khi đi ra ngoài. Trường hợp khí luân lưu nhiều ở vùng đầu, có khả năng mắc bệnh thần kinh, dẫn đến hoang tưởng.



Mỗi người có một trạng thái khí. Tốt nhất là khí vận động điều hòa khắp cơ thể lan tỏa đến các bộ phận thuộc vùng đầu

Màu sắc và phép cứu chữa theo phong thủy giúp bồi dưỡng khí lực, màu y phục, cách ăn mặc cũng góp phần ổn định trạng thái khí, sửa đổi nhiều khuyết điểm, giúp tinh thần sảng khoái điều hòa sức khỏe. Cụ thể, giúp được ban thêm nhiều sang thì nên sử dụng màu trắng, lục và đen, màu lục sẫm, giúp chế ngự tính thường hốt hoảng, trị đau bao tử (dạ dày) nên theo phép sử dụng màu đỏ, màu vàng. Ở chương này tập trung trình bày khái niệm như đã được bàn đến ở phần mở đầu. Ngoài ra đó cũng là nguồn gốc của triết thuyết y học cổ đại Trung Quốc. Hiểu sâu sắc và bằng trực quan cũng góp phần cho quá trình chọn lựa màu sắc trị bệnh, giải quyết được nhiều vướng mắc riêng tư hoặc tìm hiểu được nguyện vọng từng người.

Để đưa ra được một số phương cách màu sắc có thể sử dụng để chẩn đoán và giúp cơ thể tự ổn định, các chuyên viên cho rằng khí lực, sinh khí mỗi người cũng là một hình thái biểu hiện của ngũ hành.



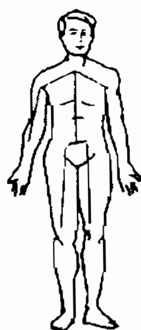
Màu sắc riêng các trạng thái khí. Các hình vẽ minh họa được trạng thái khí của mỗi người, có mỗi cá tính, thói quen riêng

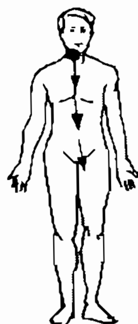
SỬ DỤNG MÀU SẮC GIỮ GÌN NHÂN CÁCH KHÍ VÀ NGŨ HÀNH

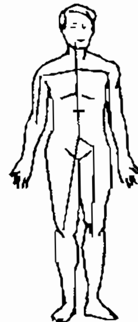
Muốn biết được trạng thái khí mỗi người hợp với những màu nào, trước tiên phải xét đến khí lực của người đó thuộc hành nào, mỗi hành biểu hiện cho mỗi tính cách riêng, cá tính từng người. Cần nhớ rằng ngũ hành như một vòng tròn 360 độ, mỗi hành gồm 72 độ tức một phần năm vòng tròn. Đạt được cả bốn hành – Mộc, Hỏa, Thổ, Kim ở một góc độ là 36 độ, tức "nửa chặng đường" là cân bằng khí lực. Hành Thủy phải đạt được nhiều lực "tĩnh", còn lực "động" chỉ ở mức quân bình.

Sau đây là phần tóm lược ngũ hành thể hiện từng trạng thái khí lực, hình thành nhân cách mỗi người :

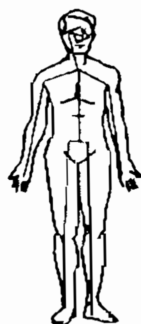
MỘC **HỎA** **THỔ**

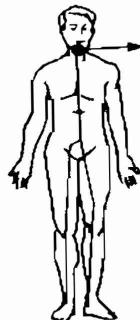






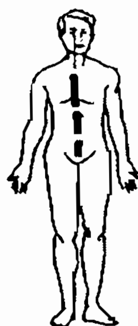
IT

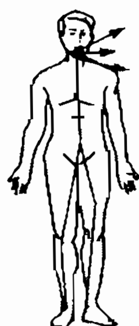


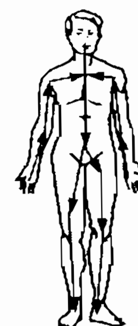




VUA







NHIỀU

[illegible] NGŨ HÀNH [illegible] Mộc Thủy Hỏa Thổ tương quan với màu [illegible] đủ [illegible] người. Nắm vững ngũ hành giúp chúng ta phân biệt được và bồi dưỡng khí lực. Mộc chỉ tính cách [illegible] chuyển [illegible] Thổ chỉ người trung thành thật thà

Mộc

Mộc chỉ rõ lòng khoan dung, tính kiên định. Người mà hành mộc yếu kém, như bèo trôi, lênh đênh trên mặt nước, phiêu giạt trôi theo gió cuốn. Những người này quan điểm lập trường không vững vàng. Đấy là những người tử tế, dễ chịu, nghe theo lời người khác. Họ là những người ba phải, thường nơi ngược ý mình, làm vừa lòng người khác. Những người khí lực đầy đủ như một cây to chắc, cành lá xum xuê. Gió xốc tới chỉ lay nhẹ thân cành, cây đứng vững khi gió lặng. Đây là những người dễ chịu, nhạy cảm. Họ lắng nghe ý kiến mọi người bất kỳ già trẻ. Họ thương luận suy đoán theo cách nghĩ riêng của mình. Những người nặng về hành Mộc như cây dấu cọ gió nhẹ vẫn không lay chuyển, đứng im, chỉ trừ khi nào bão táp phong ba xảy đến thì cây mới bị quật ngã. Những người này thường có định kiến, không chấp nhận ý kiến người khác. Họ có thiên chí, tư tưởng tiên bộ tuy thế cũng không bù lại được lập trường cứng cỏi.

Hỏa

Hỏa tượng trưng lý lẽ rạch ròi, rành mạch đâu ra đó, tế nhị. Những người hành Hỏa suy kém được phân ra hai hạng : thứ nhất họ là những người biết giữ ý tứ. Cụ thể, nếu họ gặp phải khó khăn trở ngại, họ cố mà chịu, ngậm đắng nuốt cay rồi sẽ qua cơn bĩ cực. Thứ hai họ thường giấu kín tâm tư tình cảm, nỗi đau khôn nguôi vẫn còn nung nấu trong lòng. Những người này dễ bị đau đường ruột, dạ dày (bao tử). Những người hành Hỏa điều hòa, rất vững vàng dù bị đối xử bất công, họ nói hết những gì cần nói một cách rõ ràng mạch lạc, hợp lý hợp tình. Họ biết dừng lại từ đâu để giữ thái độ im lặng. Còn

những người Hỏa vượng, thường hay bức xúc, nóng vội. Họ dễ nổi giận khi bị đối xử bất công, nộ khí xung thiên, ngay trong cuộc sống hàng ngày họ cũng dễ nổi nóng, hung hăng lên mặt dạy đời. Trong lúc tranh cãi họ lớn tiếng chống đối, không cần biện luận lý lẽ gì cả. Họ dễ bị kích động, xúi giục mù quáng.

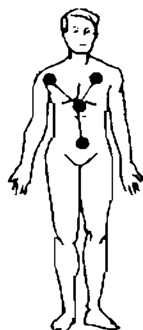
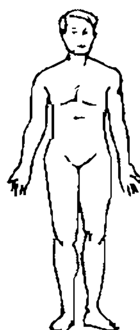
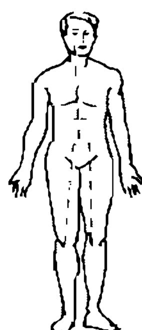
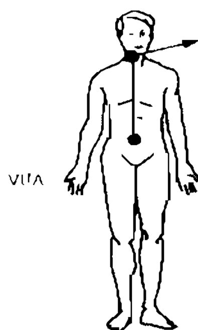
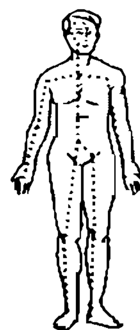
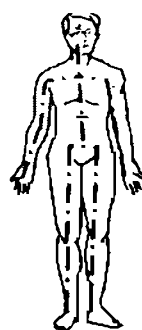
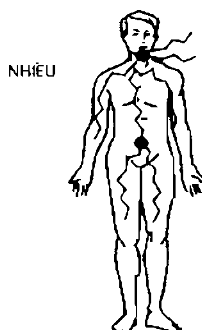
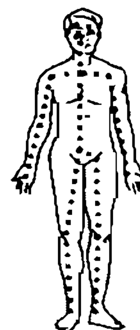
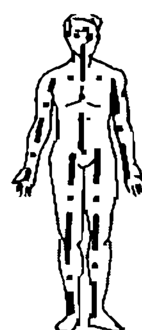
Thổ

Thổ tượng trưng lòng trung thành, chân thật. Người mà hành Thổ yếu kém, dễ chạy theo cơ hội, ích kỷ, không chung thủy. Họ là những người có tính tự mãn, những người hành Thổ vừa phải, họ tự lo cho bản thân vừa giúp người khác được. Họ là những người sòng phẳng, đáng tin cậy, chân thật. Họ biết tự lượng sức mình, nắm bắt thời cơ, để không rơi vào chủ nghĩa cơ hội. Những người hành Thổ chan hòa biết sống vị tha quên mình.

Họ là những người biết đối xử rộng rãi, nhiều lúc quên mình hỷ xả.

Kim

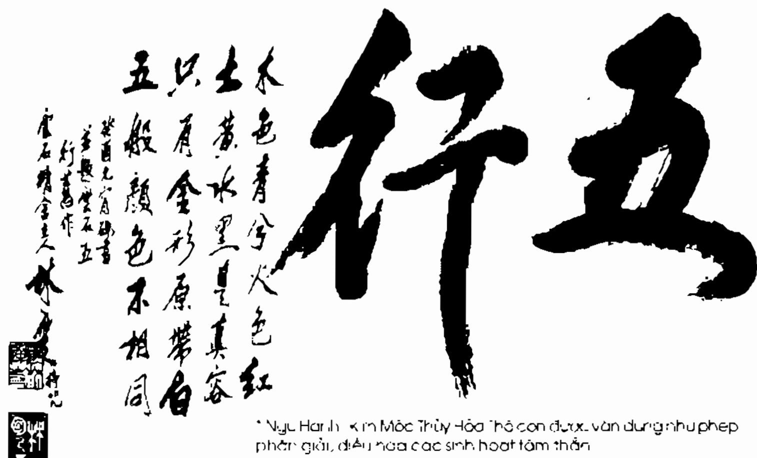
Hành Kim tượng trưng tính thẳng thắn, thường nói năng đúng phép tắc. Những người hành Kim yếu kém thường không thể nói ra hết tâm tư nguyện vọng của mình. Khi gặp chuyện bất công họ nghẹn ngào không nói ra hết được, rụt rè, e ngại. Những người hành Kim vừa phải, thường nói năng đàng hoàng biết trọng lẽ phải, khí lưu thông đều qua não bộ rồi họ mới nói ra. Những người hành Kim chan hòa hay nói xàm. Khí không chuyển được qua vùng não, nên họ chẳng màng đến chuyện người khác, không kềm chế được lời nói của mình. Họ nói luôn mồm, gặp ai cũng muốn nói. Họ nói bằng tay nhiều hơn. Họ thích dòm ngó vô chuyện người khác, hay cãi cọ (thường bậy bạ) thường tỏ vẻ tự cao.

	KIM	THỦY (TĨNH)	THỦY (ĐỘNG)
ÍT			
VỪA			
NHIỀU			

Kim tượng trưng cách ăn nói. Thủy phân thành hai cực: tĩnh và động. Ở trạng thái tĩnh, Thủy chỉ sự khôn khéo tài trí. Ở trạng thái động, Thủy tượng trưng quá trình giao tiếp xã hội, kinh doanh, nỗ lực phấn đấu của mỗi người.

Thủy

Người Trung Quốc phân biệt hành Thủy thuộc hai thái cực tĩnh và đông. Mỗi hành thuộc một phạm vi 72 độ. Ở trang thái tỉnh là người biết nhận thức, có hiểu biết. Môt khi trang thái này suy yếu con người như thể ếch ngồi đáy giếng thấy trời đất chỉ bằng như con mắt mình. Bởi vì khí không lưu thông được đến vùng não. Sự nhận thức bị hạn chế, ngu muội, thiển cận. Thái độ ứng xử quê mùa, càn quấy, họ như người đang mai phục rình mồi, há miệng chờ sung. Đó là hạng người chỉ biết lo riêng mình không đếm xỉa gì đến ai cả. Những người thuộc trạng thái quân bình giữa tĩnh và động thường được ví như mặt nước hồ trong sáng, sâu sắc, hiểu rõ mọi việc đến nơi đến chốn, lịch sự từ tốn họ là những người hiểu biết rộng, không muốn vượt quá tầm hoạt động của mình. Trái lại những người ở trạng thái tĩnh tràn ngập, thường được ví như một cái hồ chứa trong suốt, long lanh, chan chứa. Đây là những người có tầm hiểu biết rộng, sâu sắc, uyên bác. Hành Thủy thuộc trạng thái động là những người hoạt động trong giới kinh doanh, năng nổ, hiệu quả. Người kém về mặt này ví như nước suối rỉ rả từ trong hốc núi, họ ít tiếp xúc với đám đông. Họ ít khi ra khỏi nhà, thích ở một chỗ. Những người đạt được trạng thái vừa phải thì như dòng sông chảy xiết qua mọi miền, họ sống chan hòa buôn bán làm ăn, giỏi việc nhà, chịu đi xa. Những người vượt qua mức này ví như biển cả mênh mông, nắm bắt mọi thời cơ. Họ ít khi ở một chỗ, luôn cơ động ít khi được nghỉ ngơi.



* Ngũ Hành – Kim Mộc Thủy Hỏa Thổ còn được vận dụng như phép phân giải, điều hòa các sinh hoạt tâm thần

PHÉP CỨU CHỮA DỰA THEO MÀU SẮC NGŨ HÀNH

Khi phân giải được ngũ hành, thiếu hoặc thừa thì cơ thể điều hòa theo hai cách nhằm giúp bồi dưỡng khí lực. Phương cách điều hòa ngũ hành ở từng người nhằm rèn luyện nhân cách là tuân theo phép sử dụng màu. Phép cứu chữa sử dụng màu dựa theo ngũ hành vì mỗi người đều có hành riêng, mỗi đức tính, nhân cách khác nhau. Quả thật mỗi hành tượng trưng cho một đức tính riêng (thời Khổng Tử, theo đạo đức Nho giáo ràng buộc ngũ thường – nhân, nghĩa, lễ, trí, tín với trật tự tự nhiên theo ngũ hành). Mỗi đức tính phù hợp với một màu, kể cả lục phủ ngũ tạng, mùa vụ, phương hướng cũng mang một màu sắc riêng. Cụ thể, hành Thổ chỉ tính trung thực, chân thành hợp màu vàng, cam và nâu. Hành Hỏa chỉ chữ lễ, hạp màu đỏ. Hành kim chỉ tính ngay thẳng, thực thà hợp màu trắng. Hành Mộc chỉ lòng nhân từ thương người hạp màu xanh và lục. Hành Thủy chỉ sự hiểu biết, tài khôn khéo, hạp màu đen.

Mỗi khi tinh thần sa sút, đức tính mỗi người cũng bị suy giảm một phần, nhờ ở màu sắc tương ứng với đức tính đó giúp chúng ta vượt qua được kể cả những mảng màu phụ theo. Cụ thể khi bạn cần lấy lại tinh thần, bạn có thể ăn mặc một màu đen, hành Thủy mạnh thêm giúp trí tuệ được thông suốt. Còn màu lục thuộc hành Mộc, Thủy dưỡng Mộc, cũng hạp với bạn và màu trắng thuộc hành Kim, mà Kim lại sinh Thủy cũng tốt.

Phép cứu chữa theo màu sắc còn được bổ sung thêm những mảng màu tạo dáng đường nét nổi bật. Giả sử, bạn muốn là người giàu lòng từ thiện, bước đầu nên sử dụng màu xanh lục thuộc hành Mộc – màu lục hợp với lòng từ thiện. Kế đến kẻ thêm đường nét màu đen, đỏ. Bởi màu phụ thuộc hành Mộc là màu đen (thuộc hành Thủy, Thủy dưỡng Mộc) chỉ người tài năng trí tuệ và màu đỏ (thuộc hành Hỏa, Mộc sinh Hỏa) phép lễ độ. Thông minh tài trí (màu đen) thông cảm hoàn cảnh người khác, phép lễ độ (màu đỏ) giúp ta giữ gìn lời ăn tiếng nói đối với người khác (những màu này được sử dụng để biểu lộ lòng nhân từ phát sinh từ hành Mộc).

Hành Thổ gồm những màu vàng, cam, nâu chỉ sự tín nhiệm có thể sử dụng để bỏ tật nói dối hay lừa phỉnh. Còn nếu gặp một người đối xử tệ, có ý đồ xấu, gian giảo, hay lợi dụng, nên sử dụng màu trắng hoặc đen để họ bỏ bớt thói xấu, đối xử tốt đẹp hơn.

Màu sắc còn giúp biến cải tính cách nặng về tâm lý cũng chuyển đổi được trạng thái khí. Nếu một người không chịu lắng nghe ý kiến người khác, thường mang nặng tính chủ quan. Khó uốn nắn (khí cứng cỏi như thân tre). Họ nên ăn mặc nhiều màu đen, bổ sung hành Thủy suy yếu – thuộc

ĐỐI TƯỢNG	PHÉP TRỊ MÀU
Nơi dơi, lừa phỉnh	Nâu vàng cam
Cơ hội	Lục (tô nét trắng, đen)
Cương nghị	Đen lục nhạt
Cau kỉnh, gắt gỏng	Đen lục, nâu vàng, cam
Thụ động, tiêu cực	Đỏ
Nóng tính	Đen, lục
Đãng trí	Lục, xanh nhạt
Hoang tưởng	Vàng, nâu, đen
Xiên xẹo	Đỏ sẫm
Bướng bỉnh	Đen, lục nhạt
Dửng dưng	Đen, đỏ
Ích kỷ	Đen, đỏ
Mẫn cảm	Vàng be, nâu
Hốt hoảng	Lục
Phẫn nộ	Đen, lục
Khiếm nhã	Lục
Chậm hiểu	Đỏ, lục

* Màu sắc giúp con người thiền nghị và sửa đổi những khuyết điểm, giúp nâng cao trạng thái khí, cải thiện đời sống. Màu sắc ban đầu chỉ nhằm vào quần áo, nay còn sử dụng làm đẹp đồ dùng trong nhà, trang trí phòng ngủ.

về trí tuệ. Màu lục nhạt cũng tốt, cùng một hoàn cảnh người mang khí bướng bỉnh, gay gắt (như con nhím) để giảm bớt tính hay nóng nảy, gây hấn nên sử dụng thêm màu đen giúp

họ suy nghĩ chín chắn, màu xanh khích lệ lòng thương người, ngoài ra còn giúp họ dễ chịu hơn, lịch sự hơn với người khác. Đối với những người có tạng khí gay gắt (như con nhím) nên sử dụng màu thuộc hành Thổ : cà phê, ve (hồng xám) hoặc vàng nhạt ... Đối với người Trung Quốc, Thổ là chỉ mọi vật sau cùng rồi cũng trở về cát bụi (đất, Thổ). Khi người chết chôn sâu ba tấc đất, gỗ mục nát, hóa ra đất cát. Cát bụi thuộc về vạn vật muôn loài, nằm nguyên một chỗ, thuộc về hành Thổ, hướng trung tâm. Nói một cách khác, màu sắc thuộc hành Thổ, giữ được thăng bằng cho một người mang khí gay gắt, kiềm chế tính hung hăng, nổi loạn. Hành Thổ vẫn còn tượng trưng câu nói của người Trung Quốc : "Trần gian vây chặt muôn loài". Sử dụng màu của hành Thổ tính người dễ dãi hơn, cởi mở hơn.

Cũng có khi màu sắc phản ánh trung thực bản chất của hành tương ứng. Cụ thể, màu đỏ thuộc hành Hỏa giúp tăng thêm khí lực, khuyến khích những người hay bi quan chán nản, còn màu đen thuộc hành Thủy làm dịu cơn nóng giận. Những người hay mộng tưởng, đãng trí nên ăn mặc màu xanh nhạt, màu lục, thuộc hành Mộc, đưa họ trở lại thực tế, dạy cho họ một bài học tốt.

Còn những người bị chứng mộng du nên sơn trần phòng ngủ (hoặc bất cứ nơi nào khi nằm ngủ hay nhìn thấy) màu lục, giữ chân họ lại, hoặc treo gắn một vật màu lục nhạt để dễ nhìn thấy. Màu lục, thuộc hành mộc, tượng trưng gốc rễ, người mộng du sẽ được giữ chặt một chỗ mỗi khi giấc mơ diễn ra trong giấc ngủ ban đêm. Còn nếu bạn muốn có cảm giác thư giãn, yên tĩnh nên sử dụng màu lục, rất tốt.

Có khi màu sắc còn giúp cho bạn thích nghi điều kiện

TĂNG THÊM HƠN NỮA	CÁCH SỬ DỤNG MÀU
Kiên nhẫn	Xanh nhạt, đỏ, xám, cà phê, nâu
Duyên dáng	Hồng
May mắn	Lục, Hồng, Xanh nhạt
Sáng kiến	Trắng, Đen, Lục
Công danh	Đỏ
Tiền của	Lục, Đỏ, Tím, Đen
Khôn khéo	Xám, Lục hoặc Đen pha Trắng
Nhân đạo	Lục, Xanh, Đen, Đỏ
Trí tuệ	Đen, Lục, Xanh
Trung thành	Vàng, Trắng
Hấp dẫn	Màu da
Bảo vệ dị dương	Đen và trắng, đen
Biểu diễn	Đen, đen và lục, lục sẫm
Thể thao	Đỏ và lục
Bỏ dọa nạt	Lục, xanh nhạt hoặc trắng pha đen và lục

* Màu sắc được sử dụng để hoàn thiện và đạt được ý nguyện đối xử tốt, mang lại hạnh phúc nâng tự tin tại. Ngoài ra, còn giúp con người học hỏi nhiều điều bổ ích nơi học đường, gặp gỡ, hẹn hò, giao tiếp bạn bè, quan hệ làm ăn.

trạng thái khí mới mẻ hơn, trái ngược hẳn với cá tính xưa nay. Cụ thể một người không thích phô trương, sống âm thầm, nếu muốn được mọi người chú ý đến nên ăn mặc đồ nhiều màu sặc sỡ. Còn những người quá năng nổ, hoạt bát thì nên chọn màu y phục dịu như màu hồng xám (be), hồng phấn hạn chế bớt sức năng nổ. Và những người trạng thái khí yếu kém, hay đau ốm gặp nạn thường chỉ thích màu tối, sẫm như màu đen, màu xám, thử mặc đồ màu sáng tươi hơn, như hồng tươi,

xanh lá ma (xanh kelly) vàng chanh giúp thay đổi vận số, tương lai sáng sủa hơn. Cũng như trường hợp trên đây những người tuyệt vọng dễ tự sát, cần phải thay đổi trạng thái khí nên ăn mặc màu lục, nhiều hy vong hơn.

Màu sáng tươi lấy lại tinh thần, đầu óc minh mẫn. Còn những người xưa nay chậm hiểu, nên mặc nhiều đồ màu đen giúp họ phát huy trí tuê, tài khôn khéo. Còn nếu ai muốn khôn hơn người, đoán được ý định người khác, dễ lãnh đạo người khác nên mặc đồ đen, chỉ tài trí khôn khéo, mặc kèm với màu trắng, xám, lục hoặc lục sẫm.

BỆNH TÂM THẦN

Các chứng bệnh tâm thần đều có thể sử dụng phép cứu chữa màu sắc. Người bị chứng bệnh tưởng, khí dồn nén ở một chỗ trong cơ thể, nên ăn mặc theo lối thời trang đủ bảy sắc cầu vồng. Một người sống tuyệt vong, khắc khoải muốn cơ thể đổi đời sáng sủa hơn nên ăn mặc màu xanh táo, tượng trưng mùa xuân – hoặc màu tím hồng. Người bị chứng mê sảng, cuồng loạn thì cần ổn định lại trang thái khí lan nhanh đến vùng đầu, thuộc hành Thổ có màu vàng và xám ngắt. Ngoài ra, còn sử dụng được màu đen, thuôc hành Thủy tượng trưng sự trong sáng, trí tuệ khôn khéo, nhằm giúp thoát khỏi chứng hoang tưởng mê sảng. Còn những người mang trong người trạng thái khí có chiều hướng đi xuống, tuyệt vọng có tư tưởng muốn đi tìm cái chết, có thể theo phép sử dụng màu xanh lục – tượng trưng niềm hy vọng, là mùa xuân, lòng thương người và màu đỏ tượng trưng niềm vui, hăng hái. Màu đen cũng thích hợp phát triển trí tuệ, óc sáng suốt (Lối viết chữ

đẹp Trung Quốc mô tả hai màu trắng đen thuộc giới trí thức, tượng trưng văn hóa kiến thức rộng). Những người mang hai khí âm dương, lúc nóng lúc lạnh, tính tình thay đổi bất thường nên sử dụng màu thuộc hành Thổ – màu be (hồng xám), màu vàng hoặc nâu giúp ổn định tinh thần, tự tin hơn. Một số người mang khí "xiên xẹo, lệch lạc", khó tin, có ý đồ xấu, không ngay thẳng. Những người này lắm mưu mô xảo quyệt muốn sửa đổi tâm tính nên ăn mặc màu đỏ.

SỬA ĐỔI CÁC TẬT XẤU

Một số tật xấu dễ chịu có thể sửa đổi theo phép sử dụng màu (xem phần trước). Một kẻ thô lỗ, cục mịch muốn sửa đổi dễ chịu hơn nên mặc đồ màu đen và đỏ chỉ phép lịch sự, lễ độ. Cùng một hoàn cảnh, tên ích kỷ nên sửa đổi thói xấu phải sử dụng màu đen để thông cảm hơn với mọi người, giúp hiểu rõ đâu là lẽ phải. Một người tính đa cảm sẽ trở nên dày dạn hơn, kiềm chế cảm xúc nên ăn mặc màu thuộc hành Thổ – vàng, hồng xám (be) và màu nâu. Còn người nào hay hốt hoảng, bồn chồn, lo âu nên ăn mặc màu lục sẫm sẽ được trấn an ngay. Những người bị "nóng đầu", cáu giận thường hay sỉ vả người khác, có thể bỏ tật xấu này, theo phép sử dụng màu đen họ sẽ trở nên người có lý trí và màu xanh lục khuyến khích lòng thương yêu đồng loại. Trái lại, người có tính tự mãn, nên khuyến khích họ sử dụng màu đỏ, tím hoặc xanh lục để nhắc nhở họ.

Những người có tính rụt rè nhút nhát sẽ thấy tự tin hơn nếu sử dụng được màu đỏ. Còn những kẻ thô lỗ cộc cằn nên ăn mặc màu xanh lục bớt căng thẳng, dịu lại. Những kẻ

dı hơm, lố bịch, nói năng tầm phào nên ăn mặc màu đỏ nhắc nhở họ tỏ ra lịch sự, lễ độ hơn. Những kẻ lập dị muốn trở lại cuộc sống bình thường, không nói năng bậy bạ, nên ăn mặc màu trắng, chỉ sự thẳng thắn, phép tắc, màu trắng thuộc hành Kim. Những kẻ hay hợm mình, khoác lác nên cho sử dụng màu đỏ hoặc xanh lục để họ bỏ bớt tính xấu, hóa ra vô vị nhạt nhẽo.

PHÁT HUY KHẢ NĂNG SẴN CÓ

Các bạn có thể tự hoàn thiện khả năng sẵn có theo phép sử dụng màu (xem lại phần trước). Cụ thể, nếu bạn muốn tỏ ra linh hoạt hơn nên ăn mặc màu xanh lục, đỏ hoặc tía. Màu hồng – trong ngày lễ cưới, ngày vui tạo cho bạn một vẻ đẹp duyên dáng hơn, hấp dẫn, quyến rũ hơn. Bạn tỏ ra là một người kiên nhẫn chịu đựng nên ăn mặc thêm màu xanh nhạt, màu đỏ, xạm hoặc màu cà phê rang. Trong những dịp vui có thể thêm màu lục, hồng hoặc xanh nhạt. Bạn muốn rèn luyện trí sáng tạo nên sử dụng màu trắng, đen và lục thuộc hành Thủy chỉ sự hoạt động trí óc, tinh thần. Bạn cầu công danh thành đạt nên dùng thêm màu đỏ, cầu tài lợi thì có màu lục, đỏ hoặc tía, màu đen. Còn bạn muốn tỏ ra khôn khéo, hiểu thấu đáo mọi việc nên sử dụng thêm màu đen có chấm hoặc sọc trắng, xám, hoặc lục. Mở mang trí óc nên ăn mặc màu đen, lục hoặc xanh. Bạn có thể tự trang bị cho mình nhiều màu sắc để cầu may. Cụ thể, bạn đang dự thi trắc nghiệm, bạn có thể chọn để ăn mặc bất kỳ màu nào mình thích. Nếu bạn quá quan tâm đến kết quả sử dụng phép màu ngũ hành như màu đen (chỉ trí tuệ), đen pha lục hoặc màu lục sẫm.

MÀU SẮC TRONG GIAO TIẾP XÃ HỘI

Màu sắc giúp hàn gắn những mối quan hệ cộng đồng. Cụ thể, sống chung thủy với bạn bè, tình yêu tổ quốc, quê hương được bền vững nhờ sử dụng màu trắng thuộc hành Kim, chỉ sự ngay thẳng, công bình. Màu trắng, màu vàng thuộc hành Thổ chỉ lòng trung thành, đáng tin cậy, sống thủy chung, gia đình hạnh phúc (những người thích mặc màu trắng và màu vàng chắc chắn không yêu ai khác hơn nữa). Một số phép cứu chữa màu đỏ cũng giúp hàn gắn hạnh phúc gia đình (xem thêm phần sau).

Nếu bạn muốn có được bề ngoài hấp dẫn quyến rũ, nên mặc đồ màu hồng tươi hoặc vải bóng. Nhìn sắc da cũng khó mà đoán dù có trang điểm thêm kem phấn, thấy vẫn tự nhiên.

MÀU SẮC VÀ ĐỘ TUỔI

Màu sắc có tác dụng đến tùy độ tuổi khác nhau : Đối với trẻ con cần chú ý hơn giúp phát triển năng khiếu lúc còn nhỏ. Đối với thanh niên nên sử dụng màu lục, ổn định tinh thần, giáo dục lòng nhân đạo, màu đỏ giúp hiểu được lý lẽ, màu đen phát huy trí tuệ. Ở tuổi trung niên, sử dụng màu lục giúp khuếch trương nghề nghiệp; màu đỏ giúp hiểu rõ công bình; màu vàng có uy tín, trung thực.Đến lúc già màu trắng giúp nói năng dễ hiểu, màu lục hy vọng, màu đen trí tuệ sáng suốt.

Trẻ con

Phân loại màu sắc cho tuổi thơ sẽ được bàn rõ hơn ở

TUỔI	MÀU SẮC
Mẫu giáo lớp 6	Bảy sắc cầu vồng
Thiếu niên	Đen lục
Thanh niên	Đen lục đỏ
Trung niên	Lục đỏ vàng
Tuổi già	Trắng lục đen

Màu sắc ảnh hưởng đến con người tùy ở độ tuổi. Màu sắc còn thích hợp qua từng thời kỳ nhất định của một đời người

phần sau. Đối với trẻ ở tuổi mẫu giáo và lớp sáu, màu sắc cầu vồng thích hợp cho trẻ, có đủ những đức tính của ngũ hành. Khi học đến tiểu học các em sẽ thích màu đen (phát triển trí tuệ, năng khiếu) và màu lục (hiểu được lòng nhân đạo, thương người). Những năm ở trung học vẫn áp dụng cho thêm màu đỏ để hiểu được lý lẽ.

Một số trường hợp riêng biệt, màu sắc còn giúp cho trẻ giữ vững khí lực. Khi trẻ đang tuổi phát huy trí tuệ, nên sử dụng màu ngũ hành hoặc sáu màu chính. Nhằm giúp tăng cường thể lực. Nên sử dụng màu lục và đỏ. Muốn khép trẻ nghịch vào khuôn khổ nề nếp, nên sử dụng màu xanh táo, xanh nhạt hoặc màu lục sẫm gợi lòng thương người, hoặc sử dụng màu pha trắng đen, lục. Đối với những trẻ mắc khuyết tật khó học nên cho sử dụng màu trắng hoặc đen tăng thêm trí nhớ. Còn trẻ chậm hiểu sử dụng màu lục và xanh lơ, màu đỏ khuyến khích ham học. Đối với trẻ hiếu động, nên sử dụng màu nâu, đen giúp khắc phục tính nết, cho trẻ học hỏi điều ngay lẽ phải. Với trẻ nhỏ, nói chung màu vàng chỉ cho thấy rõ lòng trung thành, danh dự, tính thật thà.

Trẻ con mắc bệnh suyễn, khí lưu thông kém và ngắt quãng, phổi hoạt động nhiều nên sử dụng màu xanh lục cho

linh hoạt, tươi vui như mùa xuân, màu xanh lơ cũng tốt. Không nên sử dụng màu đen, có tính lạnh, hàn, khi lên cơn hen hay run giật vì thế nên sử dụng màu đỏ hạp với hành Hỏa, mang lại hơi ấm. Màu trắng giúp trẻ nói năng mạnh dạn. Màu đen giúp trẻ cẩn thận hơn không phải lúc nào cũng đùa giỡn được.

CHẨN ĐOÁN BỆNH VÀ PHÁN ĐOÁN CÁC CHỨNG BỆNH

Màu sắc còn được sử dụng chẩn đoán bệnh. Da mặt xanh xao, có thể vì nội tạng suy yếu, trạng thái khí suy, đang gặp cơn hoạn nạn. Khái niệm cứu chữa dựa theo màu sắc có nguồn gốc từ nền y học cổ truyền Trung Quốc, ngũ tạng trong người có liên quan đến năm vùng ở ngoài da. Bệnh tim cần phải bắt mạch, yếu phổi xem sắc da, đau gan xem các cơ bắp, yếu tì xem da thịt, đau thận xem các khớp xương. Các thầy thuốc Trung Quốc thời cổ quan niệm bệnh phổi nên xem sắc da thì biết một màu "trắng bệch trơ xương" không phải là "béo nọng" như màu trắng mỡ heo. Yếu tì xem da thịt – khác với màu da và cơ bắp – toàn một màu vàng tái xanh như "cây trái mọc quanh đồi trọc". Còn da thịt đỏ hồng như "gạch cua" thì tì mạnh. Triết thuyết màu sắc Trung Quốc lý luận rằng nếu xem thấy lưỡi vàng hoặc tròng trắng mắt ngả màu vàng thì biết là yếu gan, mật không đều. Mũi đỏ là sắp chết hoặc đau phổi. Mí dưới mắt đen quầng là yếu thận.

XEM MÀU SẮC TƯỚNG MẶT

Người Trung Quốc có biệt tài "đọc được" màu sắc trên gương mặt đoán vận mạng, tức là xem tướng mặt. Áp đặt lá bùa bát quái trên mặt để xem đoán vận mạng, nơi nào có

bớt đỏ hoặc vết sẹo nốt ruồi, những chỗ khiếm khuyết hoặc có nhiều dấu vết lạ mọc thêm là điềm tốt hoặc xấu chiếu theo quẻ bát quái mà đoán ra được. Một vết sẹo trên môi người phụ nữ phải coi chừng tránh xa chỗ sông nước (miệng đứng ở cung "sự nghiệp" thuộc hành Thủy). Người nào có vết nám ở vùng thái dương bên phải coi chừng mẹ gặp rủi ro, chỗ này thuộc cung "mẫu tử" đóng ở vùng mặt, đúng nhằm ngày tháng đó bà mẹ phải mổ mắt, gặp chuyện kiện cáo với người anh trai.

Dưới mí mắt đổi màu sắp có chuyện xảy ra : màu vàng là tốt, màu đen bệnh tật, màu trắng gia đình có tang trở, màu đỏ sắp có chuyện hầu tòa, màu lục sắp có chuyện phải lo buồn. Nhìn sắc mặt cũng có thể đoán được trạng thái khí của người đó hoặc sắp có chuyện lăng nhăng tình ái. Nước da hồng hào cho biết sắp có chuyện hẹn hò yêu đương. Cụ thể một thanh niên có nước da hồng hào thì sắp có tin vui về đường tình duyên, có nhiều bạn gái, còn người nào da mặt xanh xao thì ít ai dòm ngó tới.

CHỮA BỆNH THEO MÀU SẮC

Màu sắc có thể giúp làm giảm những cơn đau nhức cấp thời. Có thể áp đặt lá bùa bát quái ngay chỗ đau. Những vạch bát quái hợp với từng chỗ đau trên cơ thể và màu sắc



[illegible] quái [illegible] dùng để xem tướng mặt đoán [illegible] mệnh

ngũ hành (xem lại bảng phân loại màu sắc ở phần đầu). Cụ thể màu đỏ, làm dịu cơn đau mắt, mắt và màu đỏ đều thuộc một quẻ trong bát quái. Còn dạ dày (bao tử) đóng ở ngay cung "tình duyên", màu đỏ, màu vàng thuộc hành Hỏa và hành Thổ đều có công dụng để chữa lành cơn đau dạ dày. Màu hồng và màu lục xoa dịu cơn nhức đầu, phép trị này không nằm trong quẻ bát quái. Còn nếu dùng bùa bát quái chữa nhức đầu nên sử dụng màu trắng và xám đặt ngay cung "nô bộc". Màu lục trị được chứng nôn mửa; màu trắng trị được rối loạn tiêu hóa. Bởi vì đau ở vùng cuống họng do Hỏa vượng, nên sử dụng màu đen thuộc hành Thủy giảm bớt cơn đau. Màu xanh lá mạ, màu lục giúp làm dịu đau vùng cổ họng. Nếu vùng cơ mắt giật mấp máy, nên sử dụng màu trắng và màu lục để được thư giãn.

Trị đau thận, nhức lưng nên sử dụng màu đen hợp với thận có thể bổ sung thêm màu trắng, lục. Khi mắc bệnh cúm nên giải độc bằng phép sử dụng màu đỏ, xanh hoặc lục. Bệnh cúm thuộc hành Thủy, nên sử dụng màu đỏ thuộc hành Hỏa giải được bệnh – "bốc hết hơi độc". Các bệnh của thiếu nhi, nên sử dụng nhiều màu càng tốt; màu đỏ, tía, màu hồng giúp bảo vệ hệ miễn dịch

Những người mắc phải chứng cao huyết áp, yếu tim không nên sử dụng màu đỏ, chỉ nên ăn mặc màu đen, trắng, xanh nhạt hoặc lục nhạt.

Trong phần trình bày ở chương bảy bàn cụ thể đến phép sử dụng màu cho các món ăn để lấy lại sức khỏe sau thời gian ốm đau. Trong chương mười sẽ nói rõ hơn phép chữa bệnh thần bí trị đau nhức, những bệnh nặng hơn.

NỘI DUNG	PHÉP TRỊ MÀU
Mộng du	[illegible]
Yếu dạ dày	[illegible] hoặc đỏ
Suy nhược	[illegible]
Nhức đầu	[illegible]
Bệnh tưởng	[illegible]
Chán nản, tự tử	[illegible] hoặc đỏ
Chứng béo phì	Trắng
Cao huyết áp	[illegible] không dùng màu đỏ
Đau, yếu tim	[illegible] không dùng màu đỏ
Đau cơ	[illegible]
Mỏi cơ	[illegible]

* [illegible] chứng bệnh tâm thần

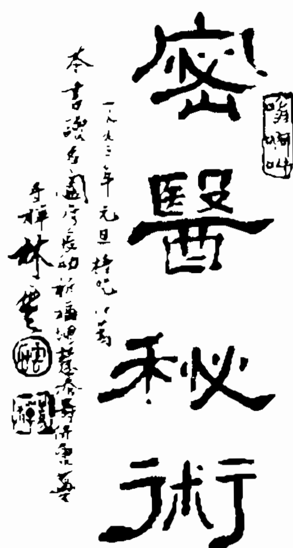
BỒI DƯỠNG KHÍ THEO PHÉP TRỊ LIỆU MÀU SẮC THẦN BÍ

Người Trung Quốc quan niệm cơ thể người giống như một căn nhà chứa khí tốt, vận may. Khí luôn chuyển biến không ngừng : có lúc khí tốt - có lúc khí xấu. Khi vận may không còn, có thể sử dụng nhiều phép tẩy uế vận xấu, trục ra khỏi thân thể, khí hoạt động như một hệ tự miễn dịch đã có sẵn từ trước. Mỗi khi khí suy yếu, dễ lây nhiễm các chất lạ bên ngoài, như vận xấu, không hạp phong thủy, khí xấu từ đó xâm nhập vô cơ thể. Rủi ro sẽ không thể ập đến ngay mỗi khi khí đủ mạnh, đề kháng được các chất độc hại, không làm suy yếu cơ thể.

Ngoài ra, có nhiều phép cứu chữa màu sắc giúp bồi dưỡng khí lực. Thường sử dụng màu đỏ, tượng trưng điềm may, ước vọng. Bạn đọc quan tâm nhiều đến phép cứu chữa màu đỏ có thể tham khảo thêm chi tiết ở phần tiếp theo.

Chương mười

PHÉP CỨU CHỮA THẦN BÍ CỦA MÀU SẮC



Trong y học cổ truyền Trung Quốc, màu sắc đóng góp một phần rất quan trọng. Trong phép cứu chữa thần bí, màu sắc được đề cao thêm một bước, giúp đạt được ý nguyện như tẩy uế, trục ra hết khí xấu, hoặc cầu lấy được vợ (chồng). Các phép chữa này nặng phần tế lễ, chủ yếu dựa vô lời khấn cầu xin. Các lời khấn cầu xin không thể tìm đâu ra trong sách vở, tuy nhiên tác giả có thể giúp truyền đạt đến bạn đọc khái niệm màu sắc cần thiết như thế nào trong phép chữa trị thần bí của y học cổ truyền Trung Quốc.

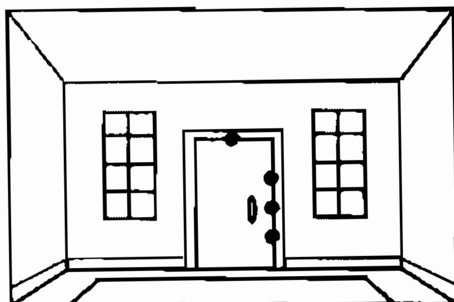
Chương này mô tả lại một số phép cứu chữa thần bí bằng màu sắc của người Trung Quốc xưa để các bạn tham

khảo và củng cố hơn nữa tầm quan trọng của màu sắc trong cuộc sống thường ngày.

Một số phép cứu chữa bằng mực tàu để sử dụng một màu đỏ, lục, hoặc trắng. Cũng có một số phép cứu chữa dựa theo màu sắc Ngũ hành bát quái, hoặc sáu màu chính, bảy sắc cầu vồng. Các phép này thường sử dụng màu như thế nào cũng cần dựa theo ba phép lạ mới được linh nghiệm hơn (xem thêm chương mười một).

Phép cứu chữa thần bí thường sử dụng bột hùng hoàng màu vàng cam, bột chu sa, màu đỏ. Hai loại bột này được dùng trong y học cổ truyền Trung Quốc. Ngoài ra, nhiều dây tơ hồng, hạt sen, cây cỏ, lúa gạo, bột phấn cũng được sử dụng cho nhu cầu cứu chữa cầu xin được con hoặc trị nhức lưng.

Phép cứu chữa trên đây thuộc về mặt thần bí vượt ra ngoài nhận thức bình thường. Cũng tương tự như phép YI (ý chí), thuộc về đức tin mỗi người. Thoạt tiên, phép cứu chữa trên đây đượm màu sắc mê tín nhưng "hiệu quả đạt được một trăm phần trăm". Có lúc chúng ta cũng phải vượt ra ngoài khuôn khổ quy định để tìm lối thoát cho nhiều việc khó, mong chuyển đổi số phận.



Dùng bột chu sa hòa với rượu trắng chấm ngay cửa ra vào trừ tà ma, vận xấu

TUYẾN MÀU SẮC TỪ TRỜI XUỐNG ĐẤT (THIÊN ĐỊA)

Đây là một phép cứu chữa thần bí sử dụng màu sắc bát quái ngũ hành giúp cho mỗi cung mạng được sáng sủa hơn. Đó là phép sử dụng dãi màu sắc rực rỡ tự làm lấy cho mỗi người như bùa bát quái. Thứ tự các màu đã được xếp đặt trước, tùy theo mình cầu xin được gì thì đổi màu cho hợp ý nguyện. Treo, gắn dây cho đúng ngay quẻ bát quái trong phòng ngủ, bạn được xem như đã thiết lập đường dây liên lạc với Ngọc hoàng, Thượng đế cầu xin cho một quẻ tốt lành báo xuống dưới trần cho con dân được tin ngay. Không cần thiết dây phải treo gắn chỗ nào hoặc ước điều gì cho mình, theo thứ tự đường dây, màu vàng phải đóng ngay cung thuộc hành Thổ, cuối đường dây.

Thứ tự các màu đường dây liên lạc từ trời xuống đất như sau :

Nên xem qua lá bùa bát quái hạp màu sắc ngũ hành (ở chương I). Khởi đầu chọn một màu hạp với cung mệnh của bạn, cầu được một quẻ tốt tính kể từ đây là màu đứng đầu. Bạn lần xoay ngược chiều lá bùa bát quái chọn màu kế tiếp – cứ thế mà tính tới. Đến đây bạn xoắn dây lại, nhìn thấy những tông màu hòa sắc với nhau.

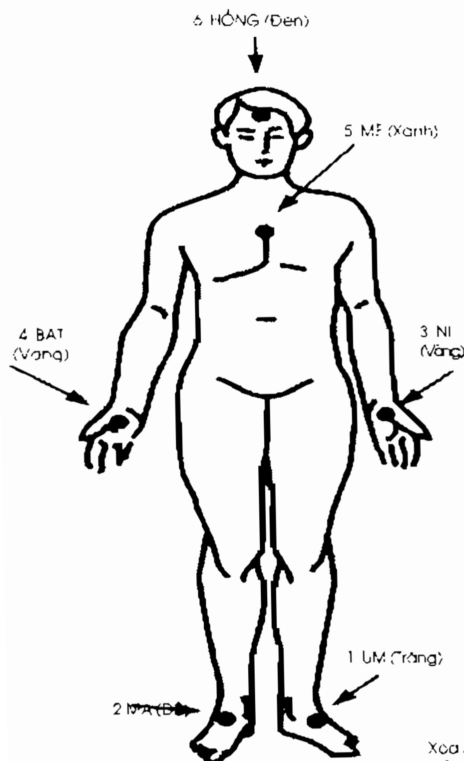
Cụ thể, nếu bạn cầu xin được nhiều tiền, khởi đầu là màu đỏ hoặc màu lục, thuộc cung "tiền tài". Kế đến là màu lục (gia đạo), tiếp theo lục / đen (học vấn), màu đen (sự nghiệp), đen / trắng (nô bộc), trắng (tử tức), trắng / đỏ (tình duyên), đỏ (danh vọng) và chót hết là màu vàng.

Dây treo ngay cung "tiền tài" trong phòng ngủ, xong

rồi dâng lễ cúng thêm ba phép lạ (xem phần sau). Nếu bạn muốn giữ hạnh phúc gia đình, nên treo đầu dây thứ tự màu trắng / đỏ, rồi tới chỗ màu đỏ, màu lục / đỏ, màu lục, đen / lục, đen, trắng / đen, màu trắng, đến cuối cùng là màu vàng, nên treo dây ngay cung "tình duyên".

Một số phép khác nữa, như sử dụng sáu màu chính, khởi đầu từ trần nhà, kế đến sàn nhà theo thứ tự trắng, đỏ, vàng, lục, xanh, đen.

Bạn có thể sử dụng màu cầu vồng khởi đầu từ sàn nhà



Xoa lên sáu huyệt là phép trừ vận rủi, khí xấu giúp bạn nâng cao trạng thái khí

rồi tới trên trần nhà thứ tự : màu đỏ, cam, vàng, lục, xanh, chàm, tía.

XOA ĐỀU SÁU HUYỆT CHÍNH

Phép này dùng để tẩy uế vận xấu và khí xấu, giúp bồi dưỡng khí lực. Đây cũng là một hình thức sử dụng sáu màu chính (xem lại chương một).

Ban đầu dùng phép bắt quyết – làm dấu theo ngón tay Phật tổ – ngón cái tay trái bấm hai ngón giữa và áp út, còn ngón trỏ, ngón út đưa thẳng ra. Ngón giữa tay trái trộn đều thuốc bột chu sa với rượu trắng, đếm số tuổi cộng thêm một. Chấm vô gót chân trái rồi mường tượng bạn được bồi dưỡng khí tốt. Vận xấu được trừ khử đi hết. Bắt đầu khấn một lời "Om" - Úm -. Bạn hãy mường tượng ra một màng cùng lưu thông theo dòng khí khắp cơ thể. Khấn thêm mỗi lần cùng với ba phép la (xem phần sau). Đến đây quay ngón giữa tay phải sang lòng bàn tay trái. Chấm vô gót chân phải, niệm một lời "ma" - ma - bạn hãy mường tượng ra một màu đỏ. Xong rồi rút ngón giữa tay phải qua trái chấm xuống tay trái, niệm một lời "ni" - ni - bạn hãy mường tượng một màu vàng. Ngón giữa tay phải nhúng vô lòng bàn tay trái một lần nữa, rồi chấm vô tay phải, đọc lời khấn "pad" – bát – xong mường tượng ra màu xanh tiếp tục rồi lại chấm vô ngay giữa lồng ngực, khấn một lời "me" – mê – mường tượng ra màu xanh, xong chấm vô ngay giữa trán khấn thêm một lời "hum" – hồng –.

CHĂM SÓC TRƯỚC KHI SINH ĐẺ

Nhìn vô những sắc màu được chọn theo ý người mẹ

cũng gây ảnh hưởng đến tinh thần thể xác đứa bé sinh ra sau này. Màu sắc đó cũng ảnh hưởng đến sức khỏe bà mẹ.

Chúng ta cần phải đề cập đến phép "giáo dục trước khi sinh". Muốn cho thai nhi nhập vô phép giáo dục thật tốt, người mẹ nên nhìn qua nhiều màu sắc khác nhau. Đó là những màu sáng tươi, mạnh mẽ. Màu lục nhiều sức sống, màu hồng vui tươi hạnh phúc, có lợi cho bà mẹ. Màu sắc cầu vồng cũng được chọn giúp tăng thêm hoạt khí của bà mẹ và thai nhi. Triết thuyết màu sắc phong thủy còn cho rằng trong thời kỳ thai nghén, bà mẹ nên nhìn một hình tượng gợi ý như vòng luân hồi (xem thêm phần sau). Bánh xe luân hồi là một phép cầu nguyện sinh động, gồm cả sáu màu chính xoay vòng liên tục. Thêm vào đó, người mẹ nên nhìn thấy nhiều hình ảnh cuộc sống linh hoạt vui tươi, hoặc hình tượng tôn giáo như hình ảnh của Đức Phật Tổ, Chúa Giêsu, Mẹ Maria, tùy sự lựa chọn theo mỗi tín ngưỡng riêng. Nói chung, bất cứ hình ảnh mẹ và con nào cũng đều tốt cả. Ảnh màu càng tốt. Bà mẹ tương lai cũng nên treo, gắn vật gì màu trắng ngay cung "tử tức" đóng ở ngay buồng ngủ.

PHÉP TRỊ MÀU ĐỎ

Trị ác mộng (mộc đè)

Nếu bị ác mộng (mộc đè) bạn có thể thực hành phép trị ánh dương hồng (xem phần sau) hoặc viết mực đen trên mẫu giấy viết hình tròn màu trắng một đoạn thơ lạc quan, yêu đời mà bạn thích và tâm đắc. Viết càng nhiều càng tốt.

PHÉP TRỊ BẰNG QUẢ TRỨNG ĐỎ

Phép trị bằng quả trứng đỏ bồi dưỡng khí lực rất mạnh. đây là phép tẩy trừ vận xấu, khí xấu, thu lại khí tốt. Nghĩ sâu sắc hơn, đây là phép trị giúp tinh thần hồi tỉnh lại, trục ra hết mọi ưu phiền, khí xấu, lập lại cuộc sống mới. Phép này được bày ra những dịp mừng sinh nhật, ngày Tết đầu năm, hoặc bạn có thể thực hành xua hết ám ảnh, vận xấu tà ma.



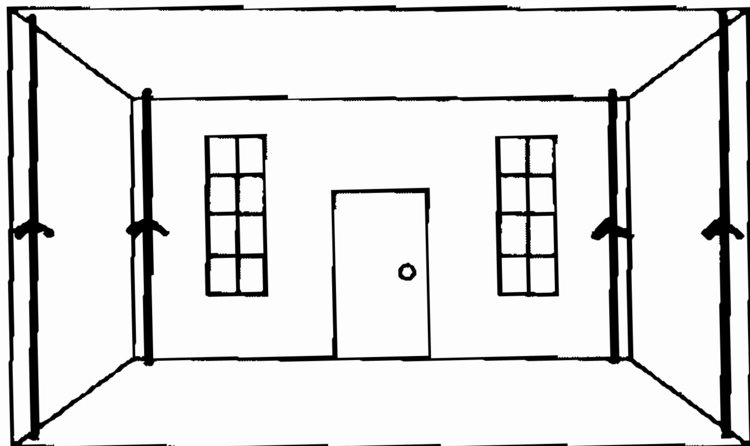
TÁC MỘNG BẤT TƯỜNG

Phép cứu chữa cao siêu, xua đi cơn ác mộng. Để bốn câu thơ đượm màu lạc quan yêu đời để tinh thần sảng khoái gặp được may mắn

PHÉP CỨU CHỮA BỐN SỢI CHỈ ĐỎ

Đây là phép cứu chữa của người Trung Quốc xưa những lúc gặp nguy nan không qua nổi. Họ mắc quanh bốn góc buồng ngủ, từ trần nhà kéo thẳng xuống sàn, bốn sợi tượng trưng bốn cột trụ nhà trời. Đó cũng là mốc dây liên lạc thần bí nối liền cõi trên và dưới trần, cầu xin ơn trên phù hộ tai

qua nạn khỏi. Đến khúc giữa nối thêm một đoạn dài 9 phân, cột dính chặt lại. Đoạn chỉ này tượng trưng kiếp người, nếu kéo xuống một góc giống như chữ "nhân". Họ đọc ba điều ước thần bí, hình dung đang đứng giữa trời, thu hết khí trời đất giúp mình vượt qua cơn bĩ cực.



Phep tri bốn sơi chỉ đo là một dang dây nối liên lac mang tinh thần bi nối liền đất, trời (cai trên) Cầu khẩn ơn trên phu hô cho tai qua nan khỏi

PHÉP CỨU CHỮA BỐN DÂY TƠ HỒNG

Phép này được sử dụng phân giải những xích mích cuộc sống vợ chồng không hòa thuận. Lấy một đoạn dây, cắt làm tư mỗi đoạn dài 9 phân. Treo gắn trên bốn quẻ lá bùa bát quái : "Nô bộc", "Sự nghiệp", "Gia đạo" và "Tiền tài". Đọc khấn mỗi quẻ ba điều ước thần bí.

CẦU HẠNH PHÚC GIA ĐẠO HOẶC KẾT HÔN

Đây là phép giúp cho người chọn vợ, chồng, cưới xin

hoặc chỉ cầu được sống hòa thuận, sum vầy. Quả thật là phép này còn giúp cho những ai đã thành gia thất, bởi chỉ có những cặp vợ chồng sống chung hạnh phúc, điển hình nhất mới có đủ khí tốt của cuộc hôn nhân.

Bạn chọn ra chín món, có thể cất giữ hoặc mang ra đeo. Không chọn món đồ dễ phai nhạt, hao mòn như xà phòng, đồ ăn, son môi. Nên chọn món nữ trang như kim cương, bút máy, chìa khóa...

Nên gói trong bao bì hoặc lớp vải màu đỏ, hoặc treo gắn trên miếng vải đỏ, mang theo người trong ngày cưới. Bảo cô dâu hoặc chú rể đặt tay sờ món quà trong lúc nghe đọc ba lời ước thần bí (Xem phần sau), hình dung ra được những món quà này mang đến một cuộc sống hạnh phúc êm đềm, những giây phút thần tiên. Sau đó, bạn nên đeo hoặc mang theo người thường xuyên, sẽ gặp được nhiều may mắn (trước khi mang ra sử dụng bạn phải đặt, treo ngay cung "tình duyên" trong buồng ngủ suốt chín ngày trước đó). Nếu bạn không đến tham dự ngày cưới, yêu cầu cô dâu chú rể chúc mừng cho chín món quà này trong suốt chín mươi ngày trước hoặc sau ngày cưới.

CẦU ĐI XA GẶP MAY NHỜ TẤM VẢI ĐIỀU

Cũng có nhiều lúc cơ thể suy yếu, khí bị ảnh hưởng xấu, bạn không nên đi xa, tính chuyện làm ăn chỗ lạ. Hoặc quan trọng hơn nhằm những ngày cưới hỏi. Nếu phải dời lại thì bất tiện nên phải đi thôi, bạn cần sử dụng phép lạ này. Màu đỏ tấm vải mang lại điềm may mắn, giúp bạn đạt được ý nguyện đổi đời. Ngày lễ cưới màu đỏ tượng trưng cô dâu chú rể hòa hợp với nhau giữa trời (xanh) đất (màu nâu).

Bạn mua khoảng 2 mét vải đỏ. Trước lúc khởi hành lót trước thềm cửa, mỗi bên chừa ra một mét, bạn bước qua đó rồi hình dung ra được cuộc hành trình êm xuôi. Bạn đọc lời cầu xin ba điều ước thần bí (xem phần sau). Nếu gặp lúc đi xa ở lại, bạn nhớ mang theo tấm vải đỏ trải ra trước thềm cửa phòng khách sạn, xong mới bước vô. Sau đó, bạn đọc thêm cầu xin ba điều ước thần bí. Khi rời khỏi khách sạn, bạn cũng lặp lại như thế.

PHÉP CỨU CHỮA MỘT MÀU TRẮNG

Sau đây là một phép trị giúp chữa bệnh tim đạt hiệu quả hơn. Bỏ chín cục nước đá nhỏ vô trong cái bình trắng (bình chứa và nước đá cùng màu). Cho thêm một muỗng long não (băng phiến), xong rồi mang đặt dưới giường ngay điểm chỉ thẳng tim bạn lúc nằm trên giường. Cầu xin ba điều ước thần bí (xem thêm phần sau).

TRỪ KIỆN CÁO

Phép này được sử dụng trừ kiện cáo, chọn giờ tốt (xem lá số tử vi phần sau), trộn một muỗng long não Borneo, chín cục nước đá vụn trong chén nước. Chờ mười lăm phút, chấm vô nước long não lau sạch bếp lò, lặp lại cách này với ba điều ước thần bí (ba phép lạ). Phép này phải làm suốt chín ngày.

TREO XÂU CHUỖI HẠT BIẾT SINH TRAI HAY GÁI

Xâu chuỗi cơ thể là chuỗi kim cương, hạt cây gỗ quý, hạt sen.

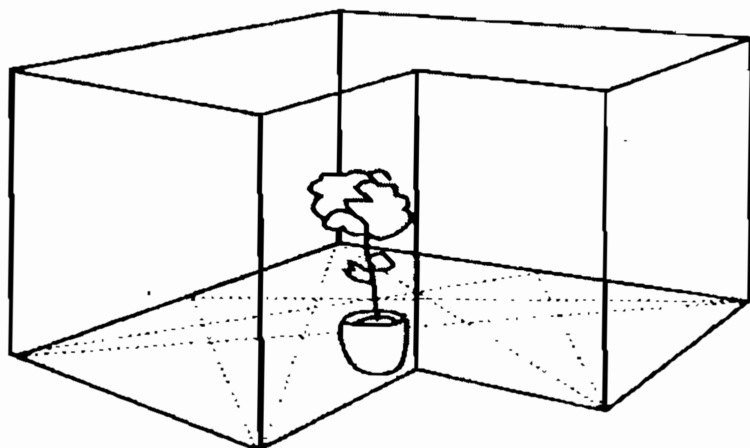
Muốn biết sinh trai hay gái, treo chín bông hoa ngay cung "tử tức" trong buồng ngủ. (xem thêm phần trình bày cung "tử tức" ở lá bùa bát quái).

PHÉP TRỊ MỘT MÀU XANH LỤC

Cầu xin được con

Cây cỏ tượng trưng mầm sống, một điều hiển nhiên đó cũng là phép trị cầu xin được con.

Người vợ lấy chén ăn cơm – không rửa cứ để nguyên bỏ vô chín hạt sen, chín trái chà là, đổ đầy tới hai phần ba chén nước, xong đem để dưới giường chiếu thẳng ngay vùng bụng dưới. Trước đó người vợ mang chén nước để dưới ánh trăng, thu hút những hạt sáng trên trời cao xâm nhập vô nhà ở (những hạt này mang mầm (phôi) của khí). Sau đó đọc thêm ba lời ước thần bí (xem phần sau).



Dù nơi, phép cầu xin phúc lành theo phong thủy giúp điều hòa khí lưu thông nhà ở, đồng thời giúp điều chỉnh một gian phòng hoặc căn nhà xây mất cân đối (xây không đều)

Ngày đầu, người vợ mang đốt hết nước cũ thay nước mới. Sau đó, cũng bày ra dưới ánh trăng thu hút nhiều hạt sáng vô nhà. Sau chín ngày đem chén nước tưới cây, chôn hết hạt sen và trái chà là. Sau đó, mang chậu cây đặt trước cửa nhà rồi đọc ba lời ước thần bí.

Phép này còn lặp lại thêm hai lần nữa. Sau đó đặt chậu cây thứ hai trong phòng khách gần cửa ra vào. Chậu cây thứ ba đặt trong phòng ngủ ngay cung "tử tức", đọc thêm ba lời ước thần bí, không được quét dọn dưới gầm giường.

Cầu xin phẫu thuật thành công

Trang trí thêm nhiều cây cảnh góp phần giúp cho cuộc phẫu thuật thành công, mau bình phục. Trong phòng người bệnh đặt thêm chín chậu cây cảnh nhỏ từ ngoài cửa vô tới cạnh giường. Đọc thêm ba lời ước thần bí, cầu xin cuộc giải phẫu thành công, không gây biến chứng, mau bình phục. Cơ thể đặt chín chậu cây nhỏ dọc theo mép cửa sổ tránh không giẫm phải cây.

Du nội – Cầu chỗ ở được yên

Đây là phép trị dùng cây kiểng chữa bệnh hoặc giúp vượt qua khó khăn. Đây là phép cứu chữa đặc biệt, bồi dưỡng khí, cân đối lại hình dạng méo mó căn nhà hoặc gian phòng.

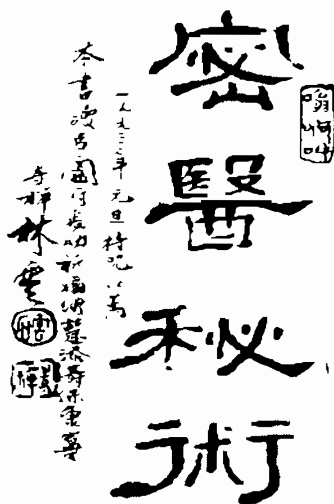
Phần chia căn nhà hoặc gian buồng thành nhiều hình chữ nhật. Kéo một đường thẳng nối liền các góc nhà ở một điểm giữa tạo một hình đa giác nằm lọt vô giữa. Treo một cây xanh hoặc một chùm phong linh tại điểm này.

Kết luận

Người Trung Quốc thời trước còn áp dụng rất nhiều phép chữa trị thần bí bằng màu sắc trong đời sống thường ngày. Các phép chữa trị này đa số được dựa trên hủ tục mê tín quá mức của người thời đó. Tuy nhiên, chúng ta cũng phải nhìn nhận một thực tế là triết thuyết phong thủy về màu sắc có tầm ảnh hưởng sâu rộng trong mọi khía cạnh của cuộc sống người Trung Quốc xưa. Không phải chỉ mê tín mà các phép cứu chữa thần bí được duy trì khá lâu và ảnh hưởng rộng rãi đến như thế. Chính triết thuyết phong thủy về màu sắc giữ vai tro chủ đạo trong các phép chữa trị này, các động tác mê tín bùa chú chẳng qua được thêm thắt vào để phép chữa trị có tính thiêng liêng huyền bí và làm tăng thêm đức tin cho người được chữa trị.

Chương mười một

CÁC PHÉP THIỀN ĐỊNH và SỰ HÌNH DUNG MANG TÍNH MÀU SẮC



Cũng như chương trước, chương này mô tả và phân tích các phép thiền định của người Trung Quốc xưa để qua đó chúng ta hình dung ra được sự sống mang tính màu sắc rất quan trọng đối với các phép thiền định. Cũng như các phép chữa trị thần bí, các phép thiền định cũng mang nặng tính mê tín để tạo dấu ấn linh thiêng.

Các phép thiền định này bắt nguồn từ đạo Phật. Tuy nhiên, đó cũng là phép được mọi người thực hành, kể cả những người không theo tôn giáo nào. Mỗi khi bạn nhìn một màu nào đó hiện ra nơi con ngươi, bạn hãy mường tượng đó là hình ảnh Phật tổ, Chúa Giêsu, Allah, Jehovah hoặc đơn giản đó chỉ là một thứ ánh sáng và màu sắc.

Hình dung ra được màu sắc giúp bạn bồi dưỡng sức khỏe, thay đổi tính khí, các hoạt động chân tay, lời ăn tiếng nói, công việc kinh doanh làm ăn. Thường khi, bạn hình dung ra được màu sắc là một cách giúp bạn tẩy uế hoặc củng cố tinh thần thêm vững vàng.

Phần mở đầu chương này bàn về phép ba lời ước thần bí giúp nâng cao hiệu quả các phép cứu chữa màu sắc được nhắc đến qua nhiều chương trong tác phẩm này. Kế đến bạn đọc sẽ được tham khảo thêm tám phép thiền định, nội dung được phân tích kỹ sau đây.

Phép thiền định này là một phần của nội dung lời cầu khấn. Nếu viết ra không còn là phép thiêng nữa, tuy thế các phép này cũng gợi ra một khái niệm, qua phép hình dung ra màu sắc ta sẽ hóa thân như thế nào.

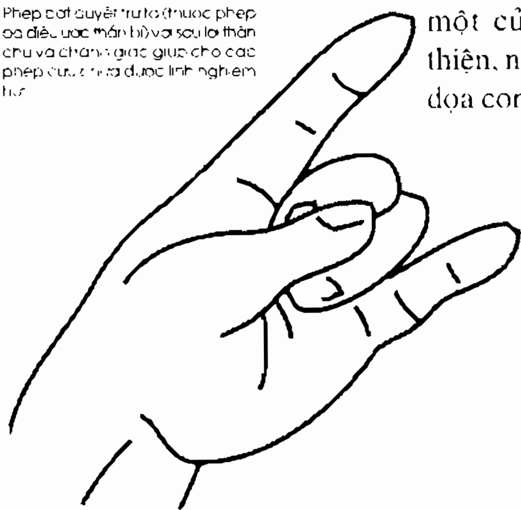
PHÉP BA ĐIỀU ƯỚC THẦN BÍ

Đây là phép không thuộc phạm trù màu sắc, chỉ giúp các phép cứu chữa được linh nghiệm hơn. Đó là phép gồm ba thành phần : thể xác, linh hồn, ngôn ngữ, tiếng nói, hợp thành một lời ước linh nghiệm hơn. Đó là nền tảng của các phép thiền định.

Thể xác – Phép bắt quyết

Phép bắt quyết phải đúng cách, mô phỏng lối cử động bàn tay của Phật tổ. Phép bắt quyết là một hình thức phát biểu của ngôn ngữ, một lời kêu gọi, khuyên nhủ thầm lặng. Trong cuộc sống đời thường, có khi bạn giơ tay vẫy chào ai đó, hoặc

Phép bắt quyết trừ tà (thuộc phép ba điều ước mãn bi) với sáu lời thần chú và chánh giác giúp cho các phép cứu chữa được linh nghiệm hơn



một cử chỉ bắt tay thân thiện, người mẹ giơ cao tay dọa con.

Ba phép bắt quyết trừ tà

Phép bắt quyết thường thấy là ba phép trừ tà, xua đuổi, trục hết vận xấu, tà ma để bồi dưỡng khí lực. Người ra phép nếu là nam dùng tay trái, nữ dùng tay phải.

Phép bắt quyết tĩnh tâm

Phép này đưa ra lúc mới khởi sự nhập thiền định, tâm trí mới được thanh thản. Tay trái đặt trên tay phải ngửa lòng bàn tay ra, hai ngón cái chụm lại xếp thẳng đứng một góc vuông vức.

Phép cầu phù hộ

Phép này đưa ra để dâng tế, cầu xin, cung kính thần linh.

Ngôn ngữ – Niệm thần chú

Niệm thần chú cầu xin phúc lành, được tĩnh tâm cầu

gì được nấy. Niệm thần chú cũng có nhiều hình thức như phép bắt quyết.

Niệm thần chú sáu chữ

Đó là lời niệm thường gặp "om mani padme hum" – úm ma ni bát mê hồng.

Niệm thần chú tĩnh tâm

Thường đi theo với phép bắt quyết, tĩnh tâm lời niệm chân thật, có hiệu lực gấp nhiều lần đó là : "Gatay, gatay boro gatay, boro sun gatay, bodhi suro he".

Linh hồn : Phép mường tượng

Đó là ý nguyện, ước muốn hoặc cầu xin ghi nhớ trong đầu mỗi khi niệm thần chú hoặc bắt quyết phép mường tượng, tập trung trong đầu để đạt được ý nguyện cầu xin. Đó có thể chỉ là ước xin chân thành hoặc cầu xin những điều xa xôi giúp cho mình, cho người thân thể, nếu bạn đang ốm nặng, cần uống thêm thuốc chỉ mường tượng ra lúc được khỏi bệnh, hồi phục sức khỏe. Bạn có thể theo phép mường tượng này giúp các phép trị bát quái hiệu quả hơn.

THIỀN ĐỊNH NHẬT NGUYỆT XA LUÂN

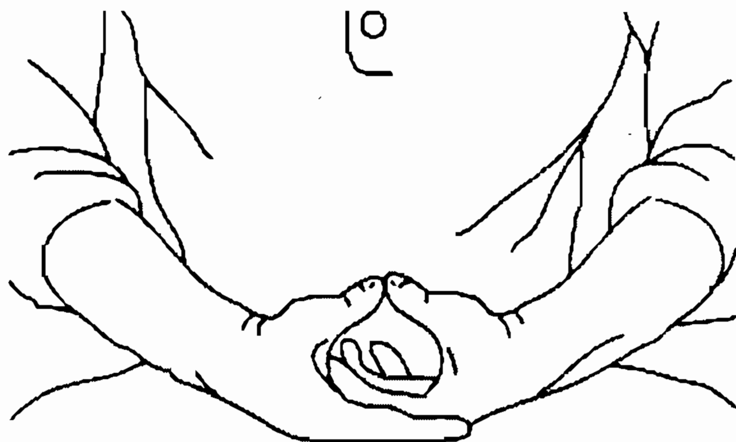
Phép thiền định này nhằm bồi dưỡng thể xác và linh hồn, nâng cao trí tuệ, bồi dưỡng khí lực, tư duy thâm trầm hơn. Đây là một biến dạng của phép thiền định tâm kính.

Trước lúc nhập thiền định phải qua hai phép tĩnh tâm

và niệm thần chú (có thể chọn phép tẩy uế om-ah-hum sẽ trình bày ở phần sau).

Khi tâm trí đã thảnh thơi, bạn nghĩ tới tòa sen nở trong lòng. Một hình ảnh tự sáng lên trong lòng mình không chịu ảnh hưởng tác động từ bên ngoài thân xác. Ngay lúc đó tòa sen hiện ra, bên tòa sen là vòng nhật nguyệt. Vòng ánh nguyệt đỏ rực, tĩnh lặng, tỏa ánh nắng hồng. Vòng ánh nhật trắng trong, quay mãi, tỏa ánh sáng trắng bạc như thủy ngân.

Vòng ánh nguyệt hồng từ từ hiện ra ngay giữa lòng người soi sáng như ngọn đèn hồng. Một màu đỏ rực, chiếu tỏa ánh hồng, vầng trăng từ từ thoát ra cổ họng lên tận đỉnh đầu. Đột nhiên hóa thành mười, mười lăm đến hai mươi quả cầu đỏ rực. Những quả cầu như ánh đèn điện tụ lại ngay một chỗ trong đầu phát ra năng lượng, sức nóng, màu sắc, vùng da đầu sáng rực một màu đỏ như thép nấu chảy. Quả cầu lăn



Phép bắt quyết tịnh tâm cùng với thần chú tịnh tâm giúp ổn định tinh thần lúc đang nhập thiền định

xuống dọc theo cột sống, rồi dần dần cũng tan biến một màu đỏ nóng chảy, rồi lan qua hai bên cạnh sườn sáng rực như thanh sắt nung đỏ lan tỏa đều khắp bộ xương sườn biến hóa như một bộ xương người đỏ rực một màu, phát sáng và rực nóng. Thế rồi, ánh dương cứ quay vòng giữa lòng người.

Đến lúc này bộ xương người chiếu tỏa trong lò nung thép nóng chảy chợt bừng ra một tia lửa ngay vùng ngực. Tia lửa đốt cháy, xua hết tà ma khí xấu ra khỏi thân phận người, thiêu rụi nghiệp chướng từ kiếp trước đến kiếp này, trục hết vận rủi ám hại người thân. Cả xác thân trần tục biến khỏi chỉ còn là hư không trơ trọi với một bộ xương đỏ rực đang chiếu sáng, phát ra năng lượng.

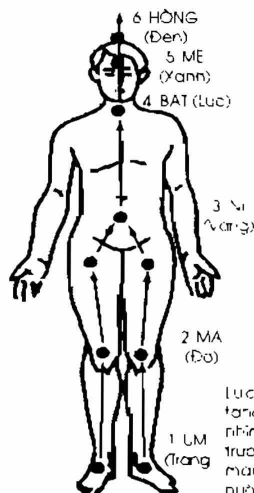
Lúc nay bạn đang đứng trên một bông sen khổng lồ màu hồng nhạt, lớn dần bên trong thân xác từ từ bao phủ toàn thân hóa thành kiếp khác. Ánh nắng sáng trắng chiếu rọi từ vòng quay mặt trời hòa lẫn tia sáng đỏ rực từ cơ thể phát ra. Những đốm sáng đỏ và trắng chiếu rọi mang theo lời cầu xin đến muôn vàn tượng Phật, rồi lan qua đến vật thể sống, người thân, người dạy học, họ hàng, bằng hữu đó là những con người bạn cần cứu giúp họ ... Cầu mong mọi người sống yên vui, hòa thuận sum vầy.

LỤC ĐOẠN THIỀN

Phép này bồi dưỡng khí lực sử dụng sáu màu chính và sáu lời thần chú. Lục đoạn thiền giúp cứu chữa cơ thể đang suy nhược bệnh hoạn. Phải theo đúng phép bắt quyết tĩnh tâm. Niệm thần chú tĩnh tâm, giờ đây ngồi yên lặng, tập hít thở thật đều, hít vào thở ra thật sâu – đủ tám hơi ngắn một hơi dài – chín lần.

Hãy mường tượng hai bàn chân như hai mặt trời nhỏ. Gót chân nhận biết đang được tỏa sáng và hơi nóng. Rồi từ đó hai tia nắng bạc trắng tinh mang theo một lời khấn "om" – úm – từ dưới gan bàn chân nhập vô thân xác. Tia nắng bạc xuyên qua đầu gối hóa ra hai tia nắng hồng mang theo lời khấn "ma" – ma -. Tia nắng hồng len qua vùng chân đùi đến vùng xương chậu. Đến nơi rồi hóa ra tia nắng màu vàng mang theo lời khấn "ni" – ni – đi xa một đoạn nữa, đến dưới vùng rốn ba phân, đến đây (người Trung Quốc gọi là huyệt "dan tien") tia nắng xanh lục hiện ra mang theo lời khấn "pad" – bát – rồi chầm chậm lan đi chứa đầy trước ngực, tim, phổi, bụng dưới. Rồi dừng lại vùng cổ họng, hóa màu xanh lơ mang theo lời khấn "me" – mê – tia nắng xanh phóng tới vùng đỉnh đầu, tràn ngập não bộ qua đến giữa trán (nơi hai mí chân mày giáp nhau). Đến đây tia nắng xanh hóa màu đen, khắp cả vùng đầu đều nghe được lời khấn "hum" – hồng.

Lập lại sáu lời niệm thần chú đủ chín lần.



Lục đoạn thiền tăng thêm khí lực, nhìn thấy hiện ra trước mắt đủ sáu màu chính nhằm nuôi dưỡng khí lực

VÒNG LUÂN HỒI

Đây là phép cầu xin nhiều màu sắc rực rỡ hợp phong thủy, tẩy uế, mang lại nhiều sinh khí nơi nhà ở, văn phòng, công sở. Đây là phép thiền định khá rắc rối vì phải hình dung ra được cả một chuỗi hình ảnh quả cầu xoay vần mãi. Quả cầu luân chuyển theo chu kỳ sáu màu chính :

trắng, đỏ, vàng, lục, xanh, đen. Trong phép này màu trắng tương trưng mặt phiến lá. Sáu màu chính và sáu lời thần chú kết hợp từ màu trắng (om), đỏ (ma) đến màu vàng (ni) màu lục (pad), màu xanh (me) và màu đen (hum) màu đen tượng trưng đủ màu, đủ mọi vật được kết hợp lại.

Phép khởi đầu lúc vừa bước vô nhà. Bạn ngó quanh một hồi, rồi đi trở ra, khấn thiền định tĩnh tâm (xem hình vẽ).

Bạn trở vô nhà, nhớ cầu xin phúc lành cho mọi người ở nhà. Thiền định tâm kinh mang đến cho bạn sức mạnh thiêng liêng của Đức Phật, cho lời khấn xin thâm linh nghiêm.

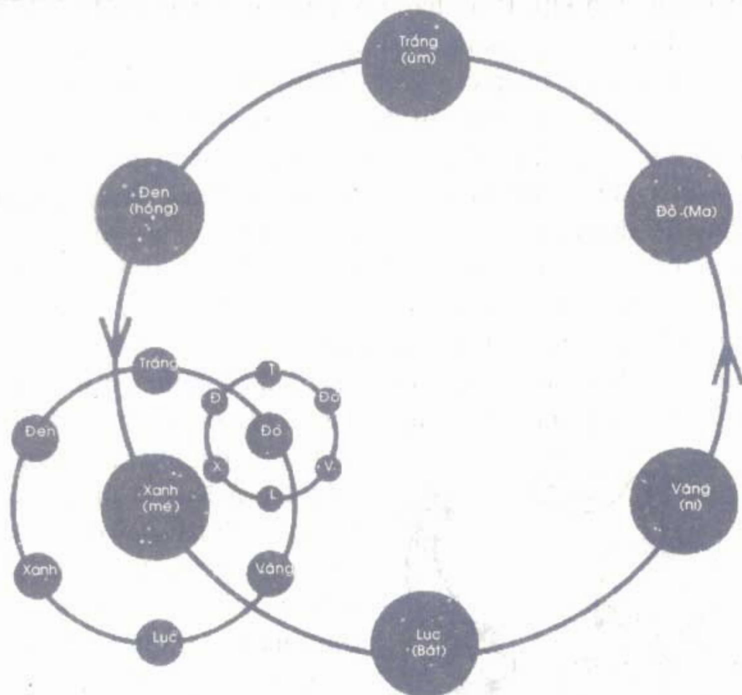
Đến đây bạn hình dung vòng luân hồi nhiều màu sắc hào quang xoay vần trước mắt. Vòng luân hồi là ánh sáng, tiếng nói, tư tưởng gói trọn bên trong đó. Vòng luân hồi là một chuỗi nối tiếp sáu quả cầu màu sắc khác nhau như sáu lời thần chú. Mỗi quả cầu đều quay vòng ngược chiều năm qua cầu kia. Rồi mỗi quả cầu lại được bao quanh một chuỗi sáu quả cầu khác đủ sáu màu chính gồm có sáu lời thần chú cứ thế xoay vần mãi đến vô tận.

THIỀN ĐỊNH TÂM KINH

Đây là phép tự trấn an bản thân mình, bồi dưỡng sức khỏe. Tư thế thiền định đứng, ngồi hay nằm, khấn thần chú tĩnh tâm đủ chín lần.

Kế đến, hãy mường tượng ra lời thần chú vọng lại từ cõi xa thẳm "hum" -- hồng – nghe rõ dần, rồi từ từ thấm vô thân xác đến giữa trán. Khi nhập vô đó rồi, lời thần chú "hum" biến hóa một quả cầu trắng bạc, chuyển xuống huyệt "đan

VÒNG LUÂN HỒI

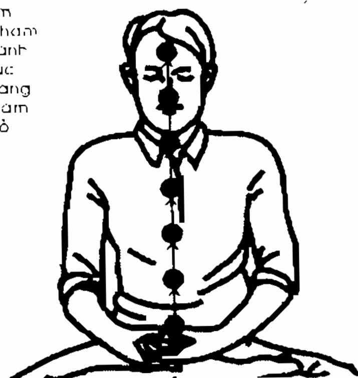


Vòng luân hồi là phép thiền định cầu phúc lành theo phong thủy dựa vào sự chuyển động ngược chiều của sáu màu chính, giúp nâng cao và tẩy uế nội tạng khí. Mỗi màu được sáu màu chính bao quanh (hình vẽ tượng trưng màu xanh), rồi lần lượt mỗi màu được một chuỗi sáu màu kế tiếc bao quanh (hình vẽ tượng trưng màu đỏ) cứ thế mà chuyển động đến vô cùng

tien" dưới rốn ba phân (xem phần trước). Quả cầu thuận chiều chuyển ngang qua thân xác đủ chín lần, rồi theo đường xoắn vòng đến trước thân chạy tới đỉnh đầu, vòng xuống cột xương sống, qua đũng quần trở về lại huyệt "đan tien". Quả cầu cứ xoay vòng khắp thân thể đủ ba lần, biến hóa một chuỗi nhiều màu sắc. Khi lăn đến giữa trán chuyển hóa ra đủ màu đỏ, cam vàng, lục, xanh lơ, chàm và màu tím. Đến giữa trán quả cầu rung lên từng chập chuyển từ màu tím qua màu chàm, xanh lơ, lục, vàng, cam cuối cùng màu đỏ.

Đến đây hãy mường tượng quả cầu đỏ hóa thân mang theo hết sinh khí. Rồi nhập vô người cõi trên, một vị thần hoặc đó là một tia sáng. Bạn hãy tỏ lòng cung kính (xem phần thực hành phép om – ah – hum) mường tượng ra được khí lực chuyển từ quả cầu đỏ sang giữa tran Phật, khí lực đang tràn ngập khắp thân xác phật. Kế đến hãy tưởng tượng khí lực của bạn hóa kiếp với khí Phật tổ thoát ra ngoài qua giữa trán đến nhập vô thân xác ngươi. Phật và n gười là một thực thể. Tư tưởng Đức Phật nhập vô đầu óc, lòng trắc ẩn thấm vô trái tim, sức mạnh quyền năng tràn đầy thân xác người. Màu sắc Phật tổ chuyển sang ngươi trần, người mang hình ảnh Phật. Nhìn khắp mọi phía đâu cũng thấy mình như Phật. Rồi hãy mường tương ra ngọn lửa bùng cháy cả hai mắt, mũi, tai, miệng rồi toàn thân, tất cả đều tàn lụi chỉ còn trơ lại xác Phật. Đến đây, hãy tưởng tượng nhìn thấy hoa sen nở tám cánh trong lòng người. Hai quả cầu trắng và đỏ lọt vô giữa hoa sen. Hai hoa sen cũng đang nở dưới gót chân, toàn thân người đang ngự trên toà sen. Trong trái tim người một quả cầu đỏ trụ lại. còn quả cầu trắng đang phát sáng, tràn ngập cả thân xác người. Ánh sáng truyền đi từ thân



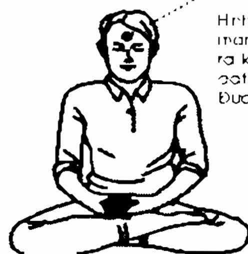


Phép thiền định tam kinh giúp ta nghe thấy tiếng nói của lời thần chú "Thông" nhập vô giữa trán biến hoa ra quả cầu màu trắng đang nhập vô thân xác (hình trên) đến huyệt "Dan-tien" lại quay ngược trở về đỉnh đầu lần lượt hoá ra đủ bảy màu sắc cầu vồng (hình bên dưới)

xác người gieo rắc vô số hình tượng Phật tổ, lan tỏa đến sáu cửa ải của chúng sinh lạc loài, đó là thiên đường, thần giữ cửa, nhân gian, muôn thú, cảnh địa ngục. Ánh sáng tỏa đến đâu giải thoát chúng sinh khỏi kiếp trầm luân, đến miền cực lạc. Từ đây, những tín hiệu được phản hồi trở lại.

Rồi mang ánh đạo vàng đức Phật soi đường cho người thân – con cái, cha mẹ, anh chị em, bằng hữu – ban ân huệ cho họ dù ở nơi đâu, rồi họ sẽ ban ân lại. Cứ thế ánh đạo vàng Đức Phật xoa dịu muông thú, người trần, ban ơn lành cầu được sức khỏe, công danh, sự nghiệp, tình duyên, học hành. Thiền định đạt được, nhớ khấn thần chú và bắt quyết tĩnh tâm, niệm thần chú đủ chín lần.





Hình dung quả cầu đỏ mang khí đi xa. Thoát ra khỏi giữa trán trôi dạt đến trước tượng Đức Phật

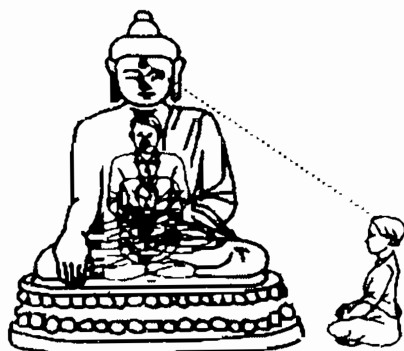
Phép thiền định thực hành giờ nào trong ngày cũng được.

THIỀN ĐỊNH LỤC NHŨ MẪU TARA

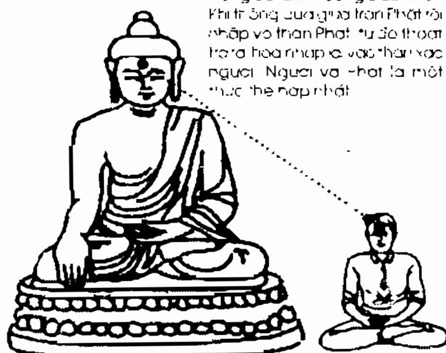
Phép này còn gọi là phép hồi phục sức khỏe. Bạn có người thân, bạn bè, đau ốm hay gặp hoạn nạn lâm cảnh khốn cùng. Bạn chuẩn bị tư thế ngồi thiền, trên ghế hoặc ngồi xếp bằng. Tránh không thiền trên giường, bạn lấy lại bình tĩnh theo phép bắt quyết

tĩnh tâm và niệm thần chú tĩnh tâm.

Mường tượng Lục nhũ mẫu mặc áo rộng chói lọi đang nhập vô thân xác, hòa nhập làm một thực thể. Giả sử bạn ngồi trên ghế quay mặt về hướng Đông, Lục nhũ mẫu cũng nhìn về hướng đó. Dù tư thế ngồi thiền ra sao Lục nhũ mẫu ẩn sâu bên trong cũng lập lại y như thế. Rồi lại hiện ra ngay tức khắc, nhập làm một. Bạn hình dung giờ đây mình là hiện thân của Lục nhũ mẫu, trí tuệ nhập vô đầu óc bạn, lòng trắc ẩn thấm vô tim, quyền năng tuyệt đối nhập vô toàn thân người. Đến đây, bạn nhận thấy một viên ngọc sáng đang ngự trong tim. Đó là "hạt chuỗi thần chú" phát ra một tiếng "dome" nhịp đập từ trái tim – Hạt ngọc vẫn cứ đập nhịp nhàng, quanh viên ngọc có chín hạt nhỏ màu xanh lục, một màu sắc nhạt nhòa hơn hạt chuỗi thần chú. Chín hạt ngọc hợp thành chín vần điệu ra câu thần chú Lục nhũ mẫu "(om) da reh dri da reh du li swo he". Chín viên ngọc nhỏ vây quanh xếp nằm ngang xuôi chiều viên ngọc lớn vẫn phát ra lời thần chú Lục nhũ mẫu, còn viên ngọc lớn lọt vào giữa vẫn phát ra tiếng



Hình dung ra hình ảnh của bạn đang đối diện tượng Đức Phật. Khi trông qua giữa trán Phật rồi nhập vô thân Phật. Từ đó thoát ra hòa nhập lại vào thân xác người. Người và Phật là một thực thể hợp nhất.



dome, dome nhịp nhàng... Câu thần chú hòa cung nhịp đập trái tim, vẫn chiếu sáng một màu lục sẫm quanh những viên ngọc nhỏ hợp thành câu thần chú Lục nhũ mẫu.

Đến đây, hãy hình dung ra xung quanh chín viên ngọc nhỏ một mảng màu lục nhạt đang xoay vần ngược chiều. Những người mới nhập thiền định thì phép này khó thực hành vì không tài nào hình dung ra được cùng lúc chín viên ngọc nhỏ xoay xuôi chiều, còn ở vòng ngoài thì một mảng màu mờ nhạt cũng xoay theo ngược lại. Một số đệ tử mới thụ giáo đã nói lên điều này, họ cảm thấy chóng mặt khi thực hành đến bài tập này. Nếu gặp phải bài tập này, họ phải hình dung ra ngoài chín viên ngọc nhỏ một quầng sáng màu lục nhạt phân tán đi khắp cùng trời cuối đất, tan vào cõi không. Một số đệ tử lớp trên hình dung ra được một quầng sáng màu lục nhạt xoay vòng ngược lại và cứ thế mà xoay đều còn chín viên ngọc vẫn phát ra câu thần chú Lục nhũ mẫu "Da reh dri da reh du li swo he". Viên ngọc lớn màu lục sẫm đong đưa nhịp nhàng "dome, dome ...". Xong rồi hãy hình dung vầng hào quang lục nhạt vây quanh chín viên ngọc tỏa sáng từ bên trong thân xác người, cứ thế rọi từ xa thăm thẳm, nhập vô muôn vàn hình tượng Phật tổ, hoặc các thần linh. Phật, các vị Thần cũng tỏa sáng ánh hào quang – tạo được hòa hợp nhiều màu sắc, sáng rực như ánh nắng – chiếu hắt ra nhập vô thân xác người. Vòng hào quang tỏa sáng bảy sắc cầu vồng xoay thật nhanh, như một vầng sáng trắng chói lòa. Đó là bước đầu của phép hiến dâng, kế đến hãy hình dung ra sáu cửa ải của chúng sinh lạc loài, đó là thiên đường, thần giữ cửa, thế gian, muông thú, cô hồn và cảnh địa ngục. Soi rọi hào quang trong thân xác đến những kẻ lạc loài, cứu khổ cứu nạn dẫn dắt về cõi cực lạc. Rồi bạn sẽ nhận được hào quang chiếu hắt lại từ

những kẻ đó. (Hào quang có lúc màu sáng trắng, màu lục hoặc nhiều màu hòa lẫn từ bên trong thân xác lúc nhập thiền định). Lúc đang nhập thiền định chỉ thấy hào quang tỏa sáng một màu lục nhạt. Nhập thiền định một hồi lâu mới tỏa được hào quang nhập vô xác sư phụ – "guru" – của bạn. Còn nếu không sư phụ dẫn dắt hãy nghĩ đến nơi mình đang ở. Soi rọi hào quang trước cửa nhà rồi mới tỏa sáng tiếp bên trong. Tập trung sức tưởng tượng dẫn dắt hào quang soi tỏ khắp nơi, đến buồng ngủ, cho đến lúc thông thoáng khắp nhà ở, trục ra hết ưu phiền khổ ải, vận xấu. Khắp nơi tỏa sáng một màu tươi vui, tốt lành. Những người không theo tôn giáo nào thì hào quang chiếu khắp muôn vật, mang đến sự an lành sum họp, ấm no. Phép thiền định này lúc tỏa hào quang xanh lục nhạt nhập vô trán rồi lan truyền khắp thân xác của người thân, ban ân huệ, cứu vớt họ ra khỏi bể khổ trần gian.

Thiền định xong rồi thu hồi hào quang trở lại. Đến đây bạn cầu xin được cứu giúp giữ gìn sức khỏe cải hoán vận xấu, làm ăn phát đạt, sống yên vui, tinh thần minh mẫn. Đọc câu thần chú Lục nhũ mẫu đủ chín lần sau buổi thiền định.

NGHĨ VỀ ÁNH NẮNG HỒNG

Phép này thực hành lúc còn nằm trên giường sau một đêm bị ác mộng (mộc đè). Lúc này thiền định rất tốt vì cơn ác mộng vẫn chưa thoát ra khỏi thân xác nên phải tẩy uế, trục ra hết. Thiền định bài tĩnh tâm và làm phép bắt quyết tĩnh tâm. Hình dung trên tầng cao là hào quang ánh nắng hồng, tựa như quả cầu tỏa ánh nắng hồng đang tiến sát gần đến nơi đang ngồi thiền định, rồi nhập vô giữa trán đi vào thân xác.

Mường tượng ánh nắng hồng soi rọi toàn thân xác, tỏa sáng mọi ngóc ngách. Ánh nắng dâng cao cuốn trôi mọi phiền não, nghiệp chướng, vận xấu, khí xấu, dư âm của cơn ác mộng. Khi thoát ra ngoài ở vùng trán giữa mang đi hết tất cả điềm dữ của ác mộng cho trôi theo vô cõi hư không.

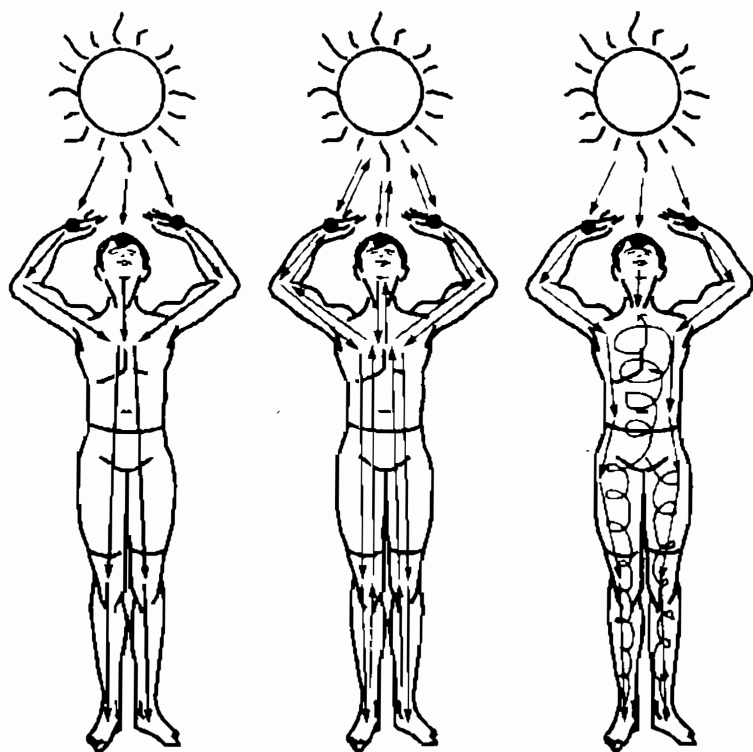
Lập lại thêm tám lần nữa, nghĩ đến ánh nắng hồng thấm sâu dần vô trong thân xác nhuộm hồng tất cả. Màu đỏ trong phép thiền định không phải để chỉ một sắc màu, đó còn là ánh hào quang – tựa như tia nắng hồng. Muốn đạt đến thiền định ánh nắng hồng còn phải do ở chỗ có đủ năng lực, trí óc minh mẫn sáng suốt đến chừng nào. Cụ thể, một người mới tập thiền định chỉ hình dung ra được thế nào là cái hay của phép này sau buổi ngồi thiền, đó là một điểm tốt. Tuy thế, sau nhiều năm ngồi thiền, bạn sẽ hình dung ánh nắng hồng soi rọi như xua đi hết cả nghiệp chướng vận rủi, tà ma ám ảnh. Qua nhiều giờ thiền định bạn cảm thấy thân xác nhẹ nhõm. Thân xác của bạn như mờ mờ ảo ảo, mặc cho ánh nắng hồng vẫn tỏa rực. Rồi lại thêm nhiều giờ nữa vẫn tư thế thiền định ánh nắng hồng nhập vô thân xác đang rung chuyển bạn cảm thấy như mọi nghiệp chướng, ưu phiền, khổ cực vơi bớt đi và có lúc được trục ra hết. Bạn cảm thấy nhẹ người. Cảm giác trong sáng mang ý nghĩa vật chất dù đó chỉ là một cơ thể mờ nhạt hòa nhập vào khoảng không vô tận của vũ trụ. Thoát khỏi vận rủi, nghiệp chướng thân xác giờ đây được rũ sạch, mang lại điềm lành.

NGHĨ VỀ ÁNH ĐẠO VÀNG PHẬT TỔ

Đây là phép thiền trị bệnh. Tư thế thiền đứng ngoài trời nhìn thẳng hoặc hình dung ánh nắng nhập thân xác.

Bước thứ nhất

Đứng dang hai chân ngang vai. Đưa tay cao khỏi đầu lòng bày tay, trán ngẩng lên trời. Hình dung ra mặt trời quay vòng tiến sát lại gần lớn dần và nóng rực hơn. Đến đây hãy mường tượng ánh nắng trong suốt xuyên qua lòng bàn tay và giữa trán đang nhập vô thân xác. Bạn hãy mường tượng ánh nắng đang gội rửa khắp thân xác giúp phục hồi sức khỏe, bạn cảm thấy ấm áp và được tỏa sáng. Rồi ánh nắng thoát ra từ dưới hai gót chân. Buông thỏng hai tay xuống lại.



Hình dung ánh đạo vàng Đức Phật, một phép thiền định gồm ba bước (kỳ) dựa theo hình ảnh tia nắng mặt trời chữa trị đau nhức cơ thể

Bước thứ hai

Đứng dang hai chân ra lại. Hãy mường tượng ánh nắng lại xuyên qua lòng bàn tay, giữa trán nhập vô thân xác. Ánh nắng đang rần rật chạy khắp nơi xuống tụ lại đầy gót chân, rồi đột nhiên chuyển ngược lại thoát ra ngoài qua gót chân rồi xuyên qua chỗ cũ nơi đã nhập vào ban đầu, toàn thân xác đang chuyển động lắc lư. Buông hai tay xuống lại.

Bước thứ ba

Đứng dang hai chân ra... Mường tượng ánh nắng trong trẻo xuyên qua lòng bàn tay và giữa trán nhập vô thân xác vọt xuống dưới gót chân, bàn chân. Ánh sáng tràn ngập gót chân, bạn cảm thấy bàn chân có hơi ấm. Ánh nắng trông tựa hình chiếu hai mảnh mặt trời thu nhỏ lại. Cường độ đổi thay, ánh nắng chuyển dần theo một đường vòng quanh thân xác. Ánh nắng vút xoắn trên cao hơn nữa, hãy hình dung mọi ưu phiền, mọi cặn bã được trục hết ra khỏi thân xác bệnh hoạn. Giờ đây, bạn đã được phục hồi sức khỏe. Buông hai tay xuống. Lập lại mỗi bước thiền định này đủ chín lần trong ngày, liên tục trong hai mươi bảy ngày.

PHÉP TẨY GỘI OM – AH - HUM

Đây là một dạng thuộc phép thiền định gột rửa tinh thần, tùy vị trí ngồi thiền. Nếu bạn không đến trước bàn thờ, trước tiên phải tuân theo phép thiên tâm kinh. Kế đến làm phép bắt quyết và niệm thần chú tĩnh tâm. Quả cầu màu trắng từ dưới huyệt "dan tien" hình dung quả cầu đổi màu đỏ

chuyển dần đến vùng giữa trán, biến ra nhiều màu khác nữa, đỏ – cam - vàng – lục – xanh – chàm – tím. Đến màu tím quả cầu rung lên, như ngựa chuẩn bị chạy đua. Quả cầu cứ rung lên ngay giữa trán, đổi sang màu khác từ màu tím chuyển sang màu chàm đến xanh – lục – vàng – cam – đỏ. Quả cầu chuyển sang lần cuối màu đỏ thu gom hết khí lực và có công dụng như tấm thảm thần mang theo hết cả khí lực đến trước mặt tượng Đức Phật, hoặc đạt đến cõi thiên đường tùy sự lựa chọn. Đến đây mới khởi sự dâng lễ tẩy gội om – ah – hum.

Nếu bạn đang dâng lễ trước bàn thờ tổ, trước tiên phải niệm thần chú tĩnh tâm, đồng thời dùng phép bắt quyết tĩnh tâm. Thắp nhang chắp tay vái lạy. Niệm lời thần chú "om" – úm – ngâm dài hơi úp hai bàn tay vô trán. Vẫn ngâm dài hơi, hình dung ra bao nhiêu nghiệp chướng từ kiếp trước đến kiếp này được rủ sạch hết. Niệm đến lời thần chú "ah" – ma – buông hai bàn tay chầm chậm xuống đến miệng, hình dung ra bao nghiệp chướng kiếp nay được gột rửa sạch. Niệm lần theo đến lời thần chú "hum" – hồng – buông hai bàn tay xuống đến trước ngực, khấn niệm cho bao nhiêu nghiệp chướng kiếp sau đều được gột rũ sạch hết. Niệm thêm lời thần chú "sha" – xả – buông thõng hai tay xuống, mường tượng đã đạt được ý nguyện rủ sạch xong hết nghiệp chướng. Nghỉ.

Lặp lại một lần nữa, đưa hai tay lên trán niệm lời thần chú "om" – úm – Lần này hãy hình dung bao nhiêu nghiệp chướng ở kiếp trước, kiếp này và kiếp sau mắc tội làm việc ác, gieo rắc tội lỗi đều được rủ sạch. Buông chầm chậm hai tay xuống đến ngang cằm rồi niệm lời thần chú "ah" – ma – hình dung bị nghiệp chướng vì ăn nói độc địa từ ba kiếp nay đều được gột sạch. Buông dần hai tay xuống tới ngực, niệm lời thần chú "hum" – hồng – mường tượng tâm trí vì nhờ suy

tính điều xằng bậy, tội lỗi từ ba kiếp mang nặng nghiệp chướng nay được tẩy sạch. Buông thõng tay xuống đọc lời thần chú "sha" – xà – thiền định đạt được ý nguyện.

Kế tiếp giơ hai lòng bàn tay áp sát lên cao, đọc lời thần chú "om" – úm – Hình dung mọi vận xấu, tà ma, tai ương nhập vô người từ mấy kiếp nay được tẩy trừ chỉ một lời khấn thần chú "om" – úm – Hạ hai lòng bàn tay xuống đến ngang cằm, khấn một lời thần chú "ah" – ma – Hình dung ra được mọi phiền não, bệnh hoạn được trút sạch. Cụ thể, bạn hãy hình dung từng tế bào được làm sống lại – các tế bào chết đào thải thay mới, bạn hãy mường tượng lục phủ ngũ tạng – tâm can tì phế thận – hoạt động điều hòa trở lại. Ngoài đau đớn thể xác còn cái đau ở phần hồn. Để được thư thái tâm hồn, hãy nghĩ đến mọi ưu phiền, rối rắm, căm phẫn, được thông suốt, không còn vướng bận trong tâm trí.

Hạ lòng bàn tay xuống trước ngực, nghĩ đến mọi nghiệp chướng, khổ ải được rũ sạch, tà ma quỷ dữ, bệnh hoạn đều trục ra ngoài hết, thân xác giờ đây được giải phóng tiếp nhận khí tốt vào, đó là ân đức, vận may đã trở lại. Ân đức là do mình làm được việc thiện kiếp trước, đến kiếp này, kiếp sau vẫn còn được hưởng. Việc thiện, được quả báo tràn ngập trong tâm tư, hào quang tỏa sáng bên ngoài. Sau hết, buông thõng rồi xòe hai lòng bàn tay úp xuống mặt đất, đọc lời thần chú "sha" – xà – để cho ý nguyện được trọn vẹn.

NGHĨ VỀ THÂN XÁC HÓA BẢY SẮC CẦU VỒNG

Chuẩn bị tư thế vào thiền cho thật ngay ngắn trước lúc nhập thiền định giúp nâng cao đức độ chuẩn bị cho cái chết sắp đến. Thiền định phép tĩnh tâm cùng với phép bắt

quyết tĩnh tâm. Hình dung ra được vô số tượng phật tổ đang vây quanh tỏa sáng hào quang nhập vô xác người đang ngồi thiền. Ánh hào quang rực rỡ và thiêng liêng vây phủ và tẩy sạch bụi trần. Rồi thấm dần vô bên trong trục hết nghiệp chướng ra ngoài. Hình dung ra được ánh đạo vàng Phật tổ chữa lành mọi bệnh tật. Nghĩ đến xương, thịt lục phủ ngũ tạng biến đi hết trọi. Một thân xác trống rỗng, chỉ còn trơ xương. Bộ xương trong tư thế nhập thiền định. Nếu bạn đang đứng thiền định, bộ xương vẫn giữ đúng tư thế. Ngồi xuống, bộ xương giữ tư thế ngồi. Nghĩ đến bộ xương một màu như thật, ánh đạo vàng Phật tổ vẫn tỏa sáng khắp thân xác. Rồi tức khắc nghĩ đến bộ xương tàn bỗng hóa ra ánh đỏ rực như thép nung chảy đang từ từ toả sáng một màu đỏ quanh đống xương. Tỏa sáng đến đâu mang đi hết những nghiệp chướng đến đó, rồi cả đất trời bao la đều nhuốm một màu đỏ thắm. Đâu đâu cũng nhìn thấy một màu đỏ. Đến đây hình dung ra bộ xương sống lại một màu tươi tắn, còn xung quanh vẫn nhuốm màu đỏ chói.

Ngay tức khắc hóa ra màu cam, tỏa sáng ánh vàng cam nhập vô muôn vạn tượng Phật tổ. Tỏa sáng đến đâu mang đi hết những nghiệp chướng đến đó. Ánh vàng cam tỏa sáng khắp muôn phương, rồi hãy hình dung ra bộ xương sống lại một màu tươi rói, lần này lại tươi sáng hơn trước. Quanh thân xác người đâu cũng nhuốm một màu vàng cam lẫn theo dãi ánh sáng màu, những mảng màu dần dần nhạt phai, hãy hình dung ra được một bộ xương đang hồi phục sáng sủa hơn, tươi mát và tinh khiết hơn, đạt đến độ sáng như ánh mặt trời. Đến hồi thứ ba bộ xương hóa ngay ra một màu vàng rực tỏa ánh vàng nhập vô tượng Đức Phật. Đó mới chính là ánh đạo vàng mang điềm phúc lành. Ánh đạo vàng tỏa khắp muôn

phương, rũ sạch nghiệp chướng, hình dung ra được bộ xương sống lại một màu tươi sáng.

Đến hồi cuối cùng, bộ xương hóa ra màu xanh lục. Hòa nhập một màu xanh của tiết xuân, màu xanh của Lục nhũ mẫu, cuốn phăng đi hết mọi bệnh tật tai ương. Bộ xương được sống lại, ánh sáng xanh lục vẫn còn đó vây quanh thân xác.

Hình dung bộ xương tái, nhợt nhạt tỏa sáng màu xanh lá mạ nhập vô tượng Phật tổ rồi lan rộng khắp bốn phương. Nghiệp chướng được rũ sạch nhờ có thầy Y khoa phù hộ, cứu chữa mọi ưu phiền bệnh hoạn. Bộ xương tươi trở lại thấm một màu xanh lá mạ vẫn tỏa sáng khắp nơi.

Kế đến hãy mường tượng bộ xương hóa ra màu chàm tỏa sáng nhập vô tượng Phật tổ, lan rộng khắp nơi, cuốn phăng đi mọi nghiệp chướng. Rồi màu chàm vẫn tỏa sáng, còn bộ xương trở lại tươi tốt như xưa.

Đến lúc hóa ra màu tía, soi rọi hào quang, ban ân đức đến muôn loài, bộ hài cốt lại hóa ra một màu sáng tươi như ánh nắng hồng. Cả một bộ hài cốt sáng rực.

Hãy hình dung bạn đang ngự trên tòa sen nở to bao phủ thân xác, dù bạn đang ở tư thế ngồi hoặc đứng. Người và Phật nhập lại một – một cuộc hòa nhập vội vàng nhanh chóng. Đó là Phật hay vị Bồ Tát – Thích Ca Mâu Ni, Amitabha, Lục nhũ mẫu, Thần Y khoa hay Bà Quan Âm còn gọi là Phật Thầy. Phật Thầy, đó chính là hình ảnh Đức Phật bạn đang nghĩ tới. Cụ thể, khi bạn cảm thấy gắn bó một tượng Phật nào đó, như bà Quan Âm chẳng hạn. Mối dây gần gũi gắn bó hình ảnh Phật Thầy chứng minh một lần nữa tín ngưỡng đạo

Phật cho rằng mỗi một chúng sinh đều có Phật ẩn trong người. Phép thiền định giúp ta nhận ra được sự hội nhập với Phật tổ và hào quang của Phật. (nếu bạn không chọn thiền định nghĩ về Đức Phật, bạn hãy chọn một vị thần, Mẹ Maria, Chúa Kitô, Allah, Iehovah hoặc các thiên thể).

Khi nhập thiền định hóa được Phật, rũ sạch bụi trần, bạn được đầu thai kiếp khác – một con người mới.

Thiền định xong, mang ánh hào quang hiến dâng cho Phật tổ, chúng sinh, người thân, sư phụ, nhà ở v.v...

Niệm thần chú "om mani padme hum" – Úm ma ni bát mê hồng đủ chín lần.

THIỀN ĐỊNH HÓA XÁC BẢY SẮC CẦU VỒNG

Phép thiền định giúp đạt đến trình độ trí tuệ cao siêu. Thực hành phép bắt quyết tĩnh tâm. Khấn thần chú tĩnh tâm đủ chín. Hình dung ra một cõi tĩnh lặng. Mọi việc trên đời – công danh, phú quý, phiền não, bệnh tật, cả hình ảnh của mình – đều tan biến vào cõi hư không. Hình dung được nhìn vô số tượng Phật tổ. Nơi nhà ở không còn thấy sàn nền, mái thượng có đất trời hiện ra như một ngôi đình.

Từ huyệt "dan tien" phát ra một tiếng "tsu" (nghe tiếng khè như ngọn lửa đèn hàn gió đá). Tia lửa phủ đầy hết cả thân xác, vọt trên cao khỏi đầu. Tiếng khè "tsu" im bặt, tia lửa cũng tàn lụi theo. Lúc tia lửa chạm vô thân xác, tan biến ngay hoặc hóa thành khối pha lê. Lập lại phép này đủ ba lần.

Hình dung tia lửa từ dưới huyệt "dan tien" tràn ngập khắp thân xác, phun trào tới đỉnh đầu vượt lên nền trời cao tỏa tia sáng trắng xóa. Khi rơi lại xuống đất hóa ra bảy sắc cầu

vồng : Đỏ – cam – vàng – lục – xanh – chàm – tím. Tia lửa chạm vô thân xác tan biến hoặc đọng lại một khối pha lê. Lặp lại phép này đủ chín lần.

— * — * — * — * —

Mường tượng thân xác là một khối pha lê hoặc như một hình cầu vồng trong suốt phản chiếu đủ bảy màu sắc. Ngay tức khắc, khối pha lê tan biến trong không gian sâu hút. Hãy mường tượng cho thật nhanh càng tốt. Lặp lại phép này đủ chín lần.

— * — * — * — * —

Hãy hình dung thân xác đang ngồi nhập thiền định hoặc dâng hương tế lễ. Mở mắt ra nhìn thấy lại mình như cũ.

— * — * — * — * —

Hình dung tòa sen nở tám cánh trong lòng. Đức Phật tổ đang ngự trên tòa sen, lớn dần ra hòa nhập vô xác người. Người và Phật nhập làm một thực thể. Phật hóa thành người, người hóa ra Phật. Người có đầy đủ trí tuệ cao siêu của Phật, lòng nhân từ độ lượng, quyền năng vô song.

— * — * — * — * —

Hình dung thân xác người đang tỏa sáng, thứ ánh sáng Phật tổ ban cho soi sáng đến :

1. Muôn vàn hình tượng Phật tổ có trong trời đất.
2. Chúng sinh lạc loài qua sáu cửa ải (cứu khổ cứu nạn).
3. Sư phụ
4. Gia đạo, người thân, bằng hữu (cứu khỏi bệnh tật, tai ương).
5. Nhà ở, nơi làm việc (tẩy sạch khí xấu)

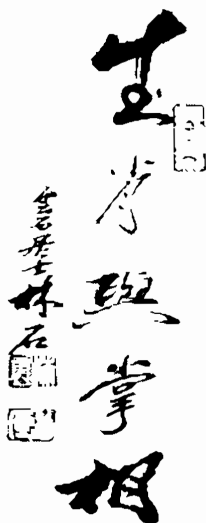
Cầu xin phù hộ, niệm sáu câu thần chú đủ chín lần.

Kết luận

Qua những phép thiền định được mô tả lại trên đây, các bạn nhận thấy màu sắc đóng vai trò chủ đạo trong hầu hết các phép thiền định (chủ yếu là bảng hợp sắc của bảy sắc cầu vồng). Sự mường tượng, hình dung về màu sắc giúp cho tâm tĩnh tại và đạt đến sự chữa trị các căn, chứng từ tâm hồn đến thể xác. Các động tác bắt quyết, niệm chú và những hành vi mang tín mê tín khác thực chất chỉ là chất dẫn để bạn dễ đạt đến sự hình dung tĩnh tại về màu sắc và nhất là làm cho người ngoài nhìn vào thấy rằng các phép thiền định mang tính chất huyền bí, thiêng liêng. Thực ra, màu sắc do chính bạn hình dung đến và cố gắng nhìn ra bằng óc trong khi nhắm mắt mới chính là phần cốt lõi của mọi phép thiền định.

Từ màu sắc tìm ra được ánh sáng lúc tham thiền nhập định, giúp cơ thể mau phục hồi sức trí lực và làm cho tâm hồn thanh thản bình yên.

PHỤ LỤC
TỬ VI - TƯỚNG TAY
và
ĐỒ HÌNH MÀU SẮC



Xem tử vi hợp cùng đồ hình màu sắc bát quái ngũ hành giúp chọn được màu nào hợp tuổi mỗi người. Theo truyền thông tử vi Trung Quốc cần xem để chọn vợ, chồng, hợp tác làm ăn, xem ngày lành tháng tốt, ngoài ra có thể xem chọn màu khắc, hợp trong cuộc sống thường ngày.

Tử vi Trung Quốc

Tử vi Trung Quốc tính theo chu kỳ mười hai năm một, gồm mười hai con giáp (con vật). Mười hai con giáp còn dùng chỉ khoảng thời gian : mười hai tháng trong năm, đơn vị thời gian ngày đêm (năm canh, sáu khắc).

Nếu người thân của bạn sinh nhằm năm khắc tuổi nên đặt dưới giường chiếc nơ thắt hình mười hai con giáp.

Sau đây là bảng tóm tắt chi tiết mười hai con giáp tử vi Trung Quốc :

TỬ VI TRUNG QUỐC

Tháng 11 Tý — 子 鼠 十一月 — 23:00 – 1:00
Tháng 12 Sửu — 丑 牛 十二月 — 1:00 – 3:00
Tháng 1 Dần — 寅 虎 正月 — 3:00 – 5:00
Tháng 2 Mão — 卯 兔 二月 — 5:00 – 7:00
Tháng 3 Thìn — 辰 龍 三月 — 7:00 – 9:00
Tháng 4 Tỵ — 巳 蛇 四月 — 9:00 – 11:00
Tháng 5 Ngọ — 午 馬 五月 — 11:00 – 13:00
Tháng 6 Mùi — 未 羊 六月 — 13:00 – 15:00
Tháng 7 Thân — 申 猴 七月 — 15:00 – 17:00
Tháng 8 Dậu — 酉 雞 八月 — 17:00 – 19:00
Tháng 9 Tuất — 戌 犬 九月 — 19:00 – 21:00
Tháng 10 Hợi — 亥 豬 十月 — 21:00 – 23:00

MƯỜI HAI CON GIÁP TÍNH NGÀY THÁNG TỐT XẤU

十二生肖代表性及好壞關係圖

李禪林石設計

Tử vi Trung Quốc dựa theo 12 con giáp ngày giờ năm tháng và ...

TÝ	SỬU	DẦN	MẸO	THÌN	TỴ	NGỌ	MÙI	THÂN	DẬU	TUẤT	HỢI
1900	1901	1902	1903	1904	1905	1906	1907	1908	1909	1910	1911
1912	1913	1914	1915	1916	1917	1918	1919	1920	1921	1922	1923
1924	1925	1926	1927	1928	1929	1930	1931	1932	1933	1934	1935
1936	1937	1938	1939	1940	1941	1942	1943	1944	1945	1946	1947
1948	1949	1950	1951	1952	1953	1954	1955	1956	1957	1958	1959
1960	1961	1962	1963	1964	1965	1966	1957	1968	1969	1970	1971
1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978	1979	1980	1981	1982	1983
1984	1985	1986	1957	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994	1995
Đen	Đen Lục Lục sậm	Đen Lục Lục sậm	Lục Xám	Xám Lục Hồng Đỏ Tím	Xám Lục Hồng Đỏ Tím	Đỏ Hồng	Nâu Đỏ Hồng	Nâu Đỏ Hồng	Trắng	Trắng Xám Đen	Trắng Xám Đen

TỬ VI TRUNG QUỐC THEO ĐỒ HÌNH MÀU SẮC

Dựa theo bảng phân tích này và đồ hình ở trang sau để xem năm tháng màu sắc nào kỵ tuổi, lựa chọn và tránh hoặc một màu nào đó

Tử vi Trung Quốc theo đồ hình màu sắc

* Tuổi Tý :

Tính cởi mở, dễ chịu, thật thà, thận trọng, thực tế người tuổi Tý đóng vai quân sư giỏi, biết dẫn đo suy nghĩ chín chắn đến việc riêng của họ. Tuổi Tý thường hám lợi danh có khi sa vào nghiệp cờ bạc đỏ đen, hoặc mưu đồ chuyện đại sự, lòng tham dẫn đến vòng lao lý sa bẫy. Hạp màu đen.

* Tuổi Sửu :

Chăm chỉ, nhẫn nại, có tổ chức kỷ luật. Hay giúp người, quên mình. Hai tuổi Sửu khắc nhau, Sửu sinh vào mùa Đông được quới nhân phò trợ. Tuổi Sửu có khi còn bướng

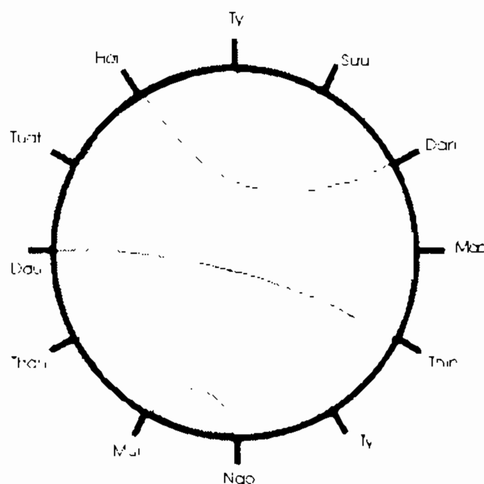
bình khó bảo có vẻ chậm chạp, tuy thế đằng sau khuyết điểm còn có ưu điểm lanh trí. Hạp màu đen, lục, lục sẫm.

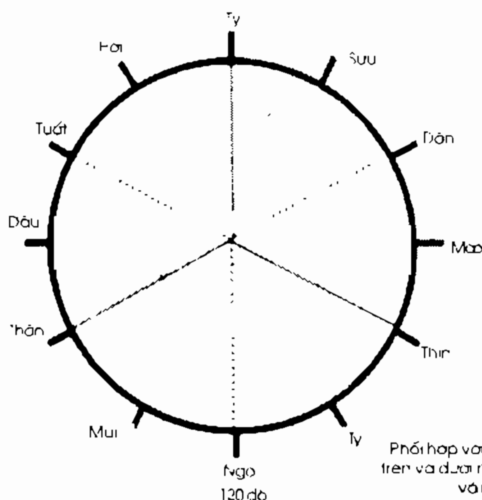
* Tuổi Dần :

Có tài lãnh đạo chỉ huy, thường rất nhiệt tình, có lúc vội vã, thích độc lập. Tuổi Dần sinh ban đêm thiên về những việc xấu, khả nghi. Người Trung Quốc không muốn sinh con năm Dần, nếu là con gái thì tính nết độc ác. Hạp màu đen, lục, lục sẫm.

* Tuổi Mão :

Tính nhanh nhẹn, thông minh, nhiều tham vọng, nhưng có lúc dễ chán nản. Tuổi Mão có khiếu xử sự, trầm tĩnh, thông cảm hoàn cảnh người khác. Tính trầm tĩnh điềm đạm có lúc hóa ra nhạt nhẽo, tính





Phối hợp với đồ hình ở trang 241 hai hình trên và dưới nêu một số con giáp năm tuổi và màu sắc khác, hợp

nhạy cảm có lúc hóa ra dị ứng với hoàn cảnh, tính lanh lẹ nhanh nhẩu có lúc hóa ra ranh mãnh, hời hợt. Tuổi Mão thường gặp nhiều may mắn; không phải cố gắng vẫn đạt được ý nguyện. Hạp màu lục, màu xanh lơ.

* Tuổi Thìn :

Tính tháo vát, người Trung Quốc quan niệm người có nhiều tài cao. Con vật có khả năng bay vút tận trời cao hoặc lặn sâu xuống biển được. Khôn ngoan, khỏe khoắn, nhiều nghị lực, năng động, người tuổi Thìn có nhiều trực giác, khiếu thẩm mỹ, thường gặp nhiều may mắn. Tuổi Thìn cũng có khuyết điểm mặt trái. Có lúc bướng bỉnh, nóng nảy, có khi hời hợt. Tuổi Thìn trải qua nhiều khó nhọc mới lập nên sự nghiệp. Hạp màu xanh lơ, màu lục, hồng, đỏ, tía.

* Tuổi Tỵ :

Thường được xem như "rồng nhỏ, tiểu long" sinh vào năm này gặp nhiều may mắn. Tuổi Tỵ khôn ngoan, sâu sắc, trầm tĩnh. Bề ngoài trông hấp dẫn, lại thiếu kiên định, tính thất thường. Tuổi Tỵ thường háo danh, nếu gặp khó khăn trở ngại tỏ ra ích kỷ, độc ác. Thành công dễ dàng trong công việc dễ dàng trong công việc dễ sinh ra tự mãn, lười. Kẻ hào nhoáng bề ngoài gần như là kiêu căng, tự cao. Hạp màu xanh lơ, màu lục, hồng, đỏ, tía.

* Tuổi Ngọ :

Tính dễ chịu, lạc quan, thuộc mẫu người dễ mến. Siêng năng, điềm đạm, nhanh nhẹn, người tuổi Ngọ dễ gặt hái thành công, giàu có, được trọng vọng. Tuổi Ngọ hay giúp người, quá thẳng thắng nên dễ ngộ nhận. Tuổi Ngọ ham

công tiếc việc, có khi tỏ ra nhẫn tâm, tuổi này đôi lúc cũng tỏ ra hay bướng bỉnh. Hạp màu đỏ, màu hồng.

* Tuổi Mùi :

Có khiếu thẩm mỹ, sáng dạ, một người có tài kinh doanh. Tính rộng rãi, vị tha. Có khi rất ba phải. Tuổi này khổ vì gia đạo, thường gặp nhiều bất hạnh. Hạp màu nâu, đỏ, màu hồng.

* Tuổi Thân :

Tính dễ mến, sáng trí, ứng xử nhanh. Có óc sáng tạo, thông minh. Có tài dàn xếp mọi việc, kinh doanh phát đạt. Tuổi Khỉ hay tài lanh khôn khéo đôi khi hóa ra lăng xăng, cơ hội. Tuổi này có lúc hay lười, không phân biệt được phải trái. Hạp màu nâu, màu đỏ, hồng.

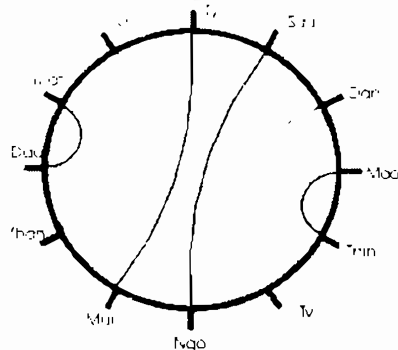
* Tuổi Dậu :

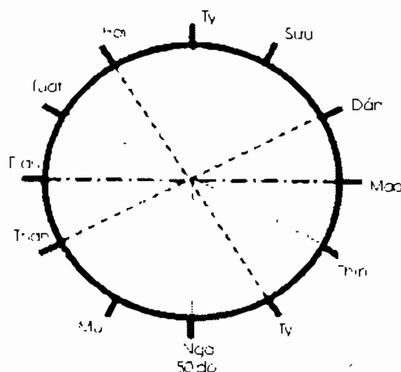
Tuổi này có tài năng, khéo léo, tinh xảo, tự tin, can đảm, không cùng một tính cách như tử vi phương Tây. Hòa nhập với cộng đồng, tuổi Dậu dễ mến, cởi mở, linh hoạt. Tuy thế, có lúc tuổi Dậu cũng tỏ ra kiêu căng, có lúc ưu tư, tự hào, bạn bè, người thân xa lánh ... Hạp màu trắng.

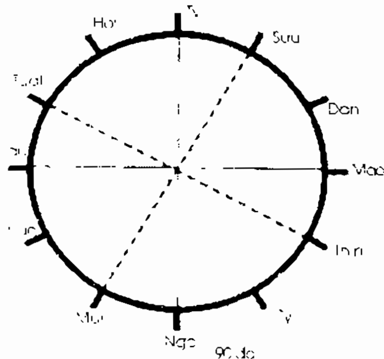
* Tuổi Tuất :

Có lòng trung thành, thật thà. Một người bạn can đảm, biết đường ngay lẽ phải. Tuổi Tuất làm ăn phát đạt, được tin cậy. Làm việc gì cũng nhanh chóng, có lúc tỏ ra hào hiệp, rộng lượng. Tuổi Tuất thường cẩn trọng, lo đề phòng, ít được nghỉ ngơi. Tuổi Tuất sống có chừng mực, thường lo xa. Hạp màu trắng, xám, đen.

NĂM TUỔI KỴ (khắc)







* Tuổi Hợi :

Tuổi này tính thường khoan dung, độ lượng, nhạy cảm, dễ chịu. Tuổi Hợi sống dung hòa được giữa bản chất thông minh tài trí lẫn với tính cục cằn đôi lúc thô lỗ. Đôi lúc vì thói quen ham hố hóa ra tham lam. Đó cũng là một khuyết điểm. Vì tính hảo ngọt nên dễ bị lợi dụng không biết tự kiềm chế. Tính ưa lười, vô dụng, lông bông, thế mà tuổi này lại thường gặp may. Hạp màu trắng, xám, đen.

Người Trung Quốc quan niệm cơ thể người như tấm bản đồ chỉ đường, hiện rõ quá khứ, hiện tại, vị lai. Đường nét thân hình, nét mặt, chỉ tay nói rõ hết đường đời mỗi người. Những chỗ lồi lõm, chỗ sưng vù, vết nám, bớt, nốt sần khắp vùng da cho thấy cơ thể đau yếu, còn những vết sẹo, mụn tàn nhang là điềm lạ.

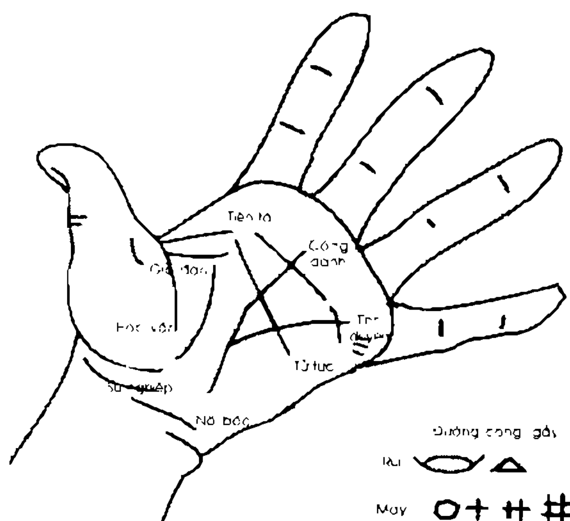
Xem tướng tay có nhiều lối khác nhau. Các nhà phong thủy, đoán chỉ tay theo lối pha tạp truyền thống Trung Quốc với ngũ hành và bát quái dựa theo màu sắc là chủ yếu.

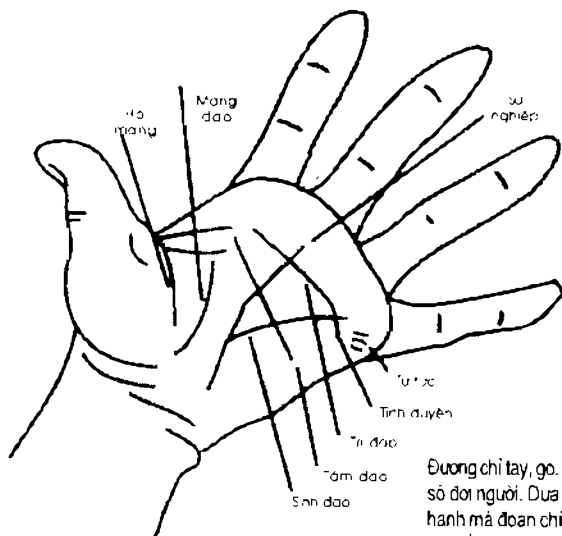
Xem tướng tay phải xem cả tay trái và mặt giúp đoán rõ vận mạng hơn. Đây là một lối xem khác với truyền thống Trung Quốc xem tay trái đàn ông, xem tay phải đàn bà. Các nhà phong thủy, xem tay trái đàn ông đoán tiền vận, tay phải đoán xem hiện tại, kết hợp đường đời làm ăn ra sao thay đổi luôn cả tiền vận. Cụ thể, do tính siêng năng, cần mẫn, biết phong thủy, tập thiền định có thể cải được số, còn nếu không chịu khép mình vào khuôn khổ, lười, ngu đần cũng đủ chuyển tiền vận tốt thành ra vận hạn lúc đương thời.

Đối với nữ, tay phải xem đoán tiền vận, tay trái đoán hiện tại, hậu vận.

Trước tiên xem tiền vận, các đường chỉ tay không có dấu hiệu gì đáng nói về màu sắc cũng cần phải được nêu ra giúp bạn đọc nắm vững để nếu cần tìm hiểu sâu thêm, các bạn áp dụng theo lối xem chỉ tay của triết thuyết phong thủy cho trọn vẹn.

Xem đường tâm đạo từ cạnh đến ngay giữa lòng bàn tay. Đường chỉ rõ nét, đậm đà, tình cảm sâu sắc, vững bền. Nếu đường chỉ phân nhánh, đề phòng có chuyện lăng nhăng. Đường mạng đạo dài, đậm nét, người có sức khỏe, sống thọ. Xem đường mạng đạo từ đầu trên trước, đường có đứt đoạn gặp tai nạn, mổ xẻ, đau bệnh. Đường hộ mạng nằm ngoài bìa mạng đạo, báo trước ngăn được tai nạn, bệnh tật. Đó cũng là đường có người trợ giúp tâm tư tình cảm, người bảo hộ, đỡ đầu. Đường sự nghiệp xuất phát từ cườm tay chạy thẳng về





Đương chỉ tay, gò, nét, mau sắc cho biết rõ vận sô đơi người. Dựa theo màu sắc bát quái ngũ hanh mà đoán chỉ tay : các đường chỉ tay, gò nét đều chỉ rõ vận may rủi từng thời kỳ

phía trên. Chỗ nào đứt đoạn, có thay đổi chổ làm. Đường sinh đạo rẽ nhánh với đường sự nghiệp, chỉ rõ tình trạng sức khỏe tinh thần, thể xác.

Đường chỉ tay còn cho biết rõ từng thời kỳ đời người. Cụ thể, đường tâm đạo cắt ngang đường sự nghiệp vào lúc tuổi ba mươi lăm. Đường sự nghiệp phần trên cũng bị cắt ngang ở đường trí đạo, vào thời tuổi ba mươi lăm, đường sự nghiệp bị cắt ngang ở đường tâm và trí đạo là thời kỳ có sự thay đổi việc làm bước sang những năm tuổi bốn mươi.

XEM CHỈ TAY THEO BÁT QUÁI NGŨ HÀNH

Đồ hình màu sắc bát quái ngũ hành cũng còn được sử dung xem chỉ tay. Bàn tay tạo hình dựa theo đó đoán xem biết tốt xấu. Chia bàn tay làm tám quẻ bát quái (tám quái), màu sắc hiện rõ cho biết có điềm triệu. Cung "danh vọng" nhô cao sắp có tiền vô. Nếu lõm xuông, hao tài. Đường sự nghiệp có lằn dọc sắp có khen thưởng, thăng chức; lằn ngang sắp bị sa thải mất chỗ làm. Đường "học vấn" có hình tam giác cắt ngang, bỏ dỡ việc học, còn nếu có nhiều hình vuông học hành tấn tới.

Muốn xem có hiện rõ màu trên lòng bàn tay, lấy một que tăm ấn xuống một chỗ. Cụ thể, nếu thấy hiện ra màu lục - thuộc hành Mộc. Khi ấn xuống ngay quẻ "tiền tài", sắp có món tiền lớn. Nếu hiện ra màu đỏ, thuộc hành Hỏa, Hỏa khắc Mộc, có điềm tán gia bại sản. Còn nếu ngay quẻ "gia đạo" hiện ra màu xanh lục, sống hạnh phúc, sum vầy. Còn nếu ngay quẻ "danh vọng" hiện ra màu đỏ, được nhiều tiếng tốt, có danh tiếng. Một điểm màu đen tại đây thì thanh danh bị hoen ố, lu mờ. Còn một màu xanh lục hiện ra, thì cũng được

tiếng tốt. Lý do màu xanh lục thuộc hành Mộc, Mộc sinh Hỏa (màu đỏ) chỉ danh vọng.

Màu sắc hiện ra ở lòng bàn tay phản ánh tư cách mỗi người. Phép xã giao, cách đối xử thuộc về quẻ "công danh". Tính thật thà đóng ngay cung "tử tức" giữa lòng bàn tay đoán được lòng trung thành, thủy chung – thuộc hành Thổ. Trí tuệ minh mẫn đóng ở cung "sự nghiệp"... Vai vế hơn thua đóng ở cung "gia đạo". Một vài chỗ lòng bàn tay hiện rõ màu sắc nhất định như hòa hợp với nhau đoán ra được đức tính người đó. Còn nếu hiện ra màu khắc kỵ là tính tình không tốt.

Dựa theo màu sắc ngũ hành có thể đoán xem các ngón tay. Ngón tay dùng đoán tình bằng hữu, quan hệ họ hàng. Ngón cái chỉ cha mẹ. Ngón trỏ, anh chị em, ngón giữa thuộc chính bản thân mình, ngón đeo nhẫn chỉ vợ, chồng, bằng hữu, ngón út chỉ con cái. Dựa theo ngũ hành tính như sau: Ngón cái màu xanh lục; màu đỏ là ngón trỏ; màu nâu, vàng là ngón giữa; ngón đeo nhẫn – màu trắng; ngón út - màu đen. Nếu bạn gặp lúc có người thân, bạn bè hoặc người yêu đau ốm, bạn nên đeo nhẫn đúng với màu ngón tay chỉ về người đó. Cụ thể, bạn có anh chị em đau yếu, đeo vòng nhẫn đỏ hoặc nhẫn có nạm hạt đá màu đỏ vô ngay ngón trỏ, cầu xin được cứu chữa lành bệnh hoặc cũng để nhắc nhở bạn quan tâm đến tình hình đó.

氣





KHÍ

人要氣你你不氣
你若生氣中他計
不氣不氣不能氣
氣壞身體沒人替

- Khong giàn vì nguoi treu tuc ta
- Khong nên để mác lua
- Cho nên bao giờ giận du, bơi chỉ hao hơi tốn suc mà thôi
- Giả sử co phai giận vì ai, thì co con là ta nữa không ?

Dung muc thần sa viêt bốn câu để tho nha phong thuy niêm thần chu cầu phúc lành, tu thân tich đuc, suc khỏe, bình yên đến cùng voi moi nguoi. Đây cũng là phép chữa trị chinh của người Trung Quốc xưa (dung muc đen trên giấy trắng) để tĩnh tâm và cũng để truyền bá những danh ngôn cần thiết cho cuôc sống.

Mục lục

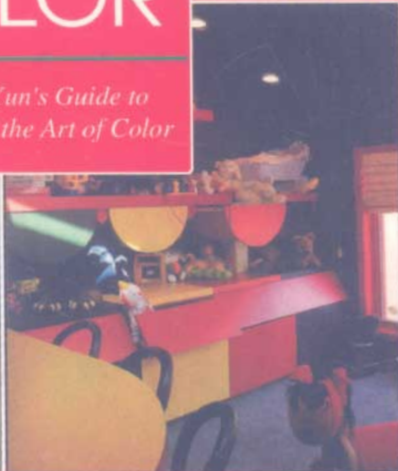
Nghệ thuật

Sử Dụng Màu Sắc Trong Cuộc Sống









LIVING COLOR

Master Lin Yun's Guide to Feng Shui and the Art of Color

Giá : 25.000 đ